

falar em palácios transformados ou destruídos, como o dos Condes de Avintes, onde se fundou o convento de S. Pedro de Alcântara; o dos Condes da Feira; o dos Marquezes de Marialva, na praça de *Luiç de Camões*; o dos Condes do Vimioso, na actual rua do *Alecrim*, etc., etc.

É evidente que não havia paciência para lêr tantas notícias; muito menos para as escrever; os Beneditinos de S. Mauro não moram aqui. Iremos portanto depressa, como quem vai a novos descobrimentos. Começaremos sim pela cabeça do bairro, isto é pelo largo, onde são, ainda assim, tais e tantas as atenções dos assuntos, que duvido se conseguirei pô-los em ordem.

Tinha-mos para volumes; e se não, vejamos: as tradições do santo Condestável, cujo nome nobilitava o postigo da cerca; as do Chanceler Álvaro Pais, que parece ter dado apelido à célebre torre; a ermida de el-Rei D. Manuel; a morada ali do célebre Simão Gomes, o *sapateiro santo*, cuja vida escreveu o Padre Jesuíta Manuel da Veiga; o olivedo, famigerado pelos desafios que ali iam ter os casquilhos espadachins<sup>(1)</sup>; a casa dos Jesuitas, com tôdas as suas fases, com o seu nobre papel na sociedade, com os seus homens ilustres; a parenése de S. Francisco de Borja; as obras artísticas do templo e da sacristia; o palácio habitado pelos Vidigueiras, e a auréola dessa casa nobre;

---

(1) Uma frase da comédia *Ulysippo* o comprova de passagem; diz uma das personagens: *Guiai-o vós a S. Roque, que é sítio solitário, e levai esta minha espada, que é mais comprida que a vossa, e muito segura.* — Acto II, sc. I.

o mesmo palácio habitado pelos Cardeais Patriarcas; as cenas tumultuárias da extinção da Companhia; as cenas agitadas no teatrinho do largo, e a estreia de Garrett; as companhias francesas; a procissão dos Passos, tão popular e concorrida; o monumento ao casamento de el-Rei D. Luiz; tudo isso condensado numa área de poucas braças, tudo a falar, tudo ao mesmo tempo a chamar pela pena de um cronista.

— ¿ Tanta coisa no largo de S. Roque? ¿ e de que tamanho é ele? — pergunta o leitor maravilhado de ter passado tantíssimas vezes por lá, sem suspeitar tal afluência de fantasmas históricos naquele pequenino Josaphat.

— Sim, tanta coisa — respondo eu; — e mais uma casa de pasto que ali campeou, com o estado maior dos seus cozinheiros, e dos seus gulosos frequentadores, por 1813, em não sei qual daqueles prédios <sup>(1)</sup>.

«O largo de S. Roque — escrevia no *Diário de Notícias* o malogrado engenheiro Miguel Pais — é um pequeno rectângulo de 23 metros de comprimento na linha norte-sul, por 20 metros de largura; a sua superfície é portanto de 460 metros quadrados, sendo menor a parte a calçar, em consequência da base da pequena coluna central. Fazendo-se uma calçada-mosaico poderá importar em 450\$000 réis, no máximo, e ficar bonita» <sup>(2)</sup>.

---

<sup>(1)</sup> Trespassava-se em Janho. — *Gazeta de Lisboa* n.º 127, de 1 de Janho de 1813.

<sup>(2)</sup> Folhetim *Empedramento das praças*. — *D. de Not.*, n.º 6.267, de Julho de 1.883.



Trago isso para mostrar, que ver tantas tradições e tantos factos históricos em tão pequeno espaço, é quasi meter o Rossio na Betesga.

\*

Quem dantes subia a rua que el-Rei D. Sebastião ali abriu <sup>(1)</sup>, a rua que Baltazar Teles chama «de tôdas a mais formosa, a mais alegre, e por próprio nome a *rua Larga*» <sup>(2)</sup>, a que leva à igreja de S. Roque, e levava à casa da Companhia, tinha da esquerda uma série de casas, certamente de diversíssimos aspectos, e sem a regularidade pombalina que hoje se lhes nota; não lhes conheço a história, e não me parece podessem dar grande contingente a estas narrativas. Veria da banda direita da rua a igreja do Loreto, de que logo falarei, a sacristia, o palácio contíguo, hoje completamente transformado desde poucos anos, o lado de uma nobre habitação dos Monteiros Pains (onde é hoje o teatro, pouco mais ou menos), o postigo da Trindade, os dormitórios do venerando convento, que também nos há-de dar alguns quartos de hora de conversação, e por fim, no alto, encontrava, ao desembocar na praça, uma torre histórica, do lado direito, «senhoreando ao rez do caminho o populoso largo e a rua larga de S. Roque», segundo informa outro escritor portu-

---

<sup>(1)</sup> Livro 1.<sup>o</sup> do dito senhor, fl. 60, no Arquivo da cam. Man. de Lisboa.

<sup>(2)</sup> *Chron. da Comp.* — Prte II, pág. 102.



Ruina da tórre de S. Roque em 1755; gravura de Le Bas em 1757



C. M. L.  
GABINETE  
DE ESTUDOS  
OLISIPONENSES

guês<sup>(1)</sup>; era a torre *de Álvaro Pais*, já assim chamada no tempo do Mestre, e do próprio Chanceler (ou logo depois), como se vê em Fernão Lopes<sup>(2)</sup>.

Foi Álvaro Pais, conforme o cronista, um cidadão nobre e rico, Chanceler-mór de el-Rei D. Pedro I, e depois de el-Rei D. Fernando. Era padraсто de João das Regras, como segundo marido de Sentil Estêves, mãe do grande legista<sup>(3)</sup>. Possuía casa em Lisboa. Gosava de tal fama e respeito, que nada se decidia na Vereação, sem elle ser ouvido. Como era gotoso, na sua própria residência muita vez recebia os vereadores em sessão.

Não entendo muito ao certo, devo confessá-lo, o que podesse haver de comum entre o honrado cidadão e a torre; não me parece que se usasse ainda impôr nomes illustres a sítios que nada têm com elles. Se o povo chamou *de Álvaro Pais* áquella cubelo, é porque teve motivo para isso: ou o *Chancelarel* ali moraria perto, ou contribuiria de seu bolsinho para a construção, ou daria o terreno, ou coisa assim<sup>(4)</sup>.

---

(1) Castilho — Artigos intitalados *Homenagem ao antigo e ao moderno*, na *Revista Universal*, T. II, pág. 80 e seg.

(2) *Chron. de el-Rei D. João I.* — Cap. xxviii.

(3) *Hist. gen.* — Tom. xi, pág. 790.

(4) Fernão Lopes chama-lhe algares uma vez, no cap. 114 *torre de Álvaro Pires*, mas creio ser lápso de cópia ou de impressão.

\*

Álvaro Pais devia de morar perto da torre que herdou o seu nome. Assim o tentei provar no meu trabalho *O Carmo e a Trindade*, volume I, pág. 78. (*Nota de M. S.*)

O que é certo é que, juntamente com a vizinha porta de Santa Caterina, teve aquela tôrre a grande honra de pelejar, com a vanguarda dos nossos defensores, nas guerras da independência. «Falava recordações nobres aos que passavam — exclama um poeta, a quem sempre interessou a causa dos desvalidos e desamparados; — mas a velha tôrre de Álvaro Pais foi acometida, e não por Castelhanos (1)».

Não foi pelos Castelhanos, não; foi pela Câmara de Lisboa. Os antigos vereadores honraram o Chanceler; os de 1835 e 1836 desonraram-lhe o singelo e único monumento, que o recordava aos povos.

! Que tirano cego e surdo não é o camartelo demolidor! Triste quasi sempre, vandalica muita vez, é a civilização feita a camartelo.

De 1834 para cá temo-lo tido sempre assim nas regiões políticas. A pena de certos ministros tem sido mais daninha que as picaretas.

O velho e bom Portugal, que respeitava a sua Religião, os seus Reis, a sua nobreza vincular, as suas tradições ordeiras, jaz subvertido aos empuchões dos revolucionários pacíficos (os piores de todos).

Suprimiram-se institutos que tinham alta razão de ser, e para os substituir macaquearam-se as civilizações forasteiras.

---

(1) Castilho. — *Rev. Univ.* citada.



\*

Restringindo-me agora ao meu ponto: o que é sinceramente lamentável, é que na maior parte dos nossos municípios em todo o Reino, tem avultado de sobra, junto ao elemento ilustrado, tolerante, e artista, o elemento *bande-noire*, o mais ridícula-mente nocivo de todos os elementos adminis-trativos.

E não só a torre; o postigo do Condestável mereceu também sentença de extermínio, em nome de não sei que falsa ideia de embelezamento do sítio. Tudo assim vai. E quando a imprensa grita contra as profanações, as autoridades riem.

Ainda em 1866 existia à vista, antes dos prédios novos da rua *Nova da Trindade*, a muralha de el-Rei D. Fernando. Em sessão da Câmara de 22 de Outubro desse ano, o Vereador Rodrigues da Câmara apresentou o auto de vistoria a que se procedera em 10 «na parte da antiga muralha da rua Nova da Trindade». Mandou-se intimar o respectivo dono a faze-la apear por ameaçar ruína <sup>(1)</sup>.

\*

Defronte da portaria de S. Roque (*bem defronte*, diz Baltazar Teles) edificaram-se nos dias do mesmo Padre as nobres casas de D. Henrique de Noronha <sup>(2)</sup>, e de D. Estêvam de Faro, adquiridas depois pelo Conde Almirante; são os restos

---

<sup>(1)</sup> *Arch. Mun. de Lisb.* — 1866 — N.º 357 — pág. 2.887.

<sup>(2)</sup> *Chron.* — Tom. II pág. 93.

delas que habita o *Diário popular*, hoje chamado *O Popular* <sup>(1)</sup>.

\*

No topo da calçada, e com pátio sôbre o largo, vê quem sabe ver um resto desconhecível do palácio dos Condes da Vidigueira e Marquezes de Niza. Túlio escreveu dêle; além de ser um estudioso aplicadíssimo, e amante das velharias, redigia o *Arquivo pitoresco*, de saúdosa memória, periódico onde tantas lembranças do nosso passado histórico se entesoiraram. Quiz dizer alguma coisa da vetusta residência; e ninguém melhor do que êle o podia fazer, pois manuseou títulos do prédio que ali em baixo edificou seu sogro, Francisco José Caldas Aulete, Contador da Relação. A pesar de tôdas essas circunstâncias favoráveis, e de viver horas por dia na Biblioteca, entre documentos e alfarrábios, escreveu Túlio num interessante artigo do *Arquivo*:

«Não sabemos ao certo quando os Condes da Vidigueira, Almirantes da Índia, ali edificaram o seu grande palácio».

¿ Se êle ignorava, que direi eu? Ainda assim, guiado por êsse méstre, ajuntarei o que poder.

\*

Os Gamas, é sabido, possuíam casa na célebre *Rua Nova*. Quem mo atesta são duas cláusulas

---

<sup>(1)</sup> O antigo palácio dos Noronhas e Faros está representado actualmente pelo prédio que esquina para a Rua da Misericórdia e pelo que se lhe segue neste arruamento. (*Nota de M. S.*).



de um antigo índice dos papeis da Câmara conservado na Biblioteca :

ARCOS da rua Nova ; a casa por cima era do Conde da Vidigueira ; mas o vão dos arcos, isto é a arcada, era serventia pública.

RUA NOVA ; sabendo el-Rei que a Câmara dera licença para se taparem os arcos sobre que estavam as casas do Conde da Vidigueira, perguntou que fundamento tinha.

Bastam essas palavras sucintas para nos deixarem entrever alguma pitoresca vivenda dominando as arcadas, dessimétrica, até certo ponto mesquinha, e encarando pelas suas janelas de verga rendilhada a mais opulenta e concorrida das ruas lisbonenses. É pois mais que provável que o grande Vasco da Gama ali poisasse ao tornar-se da Índia.

Fôsse porque fôsse, seu filho desejou melhor, e levantou olhos ao cabeça de S. Roque exta-muros.

Por escritura de 21 de Julho de 1543 aforou a Câmara ao 2.º Conde da Vidigueira, D. Francisco da Gama, um chão, onde se fez um pomar «cercado de parede e muro, junto do mosteiro de S. Roque, entre os cláustros e o muro». Esse chão, que pelo poente partia com o terreiro que veio a ser o actual largo, é o mesmo, me parece, onde (não sei em que anos, mas visivelmente meado o século xvi) se edificou o enorme palácio (¹).

---

(¹) Acerca das confrontações, medições, etc., vide os artigos do erudito Silva Távila no *Arquivo Pitoresco*, Tomo vii, pág. 306, col. 2.ª.



El-Rei D. Sebastião doou aos Condes da Vidi-  
gueira a posse da nobre torre chamada *de Alvaro Pais*, assim como o lanço do muro até ao Rossio;  
e, ou de uma vez, ou aos poucos, como é mais  
provável, ali se foi erguendo, amparado à muralha  
guerreira, aquêlê vasto casarão, regular e gran-  
dioso, assenta sôbre os altos de S. Roque, e pen-  
durado sôbre a ribanceira abrupta que dominava  
o Rossio.

Não há, que eu saiba, vestígio do que foi aquela  
série de salões altos e sumptuosos, com a sua  
renque de sacadas muito arrogantes, que ainda  
todos conhecemos, sôbre a calçada *do Duque*,  
e outras ao nascente, descortinando o esplêndido  
pano de fundo do Monte, da Graça, e do Castelo.  
Entretanto, pode afirmar-se ter sido, no seu tanto,  
um dos edifícios mais belos de Lisboa.

\*

Por causa das obras do palácio e seus anexos,  
parece houve desinteligências com os vizinhos  
Padres da Companhia de Jesus. Prova-as uma  
escritura celebrada em 14 de Dezembro de 1619  
entre o Padre Pedro de Novais, Prepósito da casa  
professa, e o Conde Almirante D. Francisco da  
Gama, neto do fundador do palácio juntamente  
com sua mulher a Condessa D. Leonor Coutinha,  
numa das salas dessa sua residência.

Era o caso que, andando o Conde a edificar  
certos aposentos com uma torre ou miradouro,  
e abrindo uns quintais, teve embargo judicial em

nome dos Padres, por ficarem devassados os terrenos e propriedade dêstes. Correu demanda na Correição da Cível, subiu à Casa da Suplicação, e até se apelou para Roma.

Meteu-se de permeio o Conde de Santa Cruz, D. Martinho de Marcarenhas, e obteve concessões mútuas, que se redigiram na aludida escritura.

Obrigaram-se os Condes a tapar duas janelas à parte do norte do tal miradouro, que davam sobre a cêrca dos Jesuitas, e a levantar parede «desde o canto da tôrre que está ao postigo novo de S. Roque — (a tôrre de Álvaro Pais) — a qual irá em direitura até ficar em correspondência da primeira coluna do alpendre da portaria, e daí irá voltando em direitura na mesma distância do edificio da Casa de S. Roque, onde o edificio faz um canto que tem uma fresta, e daí em diante irá correndo a dita parede cinco palmos em distância do dito edificio até entrar no jardim dêle Conde, de... (sic) palmos de calejamento, de norte a sul, e daí fará um canto até à parede velha, e daí ao longo das suas laranjeiras correrá a parede até à segunda giesteira, tudo em esquadria, tudo conforme a traça de Pedro Nunes, Architecto de el-Reinosso senhor».

Tôda esta topografia sem os planos de Pedro Nunes (que não era o mestre de obras de el-Rei D. Manuel), ou sem ouvir as explicações dos litigantes, é para mim muito confusa; mas inclino-me ao seguinte: a tôrre sobre a qual o Conde tinha feito o miradouro, cujas duas janelas setentrionais teve que tapar, seria uma tôrre da muralha, lá em baixo, ao nascente, na vertente do monte, hoje mascarada



pelas edificações da Escola Académica. Ainda a conheci, e foi restaurada por Caldas Aulete. Desse ponto é que podia ser devassada a cêrca dos Jesuitas, e não tanto da tôrre de Álvaro Pais (1).

\*

Em 1621, querendo o mesmo Conde D. Francisco fazer certas obras, propôs ao Senado da Câmara o seguinte: ceder 60 palmos de comprido e 30 de largo no pátio do palácio, acrescentando-se com êsse terreno o largo de S. Roque, então muito concorrido com as festas religiosas dos Jesuitas, e receber em troca diminuição no fôro de 1.600 rs que pagava. A Câmara, em consulta de 12 de Maio mostrou-se favorável, e o Vice-Rei concedeu (2).

\*

Seria talvez por ocasião dessas obras que succedeu um caso, que nos conta o grande tagarela Miguel Leitão de Andrada.

Tinha ido procurar o Conde da Vidigueira; mandou-lhe êste pedir que o esperasse um pouco, pois se estava erguendo. O visitante preferiu ver o jardim, em lugar de se amezendar sentado em qualquer sala. Estava a um portal, e talvez absôrto

---

(1) A escritura a que me refiro foi-me obsequiosamente mostrada pelo nosso já notável investigador, e meu amigo, o sr. Vítor Ribeiro, em 21 de Setembro de 1901.

(2) Túlio — *Arch. Pitt.* — T. VII, pág. 320.



a contemplar a linda vista dos bairros orientais, quando uns pedreiros, que então andavam nos telhados, vazaram de lá um cesto com calça e pedras grandes; êsses projecteis, que o poderiam ter morto, roçaram-lhe pelo fato, mas deixaram ilezo o futuro autor da *Miscelânea* <sup>(1)</sup>.

É certíssimo habitarem aí longos anos os ilustres senhorios. Que aí estavam, nomeadamente em 1631, diz-mo certa alusão fugitiva de uma dona da Condessa da Vidigueira, uma tal Brites Peres, viúva de D. Pedro Coronado, alusão que topei num documento da Irmandade de S. Crispim <sup>(2)</sup>.

Segundo Silva Túlio, ainda não estavam concluidas as obras, quando morreu o Conde crivado de dívidas. Ia para Madrid, e ao passar na vila de Oropesa, acabou; só foi de lá trazido para a sua vila da Vidigueira em Maio de 1640 <sup>(3)</sup>. Para solução dos seus débitos foi logo penhorado o palácio novo, não vinculado, por um Miguel de Macedo (talvez o onzeneiro que adiantava os milheiros de cruzados ao gastador), e posto em praça. Arrematou-o em 1634 Gaspar de Brito Freire, Fidalgo da Casa Real.

Quatro anos andados, o 5.º Conde, D. Vasco Luiz da Gama, casado em 1632 com uma senhora da Casa da Calheta, e mancebo de vinte e cinco anos, tornou em 1638 a remir o palácio, dando a

---

(1) *Miscel. Dial.* III — ¿Como Miguel morreu em 1633, será arriscado atribuir a sua visita a êstes anos?

(2) *Livro de registo*, fl. 43.

(3) *Hist. gen.* — T. X, pág. 564.

Gaspar de Brito 5.670\$000 réis, preço da arrematação e das benfeitorias <sup>(1)</sup>.

«De todos os sucessores de Vasco da Gama — diz o minucioso Silva Túlio — o que pôs o remate a este palácio, e o vinculou, foi o Marquês de Nisa D. Vasco Luiz da Gama, do Conselho de Estado e do Despacho do Infante D. Pedro, em quanto Regente do Reino, durante a prisão de el-Rei D. Afonso VI. Este Marquês, para concluir o palácio de S. Roque, vendeu por 16.000 cruzados, no ano de 1672, uma propriedade de casas que tinha na rua *Nova*, junto ao Chafariz dos cavalos, ficando desde então vinculado, por ser aquela propriedade do morgado da Vidigueira» <sup>(2)</sup>.

\*

Num dos capítulos antecedentes mencionei a selecta livraria dos Condes da Ericeira. Não deixarei de me referir à dos Condes da Vidigueira neste seu palácio de S. Roque.

Os Gamas tiveram na sua estirpe varões de cunho, até nas letras. O primeiro Marquês de Nisa, D. Vasco Luiz da Gama, além de estadista e diplomata, era homem estudiosíssimo; conservasse-lhe a correspondência em muitos volumes manuscritos, infelizmente dispersos na Torre do Tombo, na Biblioteca Nacional de Lisboa, e na de Évora, correspondência sem a qual ninguém

---

<sup>(1)</sup> Túlio, *ibid.*

<sup>(2)</sup> *Ibid.* — pág. 320.



poderá escrever a história de parte do nosso século xvii.

Foi-me comunicado pelo meu amigo e estimado colega o sr. José Ramos Coelho um pormenor interessante: o Marquês possuía bons livros, e andava no verão de 1649 organizando no seu palácio uma optima biblioteta, para a qual recebia constantemente obras da Itália e de França. Os duplicados vendia-os a seu primo Rui Lourenço de Távora. Ilustrado como era, e rasgado, tencionava abrir ao público êsse manancial de ciência, situado numa bela sala de nove janelas, e de tecto magnificamente doirado; parece até que chegou a abri-lo, se não ao público em geral, ao menos a certa classe escolhida de leitores, por isso que numa das suas cartas êle se queixa de que a livraria fôsse pouco freqüentada <sup>(1)</sup>.

Julgo que em 1689 já os Gamas não habitavam em S. Roque. Onde estavam, é que não sei dizer. Digo que não habitavam, porque aí morava nêsse ano o Vidama de Esneval, Embaixador de França, Robert Le Roux <sup>(2)</sup>.

---

<sup>(1)</sup> Carta do Marquês ao seu amigo D. Vicente Nogueira, de Lisboa para Roma, em 29 de Junho de 1649 — Bibl. Nac. de Lisb., 3.<sup>a</sup> Rep. F. 4 — 5.

<sup>(2)</sup> Assim se vê nos depoimentos das inquirições de António de Brito de Castro para Familiar do Santo Offício (Tôrre do Tombo — Familiares — Antónios — M. 26, n.<sup>os</sup> 711 a 717). Êsse António de Brito de Castro, Fidalgo da C. R., etc., morava nam quarto baixo do mesmo palácio.

*Vidama*, diz o velho Blateaa, que também fala nêste Embaixador de França, e o dá entrado em Lisboa em 1688,



Verdade é que, sendo o palácio muito vasto, podia morar numa parte o Embaixador, e na outra o proprietário; mas não é verosímil, nem me consta houvesse duas entradas nobres, mas sim uma só sobre o pátio.

Abria-se para o largo um portão muito amplo, conduzindo a uma longa passagem, que desembocava no paralelogramo do pátio. À esquerda as cavalariças; à direita o palácio, para o qual se entrava de plano, e sem ter que subir escada.

O que se me figura portanto probabilíssimo, é que os Marqueses de Nisa desde o 3.<sup>o</sup> quartel do século xvii deixassem de habitar o palácio de S. Roque. ¿Para onde foram? isso é que não sei; que o 1.<sup>o</sup> Patriarca de Lisboa, D. Tomaz de Almeida, aí morreu, é certo; e tão demorada foi essa residência do Prelado, que o povo passou a chamar *do Patriarca* o palácio e o pátio.

A maneira brilhante como daí saía em grande estado o fastuoso D. Tomaz, em caminho para o

---

era «título que antigamente se dava em França a uns cavalleiros, instituidos para representarem a pessoa do Bispo em quanto senhor temporal..... Com o andar do tempo se fizeram os Vidamas proprietários dos seus officios, dos quais fizeram feudos dependentes dos Bispos, mas hereditários; donde nasce que tomaram o nome do Bispado do qual dependem; v. g. *Vidama de Amiens, de Chartres, de Laon*, etc. Só os Vidamas de Esneval dependem immediatamente de el-Rei de França. No anno de 1688 Roberto Le Roux, Vidama de Esneval veio a el-Rei de Portugal D. Pedro II, com o título de Embaixador de el-Rei de França; e d'este Reino, também com o título de Embaixador, passou para Polónia, onde faleceu, anno de 1693».

Paço, ou para algum pontifical na Sé, descreve-a de visu um estrangeiro antigo :

Ia a diante a dobre-Cruz patriarcal empunhada por um fámulo a cavalo ; seguia o Prelado numa rica liteira rodeada de vinte criados a pé ; depois quatro coches magníficos, cada um a seis muares ; o 1.º era vazio, os outros levavam o séquito (!).

---

(!) *Description de la ville de Lisbonn* — Paris, 1730 — pág. 18.

\*

Em os três volumes do meu trabalho *O Carmo e a Trindade*, acrescentei numerosos informes ao texto dêste capítulo, sôbre o Largo de S. Roque, a Tôrre de Álvaro Pais, a Maralha Fernandina e o palácio dos Vidigueiras. Isso me dá dispensa de aqui alargar as minhas anotações. (*Nota de M. S.*).



## CAPÍTULO XVIII

Em 1754 aqui faleceu o Patriarca, vindo para a mesma residência seu sucessor D. José Manuel. Estava reservado a este Prelado assistir aí ao temeroso 1.º de Novembro de 1755, fugindo a toda a pressa para o palácio que a sua família possuía na próxima rua da Atalaia.

Em 1757 caiu a Casa de Nisa na de Unhão, pela morte do 5.º Marquês de Nisa, a quem sucedeu seu irmão uterino D. Rodrigo Xavier Teles, 6.º Conde de Unhão, e depois 6.º Marquês de Nisa (4).

Daí em diante, está averiguado morar esta illustre família no seu soberbo palácio, antigo paço Real, em Xabregas, hoje Asilo. Ficaram em completo desprezo os meio arruinados casarões de S. Roque. O que restava deles, que todavia não era pouco, alugou-se em parte, em parte cedeu-se para

---

(4) — Anselmo Braamcamp Freire — *Livro 1.º dos Brasões* — pág. 255.



albergue e aposentadoria de criados velhos da Casa de Nisa.

Das alterosas paredes, com sacadas muito nobres sôbre a calçada *do Duque*, todos vimos arrear algumas por 1862 ou 64; e o que lá permanece é quási nada. Depois de derruidos pela catástrofe de 1755, desaristocratisaram-se os fragmentos restantes, e perderam a feição. Lá por cima, no pátio, e sôbre o largo, edificaram-se por abuso casebres e cabanas.

\*

Num palheiro principiou nos princípios do século XIX a funcionar, com licença da Intendência geral da Polícia, um *Teatro pintoresco* público. O empresário não atino bem quem foi. Direi o que souber.

Em 1812 Roberto Xavier de Matos arrendou isso para um teatro de sua direcção. Era à entrada do pátio grande, com duas janelas de sacada para a calçada do Duque, com outras duas janelas de bandeira por cima das mesmas. Matos tomou a casa de trespasse ao inquilino, que era dono do dito *Teatro pintoresco*. Êste deu à sala de espectáculo forma mais regular, e a empresa corria por conta de uma sociedade, gerida por Henrique José Monteiro <sup>(1)</sup>. O architecto da nova sala reformada foi Joaquim da Costa <sup>(2)</sup>.

---

<sup>(1)</sup>— Tôrre de Tombo — Documentos do Ministério do Reino — Teatros; masso 133 — Obsequiosa comunicação do meu amigo José Ramos Coelho.

<sup>(2)</sup> Cirylo Wolkmar Machado — *Memórias*, pág. 227.

A *Gazeta de Lisboa* de 4 de Janeiro de 1813 anuncia o seguinte:

«O Director do Teatro pintoresco e mecânico (sic) faz saber a êste respeitável e iluminado público, que êle estabeleceu a sua máquina na sala do palácio velho da Patriarcal, junto à igreja de S. Roque. Êste espectáculo é novamente reconhecido na Europa, e tem merecido os maiores elogios pela naturalidade das suas vistas e seu primoroso maquinismo. Adverte-se que o dito divertimento se principia todos os dias às 6 horas e meia da tarde, e todos os dias santos haverá dois divertimentos, o primeiro principiará às 4 horas da tarde, e o segundo às 7 horas. Os preços são os seguintes: assinatura 320 réis, geral 240, varandas 160.»

Cinco anos depois em 1818, anunciava a *Gazeta*:

«Hoje sexta feira 25 de Setembro, no Teatro do Bairro alto, haverá um elogio dramático, um drama de um acto, dança pantomímica, tudo por figuras inanimadas, rematando o espectáculo José Esbucier com admiráveis jogos de física e mecânica.»

No verão de 1819 ainda o teatro funcionava; e foi nêsse recinto, já agora histórico, hoje oficina ou depósito da Companhia das carruagens lisboenses, que várias obras dramáticas presenciou o *iluminado* público. Sirva de exemplo um nome ilustre: Garrett aí representou o seu *Catão* de 1821.

Não posso exarar aqui a crónica muito completa dêste popular teatrinho. Remeto o leitor ao *Arquivo Pitoresco*, e também ao *Diário de Notícias*, aos artigos em que o falecido Paulo Midosi compôs



com muita verdade um quadro histórico cheio de retratos célebres, que muito interessam aos entusiastas do passado, e com que, portanto, fez bom serviço às nossas Letras. Oxalá seguissem outros escritores o mesmo exemplo.

Em Janeiro de 1823 ali esteve uma companhia francesa até 9 de Março; em 1827 uma companhia inglesa.

Oiço também, que, por escrupulos da sr.<sup>a</sup> Marquesa de Nisa, D. Eugénia, dona do prédio e do teatro, foi desmanchada a sala em 1836; e sei finalmente que hoje ninguém sabe destas coisas, que tão perto interessam a arte, a literatura, os costumes, e em suma: a História (!).

\*

Noutras dependências do grande palácio Nisa, que se alugavam a inquilinos, justamente por baixo do teatro, moraram dois notáveis sujeitos, que me constam: Francisco Coelho de Figueiredo, que lá

---

(!) Silva Tállo — *Arch. Pitoresco*, T. VII, pág. 832.

Paulo Midosi — Série de artigos publicados em Outubro de 1878 no *Diário de Notícias*, sob o título de *Os ensaios do Catão*.

Pinho Leal — *Port. ant. e mod.* — T. IV, pág. 196.

\*

Sobre este terceiro Teatro do Bairro Alto, onde Garrett, representou o seu «Catão», dei desenvolvida notícia, tanto no meu livro *Teatro de Outros Tempos*, como no 3.<sup>o</sup> volume de *O Carmo e a Trindade*, para onde remeto o leitor curioso destas antiquilhas. (*Nota de M. S.*).



faleceu, irmão e editor do poeta dramático Manuel de Figueiredo; e na mesma parte do prédio, o alfarrabista António Henriques.

António Henriques tem nome na nossa literatura; conheceram-no e trataram-no de perto os primeiros engenhos. O seu armazém ficava no alto da calçada do Duque.

«No cimo da calçada do Duque n.º 48 — palavras textuais de um documento coevo — entrando por um corredor em um pátio pequeno, e subindo à esquerda por uma escada, se acha estabelecida a casa de livros de António Henriques, que compra e vende livros de tôdas as qualidades, de que tem bom surtimento» (¹).

Dêsse tal depósito conservo notícia por meu Pai, que em pequeno aí concorria com seus irmãos a comprar livros (de que ainda possuo alguns). Muita vez lhe ouvi descrever os três avantajados salões onde era a feira da ladra bibliográfica. Nada hoje na nossa Lisboa, onde abundam bibliófilos inteligentes, e livreiros ilustrados, pode dar ideia daquêlles mar imenso, revólto, acachoadado, de volumes truncados de todos os feitios, géneros, e idiomas, alastrado pelo chão. Os freguezes andavam à pesca (mas literalmente à pesca) pelas profundezas do abismo; desentranhava-se aqui o 2.º volume, além o 8.º, acolá o 1.º, e amanhã ou depois os outros, de alguma obra importante entre milheiros de inutilidades. Encontrava-se, a bem dizer, tudo; o essen-

---

(¹) *Gazeta de Lisboa* n.º 85, de 9 de Abril de 1811.

cial era perseverança. Rebolcavam-se juntos, numa espécie de saturnal, os folios mais graves, com os oitavianos mais aventureiros; a teologia, com as viagens; a alta ciência, com a poesia; as odes de Anacreonte, com os quartos de Larraga. Se jamais houve república nas letras, na calçada do Duque a deveram procurar.

Quem menos ideia tinha do seu haver, me dizia Inocêncio, que julgo ter conhecido ainda o alfarrabista, era êle próprio. O homem parecia, mal comparado, com a Sibila de Cumas: as fôlhas revôltas do seu antro, nem já tentava pô-las em ordem.

*Nec ponere in ordine curat.*

Fiava-se, com uma boa fé sem igual, na probidade dos rebuscadores; nada mais inofensivo e mais honesto que o bibliómano; as paixões inocentes melhoram a alma. O homenzinho deixava levar por baixo preço aos freguezes o que êle por baixíssimo tinha adquirido. Tal era o estado descurioso da Capital.

Que diriam a isso os manes errabundos do applicado Marquês de Nisa, a quem me referi pouco acima, colector da magnifica livraria daquela mesma casa, hospitaleiro bibliófilo daquêle solar!





## CAPÍTULO XIX

Em Dezembro de 1835 a Câmara Municipal, usando das atribuições que pelas Leis da inspecção lhe competiam, mandou intimar a Casa de Nisa a proceder à demolição do palácio, por ameaçar a segurança pública <sup>(1)</sup>.

Creio que a intimação não teve seguimento, porque em Março de 1837 (o ano *bota-abaixo*) se repetiu, para no prazo de oito dias <sup>(2)</sup>.

Não se limitou a estas ordens motivadas pela segurança do povo o Município; planeou derrubar o antigo *Passo* da procissão dos Passos. Essa edificação, que nada estorvava, foi reputada empaxo; e em Julho de 1837 a Câmara, conhecendo ser seu o terreno em que se achava o dito oratório, por estar encravado na muralha da Cidade, e ter o Senado sómente concedido à Irmandade a posse daquele sítio *enquanto lhe conviesse*, oficiou ao

---

<sup>(1)</sup> *Sinopse dos principais actos administrativos da C. M. de L. em 1835*, pág. 24.

<sup>(2)</sup> *Sin. em 1837*, pág. 4.



Arcebispo de Lacedemonia requisitando-lhe a remoção dos objectos do culto ali existentes, a fim de *aformosear* o largo <sup>(1)</sup>.

Em Agosto oficiou a mesma Câmara à Irmandade dos Passos da Graça para fazer remover os objectos que lhe pertencessem <sup>(2)</sup>.

Em Novembro ordenou que o seu meirinho fizesse constar aos proprietários das barracas situadas no largo de S. Roque, junto ao Passo, *entre o pátio do Patriarca e a calçada do Duque*, que deviam intimar os seus inquilinos para despejarem as casas até ao fim do ano <sup>(3)</sup>.

Nesse mesmo mês tornava a Câmara a instar com o Arcebispo de Lacedemonia para a remoção dos objectos do culto <sup>(4)</sup>; e à Comissão administrativa da Misericórdia para que os recebesse <sup>(5)</sup>.

\*

Em Maio de 1842 (ou fins de Abril) deu-se no largo um achado que despertou a curiosidade.

Vou transcrever da antiga *Revista Universal Lisbonense* <sup>(6)</sup> um interessante artigo de Castilho sobre o assunto. Começava a nascer no nosso jornalismo o noticiário; quer dizer: começava em letra redonda a conversação geral sobre novidades.

(1) *Sin.* em 1837, pág. 15.

(2) *Sin.* em 1837, pág. 16.

(3) *Sin.* em 1837, pág. 34.

(4) *Sin.* em 1837, pág. 34.

(5) *Sin.* em 1837, pág. 32.

(6) Tom. 1, pág. 374.

O noticiário é um sinal de vida, é a História viva, é a crónica nacional a retalho. Não lhe peçam literatura, nem estilo, nem exacção; peçam-lhe movimento, pitoresco, drama e comédia, tragédia e farça; isso tudo elle tem, e tudo isso dá. Conta com entusiasmo, embora se desminta no dia seguinte; espalha boatos que se não confirmam, mas do que diz fica um sussurro vago, que é a voz da população. Essa voz, escutada pelos nossos vindouros, há-de ser para elles um indizível encanto. ¡Oxalá o conhecessemos nós outros relativamente aos séculos antigos! (1).

Em 1842 começava o noticiário, disse pouco acima; e quem mais o coloriu e melhor o desenhou, foi o redactor da *Revista*. Eis aqui, pois, o que elle escrevia sob o título.

#### UM ENIGMA PARA ANTIQUARIOS

«No largo, e à esquerda de S. Roque de Lisboa, defronte da porta da Misericórdia, e não distante

---

(1) É admirável este parágrafo sobre a concepção do jornalismo. O «Enigma para Antiquários», publicado na «Revista Universal Lisbonense», confirma em tudo o parecer de Castilho. A exacção é o menos; o que é preciso é pitoresco, saber interessar, acordar imaginações adormecidas. Foi o que fez o Redactor da «Revista». O pai do autor (que era o jornalista de 1842), soube despertar o público, criando a caverna habitada por um ferrador gigante, sabvertida por terremotos em frente da Santa Casa da Misericórdia, onde apareciam ferraduras para corceis apocalípticos e um sem número de utensílios de tamanho desconforme. (*Nota de M. S.*).



muitos pés donde fôra a capela dos Passos, encontraram os obreiros, que aí andam despejando e anediando terreiro para praça, uma casa, que ainda se não acabou de desentulhar, mas cujo conteúdo já descoberto não deixa de suscitar curiosidade. Do espaço desta casa não se pode por ora fazer conta, conhecendo-se comtudo que era ampla: a sua face externa, isto é a que olhava para o que hoje é rua pública, era guarneçada de boa cantaria lisa; a interna, ainda a partes se reconhece haver sido rebocada e caiada; o pavimento, mais baixo uns dez ou doze palmos que o piso actual da rua, está calçado de pedra ordinária; porta ou janela, ainda se lhe não descobriram; mas telhas, caliças, e fragmentos de madeira, completam a demonstração de haver sido casa.

«Eis aqui agora o principal que dela tem saído, e por onde alguma conjectura se pode aventurar àcerca da profissão do seu morador: 76 ferraduras de diversos tamanhos, algumas das quais inculcam seu uso; várias porções de corrente de ferro, e uma, que, a pesar de não ter mais de três fusis, deita dois palmos avantajados; um martelo; um puchavante; uma torquês; um ponteiro; uma chapa de ferro do comprimento de cinco palmos, e largura de mão travessa, com duas grandes argolas nas extremidades, o que (presumem) faria parte de manjedeira; mais duas argolas, ainda com o chumbo que as ligava à pedra; uma bigorna, com parte do cepo.

«Até aqui, nada há que pareça extraordinário; mas o simples aspecto de algumas daquelas ferra-



duras cria de repente aos olhos da imaginativa mais fria e preguiçosa um romance histórico do mundo velho, digno de figurar distintamente na arqueologia zoológica de M. Boitard. À officiosa amizade do sr. Francisco José Caldas Aulete, curioso colector, e proprietário destes achados, devemos o tê-los hoje em nosso poder.

«E, na verdade, ferraduras, algumas das quais teem enorme comprimento e largura, e ainda, depois de tão carcomidas da ferrugem, pesam arrasteis supõem uma dimensão de casco, e proporcionalmente uma corpolência de animal, que excedem prodigiosamente a tôdas as medidas de que em tal matéria havemos notícia. Alguns ossos de cavalo, tais como canelas e dentes, que se encontraram naquêlê sítio, e, por ignorante descuriosidade dos trabalhadores, se desbarataram e perderam, pessoa que os ouviu nos afirma, que eram de marca descomunal. Alguns dos trabalhadores os compararam na grossura com os cabos das suas enxadas.

«Houve pois, segundo parece, em antigas eras, aqui onde hoje se levantam um templo e casarias soberbas, um homem provávelmente gigante, ferrador de cavalos gigantes, para cavaleiros também gigantes. O retintim da sua bigorna atroava as então selváticas solidões dos sete montes, onde mais tarde se veio assentar a nossa Lisboa. Moiros, Godos, Romanos, Cartaginezes, e Fenícios, são modernices, são coisas de hontem comparadas com as da idade em que êle viveu. As árvores que davam sombra diante da sua poisada, e cuja

casta já também lá vai, deveriam (se ainda agora existissem) olhar para baixo, e com lástima, para o cume da torre de S. Roque, e uma só delas cobrir ao meio dia, com a sua sombra, desde o Rato até ao Cais do Sodré, e desde a Estrêla até ao Castelo. ? Mas em que língua falava êste singular personagem com os freguezes que à sua tenda vinham ? ; E para que jornadas ou guerras, e com que trajos e armas, cavalgavam êstes ? A que bisavô do deus Endovélico adorava ? ; Que ensino dava aos seus filhinhos, mais altos que os nossos homens altos de hoje ? ; E em que histórias ou esperanças praticava, ao vasto lume dos espaçosos serões de inverno, com a descompassada companheira de sua trabalhosa e enfarruscada vida ? Eis aí o que ninguém saberá nunca.

«É o mundo um livro, em que pouco mais se conhece do que a página aberta ; das inumeráveis que já lá ficam para trás, só por alguma ruptura, que em suas fôlhas fazem o tempo ou o acaso, se chega a encherger, e bem confusamente, alguma sílaba. Com uma desconsolação nos consolemos disto, e seja o cuidar que também algum dia as coisas que de nós ressurgirem à flôr da terra, poderão ser igualmente indecifrável enigma para os que então existirem, como hoje o são para nós as dos tempos ante-diluvianos, e muitas menos apartadas.

«Tais eram as nossas profundas fantasias, depois de havermos, com pena, sabido que alguns outros foram pelos trabalhadores sonogados e vendidos a curiosos, como certas moedas cunhadas, de que nem uma podemos haver à mão ; depois, final-



mente, de havermos ido no dia 2 dêste Maio, à meia noite, com as nossas lanternas na mão, visitar devotamente aquêlê jazigo do mudo velho, e meditar muitas tristezas no fundo daquêlê fojo, sentados sôbre algumas peças de silharia desmantelada.

«O pobre fidalgo Tressilian, se já lêstes o *Kenilworth* de Sir Walter Scott, e do sr. Ramalho<sup>(1)</sup>, não deveu de estar mais do que nós absorto e maravilhado, enquanto ao pé do espinheiro, no meio de um deserto, ouvia estar-se ferrando o seu cavalo por mão do ferreiro misterioso e invisível.

«Aqui havia de findar o nosso artigo, para que todos os jornais da Europa o transcrevessem, todos os sábios o comentassem, e tôdas as academias propozessem como assunto de prêmio dobrado a sua explicação. Mas o que logo depois descobrimos veio desfazer em grande parte as nossas visões poéticas.

«Entre as coisas encontradas nestas ruínas apareceram (além de outras moedas, que, já dissemos, nos foi impossível conseguir) umas trinta das portuguezas de três reis, que em sua antiguidade não excediam de século! Então nos ocorreu o grande terremoto de 1755, e o nome, que ao terreno próximo se conserva, de *pátio do Patriarca*. Esta casa podia portanto haver pertencido à vasta residência do Prelado da província. Alguma bem

---

(1) Alusão ás traduções portuguezas de Scott pelo Conselheiro André Joaquim Ramalho e Soasa.



lavrada cantaria, que da terra tem saído, e por lá está arrimada contra a parede da Misericórdia, confirma, ou pelo menos ajuda, esta presunção. As grandes ferraduras seriam pois dos urcos, que arrastavam o pesado e eminentíssimo coche, ora ao Paço, ora à Catedral. Entretanto, se é lícito chicanar um pouquinho a probabilidade em favor da poesia, sempre diremos que tão desmesurada grandeza de patas de urco, ninguém até agora, por mais viajante que fôsse, e por mais amplamente que do seu direito de viajante se servisse, se atreveu a afirmar-nos have-la encontrado em parte alguma.

« — *Terça feira ao meio dia.* — Continuam de aparecer instrumentos de ferrador; mais uma bigorna; alguns centos de cravos encrustados uns com os outros; quatro ponteiros de atarracar ferraduras; duas torquezes; quatro puchavantes; uma grossa; outro martelo; longos pedaços de cadeia grossa e forte, alguns dos quais ainda se alongam pela terra dentro contra a Misericórdia, e um chumbado na calçada do pavimento; e um farpão de ferro com três dentes, dos que se usam para arrastar estrume....

« — *Uma hora e um quarto.* — Nêste momento acaba de morrer o nosso romance do mundo velho. Apareceram quatro crânios, com as suas competentes ossadas; e no devido lugar restos de solas de calçado. Nada sai das medidas ordinárias. Essas quatro pessoas, assim como a casa, foram pois certamente vítimas do terremoto. Nos fragmentos de vestido, que se encontram junto aos ossos, não há já adivinhar a côr, nem conhecer a matéria.

Aparece uma pequena fivela redonda de calção; não se distingue o metal de que é feita; ao examina-rem-na desfaz-se....

« — *Uma hora e cinquentá minutos.* — Pedacos de caveiras, e alguns ossos cavallares, tudo de marca avultadíssima.

« — *Seis e meia.* — Para o lado da Misericórdia uma série de telhas enfileiradas; deve ser telhado abatido, por junto e sem grande desconcerto; está apenas cinco para seis palmos superior ao pavimento.

« — *Quarta feira às 9 horas da manhã.* — Continuum a apparecer argolas chumbadas na calçada, e prêsas a algumas delas pedacos de correntes. Estas argolas são em duas fileiras, que distam, uma da outra, obra de três passos. Não sabemos se ainda hoje cá se usa de tais prisões para cavalladuras; mas consta-nos que assim as têm nas admiráveis cavallariças Reais do Hanover.

« — *II e meia.* — Arrancam algumas pedras da calçada, e escavam para baixo. Aparece entulho. Estas ruínas já assentam provàvelmente sôbre outras ruínas.»

\*

Em 12 de Maio tornava Castilho a escrever na mesma fôlha:

#### CONTINUAÇÃO DO ENÍGMA PARA ANTIQUÁRIOS

«Prosegue a escavação de S. Roque, sendo objecto de curiosidade e visitas de muitas pessoas.



Tôdas elas, umas pelo próprio testemunho de seus olhos, outras pela relação que os trabalhadores lhes têm feito, conhecem já a escrupulosa verdade, com que nesta parte vamos historiando.

«Hoje, terça-feira, pelas onze horas da manhã, por debaixo dos alicerces da frontaria da casa destruída, isto é nos 13 para 14 palmos a baixo do nível actual da rua, apareceram duas sepulturas abertas em terreno virgem, cada uma com 3 palmos de largura, e 8 de comprimento. Em cada uma destas sepulturas havia, ao de cima, obra de três cestos de cal em pó, assente, húmida, fácil de desfazer, posta como de há pouco, e ainda em estado de servir. Numa jazia um esqueleto muito gasto, e um boião; na outra, um esqueleto, segundo parece, de mulher, com todos os dentes mui inteiros e alvos, e com êle um panelão de barro. Do calçado e vestido de ambos êstes indivíduos nada se pode dizer nem presumir, porque os fragmentos que aparecem, ao mínimo toque se desfazem. Em cada uma destas covas havia de mais alguns poucos vasos, uns de loiça, outros de vidro, uma espécie de covilhete de barro vidrado e pintado, uma como bacia funda, uma tijela, ou malga, um prato, que parece da Índia, mas grosseiro, um copo de cálix de vidro, mui ténue e leve, e com o pé vazado.

«Não deixarão estas particularidades pressupôr alguma costumeira hoje abolida? Povos há gentios, por essa África, onde com o morto se dão à sepultura os utensílios de caça e de comida, de que em vida se servia. Possível é também, e até mais verosímil, que fôsssem aquelas sepulturas de apês-



tados, ou gente morta de alguma outra enfermidade, cujo contágio se temesse, e que assim enterrassem juntamente com o cadáver a sua loiça. Esta presunção adquire alguma fôrça, quando se adverte em que, assim na panela como no boião, se acharam restos de um pó negro, que não era terra, e que, se o houvessem aproveitado para o submeter a uma análise química, talvez se conhecesse que poderia ter sido destinado a combater a infecção.

«Para confirmar o que dizemos, não é fora de propósito um resumo do que àcerca dêste largo, onde se fundou a ermida (depois igreja) de S. Roque, escreveu o Padre Teles na sua *Chronica da Companhia de Jesus*:

*«O sitio que se escolheu foi um monte, que está fora das portas da Cidade, e cai para a parte d'Oeste; estava n'aquelle tempo todo coroado de formosas oliveiras. . . . N'este grande campo havia um logar mais junto á porta da Cidade, que hoje chamamos a porta de S. Roque, na qual estava o adro e cemiterio, em que se enterravam os que morriam de peste. Era o logar, por este respeito, temeroso, porque a contagião da peste ainda em caveiras seccas e em ossos mirrados se conserva, como aqui mesmo succedeu com uma trabalhosa experiencia; porque, abrindo-se os alicerces para umas mui nobres casas, que ahi fundou em nossos dias D. Henrique de Noronha, bem defronte da portaria de S. Roque, se acharam os ossos de um corpo morto, e subitamente se pegou uma febre maligna nos officiaes da obra, que em breve morreram; e o mesmo mal abrangeu ao fidalgo que fazia*

*as casas, o qual, posto que por então escapou da malignidade da febre que lhe deu, sempre ficou sujeito a grandes achaques, com os quaes finalmente acabou; e acho por mui bem fundado o discurso dos que ajuizavam que aquelles ossos eram de algum empestado, nos quaes depois da morte ainda vivia tão perigosa contagação.»*

\*

Demolido o Passo, demolidos alguns casebres, arreada a torre de Álvaro Pais, que o terremoto de 1755 parece ter consideravelmente arruinado, a crer-mos o que nos mostra uma das belas gravuras da colecção gravada por Le Bas<sup>(1)</sup>, dada uma feição vulgar e banal à pequenina praça, encontro em 1860, a 16 de Agosto, a seguinte proposta do vereador Severo de Carvalho aos seus colegas:

«Chamo a atenção da Câmara sobre o estado em que está o Largo de S. Roque. Parece-me que conviria regularizar aquêlê largo, que, estando no centro da Cidade, e junto à Real Casa dos expostos, precisa de uma forma regular, fazendo desaparecer uma porção de casebres que ali existe.»

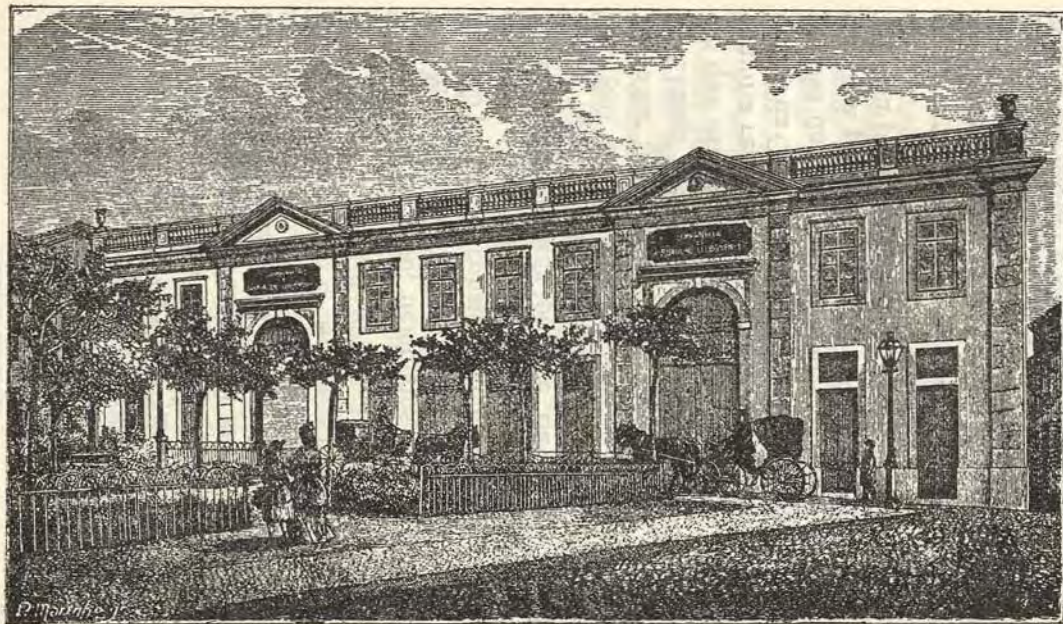
Ficou para ser discutida noutra sessão<sup>(2)</sup>.

---

<sup>(1)</sup> *Colecção | De algumas ruínas de Lisboa causadas pelo | terremoto e pelo fogo do primeiro de Novembro (sic) do ano 1755. | Debuxadas na mesma Cidade por M. M. Paris et Pedegache | E abertas a o boril em Paris por lac. Ph. Le Bas... 1757.*

<sup>(2)</sup> *Arquivo Mun. de Lisboa. — N.º 34, pág. 267.*





Frontaria do pátio da Companhia das Carruagens sobre o largo de S. Roque, no sítio do antigo palácio Nisa



Depois, em 1862, erigiu-se a «palmatória», comemorativa do casamento de el-Rei D. Luiz; e em 8 de Janeiro de 1863 resolveu a Câmara arborizar o largo (1).

A Companhia das carroagens edificou a sua frontaria sobre o pátio, e todos os restos históricos desapareceram.

O que lá vemos não tem presunções, nem as pode ter; é a expressão mais simples da architectura lisbonense moderna, em estilo económico.

A companhia não pensava em Arte, quando encomendou aquêlê tabique enganador, que se inculca frente de prédio, e pouco mais é que muro de pátio. Ainda assim, não é grotesco.

\*

Projectou a Câmara Municipal, em 1836, estabelecer no largo de S. Roque um mercado de flores. Pena é que não tivesse podido realizar. Lisboa, encravada entre jardins, e entremeada de flores, devia abastecer uma feira de tal género.

É curioso aproximar dêste gorado alvitre uma antigualha quinhentista: houve por cá há quatro séculos essa mesma venda de *boninas* todo o ano à porta da Misericórdia, e noutras partes da Cidade (2). A coincidência é galante: à porta da nova Misericórdia em S. Roque ia pois estabele-

---

(1) *Arg. Mun. de L.* 1863, n.º 159 p. 1270.

(2) Nicolau de Oliveira — *Grandezas de Lisboa*, pág. 181

cer-se o tal mercado das boninas, que, hoje principalmente, bem rendoso podia ser. Era bonito, não pegou. | Que havia mais próprio de que uma feira de flores em proveito dos pobres, ali, onde se exerce (je tão bem!) a caridade de S. Vicente de Paulo!

\*

O meu amigo o sr. Alberto Pimentel renovou a proposta de 1900 (salvo êrro) quando Vereador, mas o sítio escolhido foi a *Avenida da Liberdade*.

\*



## CAPÍTULO XX

Se do alto do monte de S. Roque olhar-mos para baixo, para a banda do Nascente, das janelas da Misericórdia, vemos a *Escola Académica*, edificio levantado no verão de 1863, no sítio onde, ainda em 1834, jazia «um informe cáos de ruínas», segundo um bom guia dessas paragens (!).

«Eram — diz elle — começando pelo alto, o muro velho de D. Fernando, e os paços dos Condes da Vidigueira;..... e..... descaindo já para o vale do Rossio, terrenos quebrados e perdidos, para onde nem já lançaram olhos os fidalgos seus senhores. Nessa porção da Cidade..... enxameavam, em pardieiros imundos e doentios, em becos enladeirados, em pátios encantados, e quasi incógnitos à própria Policia, tudo que a sociedade tem de fezes.»

---

(!) Castilho — *Rev. Univ.* — T. II — *Homenagem ao antigo e ao moderno.*





A nossa Lisboa, que tantas e tão desencontradas revoluções convulsaram sempre, achava-se desde o terremoto cheia de empachos grosseiros, contra os quais não bastavam os trabalhos e empenhos constantes das vereações. Havia, nos sítios mais centrais, acumulações de casebres ridiculíssimos, menos que aldeões. Hesitava-se em dizer se eram ruínas deixadas de derruidas opulências, se desde o princípio cabanas de pastores e cavernas de trogloditas.

Exemplos:

Na carcassa do paço dos Duques de Bragança, ao *Tesoiro velho*, nas ruínas do palácio dos Marquesses de Marialva, ao *Loreto*, nas da sumptuosa residência dos Condes de Soure, à rua *da Rosa*, aninhara a miséria uma aluvião de casebres parasitas, baiucas esfomeadas, trôpegas, e cegas, acumuladas a esmo. Nas abas do convento do *Espírito Santo* (ao topo do Chiado, palácio Barce-linhos, onde eram em 1880 o hotel Gibraltar e o dos Embaixadores), o mesmo; e aí nem sinais havia dos prédios grandes que orlam as ruas *Novas do Almada* e *do Carmo* pelo lado do nascente; eram, ainda em 1884, umas ribanceiras, segundo me informam, cheias de erva, onde pastavam durante o dia os rebanhos convencionais dos idílios de Vergílio, Watteau, ou Pillement!

Pois o sítio que estudamos, este de S. Roque, era do mesmo desalinhado teor da Lisboa de nossos pais.

Ao cima, como vimos, o velho palácio Nisa; mais a baixo, costeando a muralha, pardieiros de todos os feitios, junto aos quais coleava a custo a viela tortuosa e íngreme chamada calçada *do Duque*.

Foi Francisco José Caldas Aulete, sujeito enérgico e activo, Contador da Relação, sogro que veio a ser de António da Silva Túlio, quem tomando de aforamento à família Nisa o palácio arruinado de



ANTÓNIO DA SILVA TÚLIO

Retrato em sombra tirado a 15 de Novembro de 1875

S. Roque, começou com certo bom gosto o despejamento e arborização do pequenino largo que fica no tópo da rua *da Condessa*, e a edificação do palácio, hoje afogado nas informes construções da Escola Académica. A iniciativa de Caldas se deve a completa metamorfose daquela encosta. Das obras d'ele pouco se pode já apreciar, porque a Escola demoliu em parte, e em parte recobriu, o que encontrou.

Caldas aforou, como disse, o palácio arruinado, o chão em que estava a Tôrre de S. Roque, e tôdas as barracas que se alastravam no largo, ali feitas a pouco' e pouco desde o terremoto. Mas a Câmara, que planeava desobstruir aquêlê concorrido sítio, intimou-o a demolir, dando-lhe, para o indemnizar, a pedra e alvenaria da demolição, e mais os sobejos do chafariz do Carmo para êle encanar para a sua casa.

Em maio de 1837 andava Caldas muito aceso na sua edificação, e começava nêsse verão a demolir as baiucas do largo, ao passo que a Vereação erguia a picareta contra a venerável tôrre de Álvaro Pais. Quiz êle salvá-la, apresentou oferecimentos, mas não foi atendido. ¿Que fez então? restaurou, reparou com todo o carinho, o lanço da muralha. Êste lanço descia ao longo da calçada do Duque, e ia passar ao fundo do pátio do Caldas, a cavaleiro do seu palácio novo. O palácio era abarracado para a banda dêsse pátio, e dominava para o Nascente a ribanceira sôbre o Rossio. Na muralha, conscienciosamente reparada, embebeu Caldas uma lápide, que dizia:

ESTE LANÇO DO MURO, QUE  
EL-REI D. FERNANDO ACABOU  
EM 1413 FOI CONSER-  
VADO E REPARADO POR  
FRANCISCO JOSÉ CALDAS AULETE  
EM 1840



Aquella data 1413 é o ano cristão 1375 reduzido à era de César.

Foi então que na sua *Revista Universal* comemorou o fino espírito de Castilho este acto patriótico, dedicando-lhe o artigo *Homenagem ao antigo e ao moderno* <sup>(1)</sup>.

Lembro-me bem de tudo isso, que ainda conheci, e que os meus curiosos e atentos vinte e três anos viram mascarar ou demolir.

Acudi-lhe a tempo; e uma bela manhã (foi por sinal a 3 de Maio de 1863), abalei de casa com a minha pasta de desenho, e postado a um canto copiei o que existia.

Começavam talvez noutras partes do edificio as demolições, mas ainda não tinham mascarado com camaratas de colegiais os lanços da histórica muralha.

Nos grandes plátanos enfezados chilreavam pássaros saudosos de campo; a muralha falava me nas guerras do século xiv; na rua uma varina apregoava, vindo do Rossio.

Eu tratava de enfeixar um derradeiro ramalhete de saúdaes... e desenhava.

\*

O largozinho a meio da calçada do *Duque*, aonde desemboca a rua da *Condessa*, era um sítio lindo (¿quem tal crerá hoje?) com um *quid* de nobreza e distinção, que em poucas paragens de Lisboa se

---

(1) Tomo II.

encontrava. À esquerda a muralha colossal do palácio Nisa com o seu cunhal e embasamento de lioz. Ao fundo, com umas heras pendentes, aqui, ali, um farto lençol da muralha militar de el-Rei D. Fernando. Lembra-me que se abria lá no alto uma pequenina porta ogival, pura *idade média*, no tampo de uma estreita escadaria de pedra com anteparo, em lanços, ao rés do paredão. Aquella linha extravagante e inesperada quebrava a monotonia do tisonado muro, e compunha.

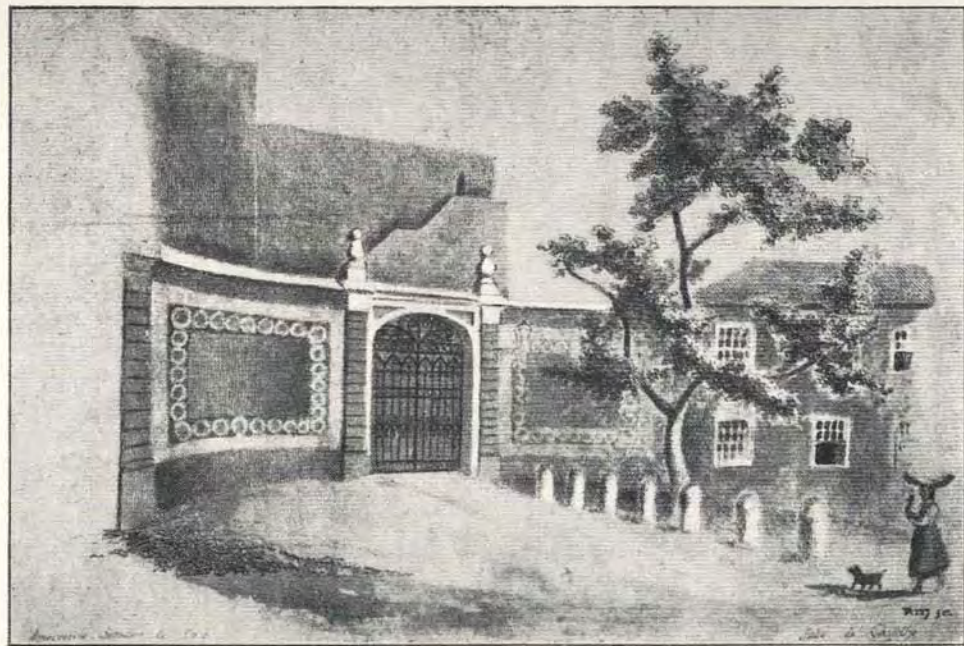
O pátio ajardinado e sombrio, para o qual se entrava por um belo portão, era o digno átrio de tão recatada residência, sumida à banda do nascente, e dominada pelas ameias pitorescas da muralha.

Aos lados da entrada da casa, dentro no pátio, dois leões colossais de pedra, outrora pertencentes à quinta do Marquês de Ponte do Lima em Mafra. Todo o muro exterior junto ao portão, sobre a rua, tinha sido pintado pelo nosso insigne e fantasioso Cinatti (!); eram rosaças, e ornamento a claro-escuro e azul, do mais apurado gosto.

Por dentro, que vivenda luxuosa e elegante! Os belos salões e os magníficos terraços caíam sobre uma densa mata chilreada, e disfrutavam,

---

(!) Falecido no verão de 1879. Aproveito a ocasião para tributar à memória do grande cenógrafo a homenagem da minha admiração e da minha saãdade. Poucas almas de artista haverá, e terá havido, no mundo, tão nobremente dotadas como aquella.



Fragmento da muralha de el-Rei D. Fernando sôbre o antigo pátio da *Escola Acadêmica* no largo da calçada do Duque em frente da rua da Condessa. A casa que se vê à direita e que ocupava grande parte do pátio, foi demolida





como pano de fundo, através da rôta cortina verde florida dos arvoredos, a nobre vista da Alcáçova, e sôbre a esquerda a mata do Duque do Cadaval. Foi architecto o cenógrafo italiano Luigi Chiari, já então velhíssimo, domiciliado em Lisboa, e em 1820 um dos empresários da Companhia do Real Teatro de S. Carlos (1).

O vestibulo de entrada, que era oitavado, pintou-o o nosso André Monteiro, assim como a casa de jantar, adornada de caçadas e paisagens. Finalmente, foi o brilhante pincel de José Francisco de Freitas, que encheu de flores as paredes das salas, cujos magníficos espelhos tinham pertencido à Rainha a senhora D. Carlota Joaquina de Bourbon, e provindo do Ramalhão.

\*

No palácio do Caldas várias pessoas conhecidas habitaram, além dos proprietários, que ali estiveram muitos anos.

---

(1) *Gazeta de Lisboa*. — N.º 313 — de 30 de Dezembro de 1820.

Vi dêste mestre uma pintura a tinta da China na casa do despacho da igreja do Loreto, representando as exéquias de um Papa no século XVIII, celebradas naquêlê templo; e possuí duas magníficas aguarelas dêle, de grandes dimensões, peregrinamente tocadas, e assinadas L. [C.; representava uma o Arco de Tito, em Roma, e a outra uma escadaria monumental. Belíssimas páginas, onde corriam parêlhas o desenho e a côr.

Sei do Ministro de Espanha Conde de Colombi, de Costa Lobo, Par do Reino, do Visconde da Praia, do Conde de Claranges-Lucotte, e lembro-me de lá ter ido com meu pai várias vezes visitar o eloqüente Alcalá Galiano, Ministro da Rainha Isabel II.

\*

Sobre o pátio, ao lado do portão, no sítio onde hoje é a gradaria, alvejava uma elegante casa independente, clara, pintadinha, (hoje demolida) onde viveu em 1838, 39, 40 e 41, o poeta dos *Ciumes do bardo*, e onde se escreveram os *Quadros históricos de Portugal*.

\*

No verão de 1853 começava o activo e honrado António Florêncio dos Santos, proprietário e director do afamado colégio Escola Académica, a reforma completa do sítio e do palácio, que era seu por compra. Tudo mudou, conforme as exigências do aumento do colégio. O pátio acrescentou-se com a demolição *solo tenus* da casa onde morou Castilho; a muralha da cerca fernandina desapareceu mascarada de novos paredões; o próprio palácio, com a superposição de vários andares, perdeu o cunho, e amesquinhou-se. O que lá vemos hoje é a negação da arquitectura e da poesia.



Consta-me que o architecto desta reedificação foi Miguel Evaristo de Lima Pinto, aliás homem de talento e saber <sup>(1)</sup>.

(1) Em *O Carmo e a Trindade*, no volume III, a páginas 171 a 174, o anotador, baseando-se no texto d'este capítulo de Jálilo de Castilho, dá mais algumas notícias dos restos do palácio Nisa, da casa de Caldas Aulete, da muralha da cidade e da Escola Académica de António Florêncio dos Santos. O que não disse, porque até então o não tinha apurado, é que a ruína do solar cidadão dos Vidigueiras, é que estes restos dismantelados estiveram para ser aproveitados para no seus chãos se erguer o projectado Teatro Nacional, ideado por Garrett e por Joaquim Larcher, de 1836 a 1840. À comissão nomeada em 17 de Novembro de 1840, além de uma proposta de Joaquim Severiano Maciel, procurador dos Marquesses de Louriçal, que oferecia para a edificação do novo Teatro, o terreno da Anunciada, foi feita outra por Caldas Aulete, oferecendo o terreno da Calçada do Duque, onde estivera o Teatro de S. Roque e o palácio Nisa. Com os demais terrenos em vista (oito), foi este vistoriado por peritos, e preferido, ao princípio, com o da Igreja de S. Francisco, embora fôsse quantiosa a demolição da muralha da cidade que ali existia. Como o caso se demorasse a resolver, Aulete apresentou nova proposta, fez-se sobre ela novo orçamento, e o architecto João Pires da Fonte chegou a fazer um projecto, em Janeiro de 1841. Ainda depois desta data, o foreiro dos Vidigueiras apresentou terceira proposta, redazindo o custo da aquisição. Na classificação final do do concurso de locais para o projectado teatro, o terreno de S. Roque foi classificado em segundo lugar, tendo-se orçado a sua aquisição em 18 contos de réis, e o custo da obra entre 60 e 70 contos. Garrett preferia, porém, o palácio da Inquisição ao Rossio, e foi ali que se veio a fazer o Teatro da Glória depois de D. Maria II. Em 1845, parece que Aulete não tinha ainda desistido de dar esse destino à ruína do palácio, pois nesse ano Emílio Doux e o seu sócio Manuel Luiz, andaram por lá a fazer cálculos e medições. Tudo isto, desenvolvidamente, se trata no trabalho do anotador, em via de publicação, intitulado «O Teatro Nacional D. Maria II».



## CAPÍTULO XXI

Uma das igrejas de que mais gosto em Lisboa é o templo de S. Roque, no largo do seu nome.

Quem abrir o tomo II da *Crónica da Companhia de Jesus na província de Portugal*, encontrará a descrição minuciosa da casa professa; quem comparar o estado actual do templo com o que diz no seu estilo quente e florido o Padre Baltasar Teles, verá a probidade, a elegante singeleza com que o autor tratava o assunto.

Não admira. Baltasar Teles era inteligência culta, vivia ali, tinha tudo aquilo por seu, copiava com lazer, e, para coroar tantas circunstâncias propícias, era artista; o Belo seduzia-o.

Vários autores têm tratado desta igreja; por isso, nada tendo que dizer a mais, não me alargarei descrevendo-a. Repito, antes de começar, que teve a fortuna de não ser muito deturpada, em três séculos e tanto de existência, pela broxa dos caiadores, nem pelo colherim dos estucadores.



Há talvez, em certos sítios, doirados de mais, me parece; a talha em pau Brasil ou em cedro é tida por pouco artística, se não esconde sob uma camada de oiro os seus tons quentes de sépia, que, realçados por uns sóbrios filetes doirados, são (a meu vêr) tão nobres, e tão adequados à ornamentação religiosa!

Os acrescentos que sucessivamente se têm feito à primitiva traça, foram contudo dignos dela: painéis de Avelar Rebelo, André Reinoso, Bento Coelho, Vieira Lusitano; azulejos preciosos, dos melhores que tenho encontrado; finalmente uma jóia como a célebre capela de S. João, obra de Vanvitelli, e onde não se sabe escolher entre a valia dos quadros de Miguel Ângelo, Guido Reni, e Rafael, reproduzidos em mosaico, e a dos candelabros, lampadários, e colunas, de bronze e pórfido, de ametista e lapis-lázuli. Em suma: é tudo aquilo um conjunto de optimo e finíssimo sabor, para quem se deleita com os regalos da Arte.

Já ouvi falar em demolir esta igreja histórica. Fôra com tantas demolições! Os antigos bem grandes foram, e respeitaram as memórias. As nulidades modernas, inchadas e balôfas, só cabem em avenidas, e para isso arrazam tudo.

\*

A igreja velha de S. Roque aparece-nos figurada na vista-plano de Braunio (século xvi). É um pequeno templo de frontaria bicuda, com uma janela, ou fresta, circular em cima, e uma só porta;



tôrre ao Poente. Por trás vêem-se anexos em volta de dois claustros, ou terreiros. foi essa talvez a forma primitiva da casa professa. À esquerda, um pouco em segundo plano, vê-se uma edificação nobre, com feição rural, e que será talvez a habitação quintaneira dos Alteros. Mais longe os Moinhos de vento.



Igreja de S. Roque no século XVI, ampliação de um fragmento da vista-planta de Braunio

Estas indicações gráficas das vistas antigas não devem porém ser tomadas à risca. Aceitemo-las apenas como documentos conjecturais.

Pergunto:

¿As gravuras e litografias modernas, modernísimas, do *Universo pitoresco*, do *Arquivo pitoresco*, e outras publicações, podem acaso ser aceitas como depoimentos de irrecusável autenticidade? tanto, como muitos retratos de pessoas contemporâneas, aí espalhados em livros e periódicos.

E o curioso é que os vindoiros têm de aceitá-los, como nós aceitamos os dos *Varões e Donas*, e os das pedras tumulares. Mas a maioria dessas fisionomias são tão semelhantes, como os desenhos de edificios antigos. Êsses desenhos, feitos cá, sabe Deus como, eram mandados lá para fora. As inexactões do desenhista acrescentavam-se com as do gravador. Nas minhas colecções tenho bastas provas do que digo; é indispensável pois, repito, a maior cautela no estudo artístico destes depoimentos gráficos.

A melhor maneira de legar-mos aos pósteros materiais, seria haver nas Câmaras Municipais grandes albuns, onde se fóssem arrecadando fotografias bem exactas, e variadas, dos edificios públicos e particulares, antes de qualquer demolição ou restauração, conservando-se também as suas plantas e os seus alçados, sem querermos saber se se trata de edificios célebres, ou não. Tudo interessa à História. O sr. José Inácio Dias da Silva, há poucos anos Vereador, propôs isso tudo, com muito critério, mas não foi ouvido.

Basta por agora; voltemos a S. Roque.

\*

Sobre o largo apresenta hoje esta igreja a sua frontaria singela, estilo dorico de mestre de obras português. Nada a recomenda. Temos a casca modesta de um riquíssimo fruto, colorido, sabroso, perfumado.

O adro gradeado é mesquinho e sensabor. Os adros antigos tinham em geral umas linhas horizontais grandiosas, que harmonizavam bem com as verticais das pilastras, e serviam de base à frontaria. O sucessivo aumento da população das ruas, o movimento crescente da Cidade, têm obrigado as municipalidades a reduzir quasi todos os adros dos templos de Lisboa.



Frontaria da igreja de S. Roque, e monumento  
ao casamento de el-Rei D. Luiz

Este de S. Roque foi incomparavelmente maior do que é; ocupava talvez um t<sup>er</sup>ço da praça há algumas dezenas de anos. Pouco se perdeu com o corte; o que me assusta é que algum dia o adro



\*

do mosteiro da Estrêla e o de S. Vicente se amesquinhem também, à voz de um qualquer demolidor das Obras públicas; e isso é que seria lástima.

Por baixo do antigo adro corria um vasto carneiro com uns respiradoiros estreitos sob os degraus.

Uma vez... (contou-me isto meu Pai, em cuja meninice, creio, se deu este caso) levaram para ali a enterrar uma pobre mulher que julgavam morta, e que estava apenas cataleptica. 3 Passados dias, vão a entrar no carneiro com outro morador, e que hão-de vêr? a pobre mulher, que, tendo acordado do ataque, e reconhecido nas trevas todo o horror da sua situação, conseguira a poder de esforços sair do caixão mal cerrado, e se arrastara até uma fresta, por onde coava um raio de luz e um bafejo de ar. Fartara-se talvez de chamar, com a sua debil voz de moribunda, e a final, sòzinha com as suas lágrimas, apagara-se de vez. Ali a encontraram, pálida, hirta, embrulhada na mortalha como quem tiritava de frio, e na postura mais resignada que se pode imaginar, encostada às mãos, ralada e desfeita de padecer só consigo.

Esse carneiro, fabricado em princípios do século XVIII, ou fins do XVII, era jazigo da Irmandade de Nossa Senhora dos Agonizantes. O adro que o recobria tinha três degraus acima da linha do solo<sup>(1)</sup>.

---

(1) *História de Lisboa*. — Mss. A-4-II da Biblioteca de Lisboa, fl. 115 v.

\*

A propósito: não são demasiadas tôdas as atenções que a êstes enterramentos prematuros consagre a medicina legal. Estão-me lembrando as judiciosas considerações que no assunto escreveu o douto Feijóo no *Teatro critico*, e também numa das suas *Cartas eruditas*, e os casos que êle narra, verídicos, e autenticados com a sua palavra honesta. São dramas, são tragédias de arripiar as carnes. ¡Cuidado pois, mil cuidados, nessas melindrosíssimas conjuncturas!

Em Santarém enterraram vivo um Vêdor da Rainha Santa Isabel; costumava ter uns accidentes, que lhe duravam vinte e quatro horas; e isso é que enganou o coveiro. Abrindo-se depois a cova, encontraram o morto colocado de ilharga; consternada a Rainha mandou-o levar para a sua igreja de Santa Clara a velha, em Coimbra, onde se via o túmulo, com a estátua jacente, armada, e deitada para a banda (!).

¡E ultimamente, na Graça, não se encontrou o cadáver mumificado de uma Marquesa de Angeja saído fora do caixão, e arrumado a uma porta do jazigo, aonde a levou o seu desesperado acordar de amortalhada?

\*

¡Era a 7.<sup>a</sup> Marquesa, D. Maria do Carmo de Noronha de Camões e Albuquerque, criança de

---

(!) Luiz Montez Matoso — *Memórias sepulcrais* — mss. em poder do sr. Conselheiro Venâncio Deslandes.

vinte anos, dada por morta a 15 de Julho de 1833 por ocasião da cólera-morbus, e enterrada viva!

Foi o meu amigo Júlio Carlos Mardel de Arriaga quem, dirigindo na Graça pesquisas relativas a Afonso de Albuquerque, a encontrou, diz o *Diário de Noticias* de 22 de Outubro de 1900, «na escada do carneiro, em posição que denota os grandes esforços, que a desditosa dama empregou para levantar a pesada lousa que a separava do mundo dos vivos».

Isto entra neste logar como simples acessório. As buscas na Graça hão-de a seu tempo ser relatadas e discutidas em alguns dos subsequentes volumes. É esse outro triste capítulo da história do nosso desleixo, já de séculos, no que se refere às cinzas de homens ilustres.

Em sessão de 25 de Setembro de 1863 mandou a Câmara Municipal fôrse remetido ao Provedor da Misericórdia o projecto para um novo adro, formulado segundo as exigências da comodidade pública pelo habilíssimo engenheiro, meu saúdoso amigo, Pedro José Pezerat. Para essa obra deu a Câmara 50\$000 réis (!).

\*

Segundo disse, a frontaria sobre o largo é simples e pobre, como a roupeta. O tímpano é ridículo; renascença de cal e areia. Já assim

---

(<sup>1</sup>) *Arg. Mun. de Lisb.* — 1863 — n.º 197, pág. 1572.



no-lo deixa vêr a gravura de Lempriere, século XVIII, e pouco difere, ou nada da actual feição.

O campanário não aparece; era isso moda jesuítica; não a sei explicar, mas vejo-a quasi sempre seguida no debuxo dos templos da Companhia.

Sabe-se porém pelo antigo Padre Duarte de Sande, no seu curioso escrito *Lisboa em 1584*, que esta igreja possuia «uma tôrre de admirável altura», a qual se avistava de quasi tôda a Cidade, e tinha magníficos sinos <sup>(1)</sup>. Abateu.



S. Roque no século XVIII  
segundo um trecho da gravura  
de Lemprière



S. Roque modernamente,  
segundo fotografia

\*

Vejamos o que, por sua parte, dizia da igreja de S. Roque o antigo viajante francês Monsieur de Monconys:

«Não será fóra de propósito — escreve elle — falar da casa dos Jesuitas; edificio novo e todo de cantaria. Nos dormitórios para onde dão as

(1) *Arq. Pit.* — T. IV, p. 92.

celas vêm-se capelas revestidas de oiro. O templo é assaz vasto, ornado de muitos e grandes quadros emoldurados, representando a vida de Santo Inácio. É pequena a sacristia, mas bela, com abóbada de oiro e azul e boas pinturas; em volta, junto às janelas, vêm-se painéis da vida de Santo Inácio, e mais a baixo a de S. Francisco Xavier em molduras de ébano (!).

(!) *Voyages de M. de Monconys*, T. iv, p. 33.



## CAPÍTULO XXII

Quem penetra no templo de S. Roque, vê um edificio de uma só nave, largo, extenso, facilmente compreensivel no seu conjunto logo à primeira inspecção, e grandioso apesar de modesto.

A impressão que se experimenta é um certo agrado, uma influencia de pensamentos puros, um equilibrio nas faculdades estéticas.

Aquêlê todo não nos arrebatá, como os Jerónimos; domina-nos.

Examinemos.

\*

São catorze as capelas. Começando por cima temos a principal, em plano superior ao corpo do templo.

Para baixo as duas colaterais, a saber: do lado do Evangelho: a dos Santos Mártires, e a de Santa Rita; do lado da Epistola: a de Nossa Senhora do Pópulo, e a de Santa Quitéria.





Capela de S. João Baptista em S. Roque



Depois as do corpo de igreja.  
Começando de cima, do lado do Evangelho:  
a de S. João Baptista, a da Senhora da Piedade,  
a de Santo António, e a de Jesus Maria José;  
do lado da Epistola: a do Santíssimo Sacramento,  
a de S. Roque, a de S. Francisco Xavier, a de  
Nossa Senhora da Doutrina.

\*

Na sacristia admiram-se, sôbre os caixotões da  
parte direita, quadros de André Reinoso repre-  
sentando passos da vida de S. Francisco Xavier (1).

Nessa mesma sacristia existem hoje dois for-  
mosos quadros em ponto pequeno, retratos de  
el-Rei D. João III e de sua mulher a Rainha  
D. Caterina. Há divergências de opinião quanto  
ao autor: o Abade Castro no seu opúsculo atribui-os  
a Cristóvam de Utrecht (2); Raczynski duas vezes  
declara serem de António Moro.

\*

Muitas e interessantes sepulturas se encontram  
nêste piedoso edificio.

---

(1) Cirillo — *Memórias*, pág. 74.

(2) Pág. 256.

\*

Os dois retratos, de el-Rei D. João III e da Rainha  
D. Catarina, de pequeno formato, existentes na sacristia  
de S. Roque, atribuidos pelo abade Castro, a Cristóvam de  
Utreck, e por Raczinski, a António Moro, não são senão



Para as descrever deveria chamar em meu auxílio o meu estudioso e honrado amigo, e compadre, o sr. António César Mena Júnior, a quem coube há anos a honra de restaurar o templo, por incumbência do Provedor, que então era, o talentoso D.<sup>or</sup> Tomaz de Carvalho. Tomaz de Carvalho, um dos espíritos mais sagazes que tenho conhecido, adivinhou no sr. Mena, Condutor de Obras públicas e minas, um verdadeiro Engenheiro, em quem sobrava o zelo, o conhecimento técnico, e o respeitoso amor da antiguidade. O que ali realizou este digno comissionado do Provedor, desde 12 de Outubro de 1893 até 18 de Junho de 1894, explica-o lucidamente o seu folheto *Memória justificativa e descritiva das obras executadas na Igreja de S. Roque*.

! Oxalá todos os Condutores e Engenheiros motivassem ao público as suas tarefas, e o podessem sempre fazer com tanto desassombro e tanta consciência do dever cumprido!

Sim, o opúsculo do sr. Mena, tão conscienciosamente elaborado, deveria servir-me de tanal, assim como outro livro, em via de publicação, a

---

cópias (atribuídas pelo falecido dr. José de Figueiredo, ao pintor régio Cristóvam Lopes) dos originais de Moro. O de D. Catarina encontra-se no Museu do Prado, e o de D. João III, que foi comprado em Londres, pelo coleccionador José Lazarus, pertence hoje ao Estado Espanhol, por legado feito no testamento do falecido antiquário. Cópias dos mesmos retratos são os que se encontram no Museu das Janelas Verdes e na Igreja da Madre de Deus. (*Nota de M. S.*).

*História da Misericórdia de Lisboa*, pelo sr. Vitor Ribeiro, também amigo meu, escritor já erudito, e digno empregado da Contadoria da Santa Casa. As obras dêsses dois guias, se me fôsse licito reproduzi-las na íntegra, contentariam os mais exigentes. O sr. Mena percorreu o templo com olhos de técnico, mas limita as suas considerações ao seu ponto de vista; o sr. Ribeiro encarou o assunto pelo lado histórico, e, depois de compulsar centenas de documentos, traça a monografia do edificio e suas dependências. Eu não diria tanto como êstes dois estudiosos moços; prefiro pois passar de leve sôbre a matéria, remetendo os trabalhos dêles os leitores curiosos. A obra do sr. Mena corre impressa há anos; a do sr. Ribeiro está para sair dos prelos da Academia Real das Ciências (<sup>1</sup>).

Entretanto, ainda com o perigo de me encontrar com o que já está dito, e bem, acrescentarei algumas notícias.

\*

A meio do cruzeiro, em frente do arco da capela-mór, jazia D. Tomaz de Almeida, 1.º Patriarca de Lisboa. O sítio da sepultura conhecia-se apenas por um apainelado ou moldura de pau santo com faixa de espinheiro. Por causa das obras do novo côro da capela-mór, foi necessário levantar a campa.

---

(<sup>1</sup>) Maio de 1902.

O sr. Mena achou uma pequena cova revestida de teijolo, e nela um caixão de chumbo com as armas dos Almeidas e este epitáfio:

DOM.  
THOMAS  
S. R. E.  
PRESBYTER CARDINALIS  
PATRIARCHA LISBONENSIS I.  
VIXIT ANNOS LXXXIII  
MENSES V. DIES XVII  
OBIIT DIE XXVII FEBR.  
MDCCLIV  
REQUIESCAT IN PACE

Tudo foi cuidadosamente restaurado, revestida de cimento a cova, concertado o ataúde, cuja face inferior se achou inteiramente destruída pela humidade; e o antigo epitáfio da lápide sepulcral em letras de bronze lá ficou pregoando enfaticamente os feitos desse fastuoso e activo Patriarca. Por muito extensa não se transcreve aqui a inscrição, que o sr. Mena conservou na sua *Memória justificativa* (1).

\*

Na capela do Santo Crucifixo jaz o Padre Luiz Gonçalves da Câmara, confessor de el-Rei

(1) Pág. 34.



D. Sebastião, e irmão do célebre Escrivão da puridade, Martim Gonçalves da Câmara (1).

\*

Numa sepultura rasa do cruzeiro foi em 1746 sepultado o virtuoso Bispo de Leiria, D. Álvaro de Abranches, cuja morte aos 85 anos parece ter-se revestido de circunstâncias notáveis e extraordinárias (2).

¿E onde (perguntam o patriotismo e a saúde) onde podemos venerar a campa de benemérito Jesuita e escritor Padre Baltasar Teles, falecido nesta casa a 20 de Abril de 1675 (3)?

¿«Onde jaz, Portugueses, o moimento,  
que do grande Cronista as cinzas guarda?»

Fica o brado sem resposta.

\*

A igreja, respeitou-a o terremoto. A portaria, a cimalha do frontão da igreja, a torre antiga do relógio, e poucas mais oficinas aluíram, ou ficaram muito danificadas (4).

Nessa mesma tristíssima ocasião estabeleceu-se na cêrca de S. Roque, como em várias outras partes, um hospital para os feridos (5).

---

(1) Barb. Mach. — *Bibl. Lusit.*, Tom. III, pág. 104.

(2) *Gazeta de Lisboa* n.º 17, de 26 de Abril de 1746.

(3) *Ano histórico* — T. I, pág. 495, n.º IV.

(4) Moreira de Mendonça, *Hist. dos terrem.* pág. 131.

(5) Mor. de Mend. — *Hist. dos terrem.* pág. 123.

\*

Quando subo a rua *Larga de S. Roque*, e vou mais aceso em recordações da Lisboa que desapareceu, lembram-me as devoções de nossos maiores, e nomeadamente as dos nossos Soberanos.

Um dia, a 3 de Dezembro de 1729, dirigiu-se a Rainha D. Maria Ana de Austria com a Princesa D. Mariana Vitória, mulher do Príncipe D. José, e a Infanta D. Maria Francisca, à igreja da Casa professa. Assistiram à festa, e comungaram. Quando os coches desciam a rua *Larga*, encontraram-se com o cortejo do Sagrado Viático levado pelo Vigário da próxima freguesia da Encarnação. Apearam-se logo as Pessoas Reais, ajoelharam tôdas na calçada com a comitiva, e acompanharam depois a pé até à paróquia (1).

Êstes exemplos, vindos de tão alto, são a melhor das prédicas. Reis sem muito sentimento religioso..... não são Reis.

Sua Majestade o actual Imperador da Alemanha, Guilherme II, pensador coroadado, que tanto a sério toma o seu pesado officio, êsse bem alto proclama nos seus discursos e nos seus actos tôda a importância que dá ao culto. Protestante por sangue e educação, venera o Imperador ao Augusto Chefe espiritual dos católicos, e inclina se (¡ê!e tão grande!) àquela Majestade soberana.

A sua attitude tolerante, respeitosa, dedicada, não glorifica só o Supremo Pontificado de Roma; eleva e glorifica o Imperador e o seu poderoso Império.

---

(1) *Gazeta* n.º 49, de 18 de Dezembro de 1729.



### CAPÍTULO XXIII

As festas em S. Roque foram sempre, por antiga tradição, das mais frequentadas e queridas do alto público de Lisboa. Que o diga com os seus toantes uma cançoneta, cuja linda melodia popular os campanários não esqueceram, e que remonta aos anos em que era elegantíssimo trajo dos *faceiras* e *franços* o lusitano capote de pano com seu cabeção; toga peninsular de que nem vestígios restam. Cantavam assim as nossas trisavós dedicando na viola:

Passarinho trigueiro,  
põe-te no ramo;  
quando vires que é noite  
vem-te chegando.

Toque! toque! toque!  
vamos a S. Roque!  
ver os peraltas  
se teem capote.

Se aquelas paredes podessem falar, elas nos contariam o esplendor das festividades admiráveis ali celebradas, e onde o espírito dos populares



e dos nobres tinham o mais suave refrigerio. Num discurso por mim proferido na séde da benemérita Associação da Mocidade Católica, descrevi minuciosamente uma dessas solenidades, em que a Religião e a Arte refulgiam em comum.

Em 22 de Novembro de 1772 assistiu aí à festa de Santa Cecília o viajante inglês Twiss. Conta que a cerimónia durou três horas; a música era de Jomeli, nada menos; a orquestra estava disposta no côro por cima da porta; eram dez sopranos masculinos da Real Capela; de um lado dezasseis rabecas, seis rabecões, três contrabaixos, quatro violas de arco, dois oboés, uma trompa de caça, e uma trompeta; ao meio quarenta cantores em côro; do outro lado a mesma coisa. O 1.º rabeca era Grœnmann, um Alemão; e dirigia tôda a manobra o célebre David Peres (¹).

Além dos bons executantes que vinham de fora, tinha a casa professa boa prata de seu; o Padre Cristóvam da Fonseca, falecido em 1728, foi insigne contrapontista, mencionado e elogiado por Barbosa Machado (²).

\*

Se muita vez a boa música ressoou na abóbada de S. Roque, também a sagrada eloquência a fez vibrar; ali se elevou a grande altura a voz eloquentíssima do nosso primeiro orador, o Padre António Vieira. Em 1642 ali prégou o sermão das quarenta horas.

---

(¹) *Voyage en Esp. et en Port. en 1772 et 1773*, pág. 9.

(²) *Bibliot. Lusit.*



Padre António Vieira

1907 OCT 10 AM

C. M. L.  
GABINETE  
DE ESTUDOS  
OLISPONE





## CAPÍTULO XXIV

Hóspedes notáveis da casa professa dos Jesuitas, há muitos.

\*

El-Rei D. Sebastião muitas ocasiões visitou esta casa. Uma vez, na guarda de um Missal que ofereceu aos Padres, escreveu de seu punho estas palavras:

«Padres, rogai a Deus me faça muito casto, e muito zeloso de dilatar a sua Santa Fé por tôdas as partes do mundo» <sup>(1)</sup>.

Outra vez, «sendo muito menino foi achado com lágrimas em uma Capela da Igreja de S. Roque de Lisboa — diz António de Sousa de Macedo <sup>(2)</sup>; — e perguntado porque chorava, respondeu que estava pedindo a Deus que o fizesse seu Capitão».

---

<sup>(1)</sup> *Gabinete histórico* — T. II, p. 284.

<sup>(2)</sup> *Domínio sobre a fortuna* — citando a dois autores.

\*

Quando, em 1679, depois da sessão inaugural, começaram as antigas Côrtes do Reino os seus trabalhos, cada um dos três *braços* (Clero, Nobreza, e Povo) celebrava as suas conferências separadamente. A casa professa de S. Roque foi escolhida em Dezembro para o corpo da Nobreza <sup>(1)</sup>.

\*

Aqui mesmo foram hospedados em 1722 três Embaixadores do Rei Teouafo de Tulanac, o mais poderoso da ilha de S. Lourenço de Madagascar <sup>(2)</sup>.

\*

Muitas outras Pessoas Reais aí estiveram, já em festividades religiosas, já em visitas sem aparato, de que tenho apontamento; citarei apenas a já mencionada Rainha D. Maria Ana da Áustria a 29 de Agosto de 1714, oferecendo a Deus o recém-nascido Príncipe D. José, depois Rei <sup>(3)</sup>.

\*

Nestes sítios de S. Roque, não se sabe em que prédio, nem em que rua, nem sequer para que banda, morou Manuel de Sousa Coutinho (Frei

(1) *Hist. gen. da C. R.* — Provas — T. V, pág. 337.

(2) *Hist. gen.* — T. VIII, p. 268.

(3) *Hist. gen.* — T. VIII, pág. 337.

Luiz de Sousa) com sua mulher D. Madalena de Vilhena. Quem descobriu tão preciosa notícia, e pela primeira vez a deu a público, foi o infatigável e fecundo investigador e escritor o sr. Dr. Francisco Marques de Sousa Viterbo, na sua obra sobre os dois conjuges, só felizes em terem inspirado a Garrett a sua obra monumental.

«O primoroso fidalgo — escreve o sr. Sousa Viterbo —<sup>(1)</sup> vivia com sua mulher nas suas casas de Lisboa, a S. Roque, freguesia do Loreto.»

O documento que diz isso, e que o autor trasladou sob o n.º XIV, é um contrato celebrado em Almada a 10 de Julho de 1595.

¡Ditoso quem podesse um dia autenticar a residência do eminente prosador da *História de S. Domingos!* e ditosos nós, como nação, se um dia conseguíssemos vencer a nossa indiferença por tôdas as glórias, assinalando-as enquanto é tempo!

\*

Depois da bárbara expulsão dos Jesuitas pelo Marquês de Pombal, foi a casa de S. Roque, com tôdas as suas oficinas e pertenças, doada por Carta régia de 8 de Fevereiro de 1768 à Santa Casa da Misericórdia<sup>(2)</sup>. As rendas da Confraria de S. Roque foram não menos doadas à Misericórdia por Alvará de 31 de Janeiro de 1775<sup>(3)</sup>.

---

<sup>(1)</sup> Pág. 16.

<sup>(2)</sup> Manuel Fernandes Tomás — *Repertório*.

<sup>(3)</sup> Manuel Fernandes Tomás — *Repertório*.



\*

Em 29 de Maio de 1842 deu se na igreja de S. Roque um curioso descobrimento. Foi isto:

Mandando a Comissão administrativa da Santa Casa remover um grande retábulo da capela colateral da banda da Epistola, descobriram-se por trás umas portas, que se abriram, e revelaram, com maravilha dos assistentes, um espaçoso vão, ou nicho, cujos lados, fundo, e abóbada, se achavam guarnecidos de relíquias e imagens.

Suspeitando-se que na capela colateral correspondente houvesse depósito análogo, fez-se a busca, e igual tesouro se encontrou.

Castilho noticia este facto na sua querida *Revista Universal* (1), e acrescenta:

«Recorrendo ao Padre Baltasar Teles, Cronista da Companhia de Jesus, para tomarmos alguma luz sobre estas antigualhas (que visivelmente o eram, e mui subidas), achámos que o Conde de Ficalho fôra peregrinar por quasi tôdas as partes da Cristandade à colheita de relíquias; as quais, em grande cópia obtidas, voltando a Castela, mandára engastar custosamente. Receando porém que, por algum successo, se viessem por sua morte a perder tantas preciosidades, traçou pelo seguro deixá-las a algum convento, e preferiu a casa de S. Roque. A 22 de Outubro de 1553 se efectuou o donativo, havendo por essa ocasião festas públicas

---

(1) T. I, pág. 420.

por oito dias, nos quais os moradores da Cidade convergiram a adorar aquêles veneráveis objectos. Se é este, ou não, o famigerado santuário do antigo Conde de Ficalho, eis aí o que suposto o presumamos, ainda nos não atrevemos a afiançar. Estudaremos a matéria, e a seu tempo a repetiremos» (1).

Visivelmente está erradíssima a data 1553 estampada na *Revista Universal*; e direi o porquê, ou antes os porquês.

O Condado de Ficalho (antigo) data de 23 de Outubro de 1599; uma carta de el-Rei D. Filipe II concede êsse título a D. Francisca de Aragão, já Condessa de Maialde, mulher do Conde D. João de Borja, do Conselho de Estado e Mordomo mór da Imperatriz D. Maria, podendo êle *em vida dela*, intitular-se Conde (2). Em 1607 já êle era falecido (3); e diz nos o seu epitáfio que desde 3 de Setembro de 1606. Logo, entre Outubro de 1599

---

(1) Veja-se a minuciosa descrição dos objectos, de pág. 147 em diante do Tomo II da *Revista Universal*.

(2) Torre do Tombo — *Doações de D. Filipe II*, L. 7, fl. 65.

(3) Por alvará de 8 de Março de 1607, no qual se declara ter sido feita mercê do título de Conde de Ficalho de juro a D. João de Borja, mas não se lhe ter passado alvará nem carta por êle falecer, foi concedida licença a D. Francisca de Aragão, Condessa de Ficalho, *minha sobrinha* (diz el-Rei), para renunciar o título em D. Carlos de Borja Barreto seu filho.

*Doações de D. Filipe II*, L. 19, fl. 12 v. — Informações estas dadas por Anselmo Braamcamp Freire, que as extraiu da Torre do Tombo.



e Agosto de 1606 se deve colocar a doação das relíquias, e não em 1553. Esta data poderia admitir-se só no caso de Baltasar Teles se referir a D. João de Borja antes de Conde, chamando-lhe Conde por escrever muito depois a sua Crónica.

Mas há argumentos mais concludentes sacados da própria análise das relíquias:

1.º — O n.º 2 tem a data de 1615, e a declaração de ter sido encomendado por D. Maria Rolim, mulher de D. Luís da Câmara, que era filho de D. Vasco, 3.º Conde da Vidigueira.

2.º — O n.º VII do n.º 3 e outros referem-se a S. João Francisco Regis, nascido em 1599, falecido em 1640;

Datas em que o Conde se achava morto e enterado.

O que se vê portanto é que as relíquias achadas em 1842 não são as que doou D. João de Borja, ou se acham misturadas com outras muitas.

\*

Por tôdas as circunstâncias históricas e artísticas apontadas, deve merecer ao lisboeta genuíno singular predilecção o templo de S. Roque. As capelas são um conjunto de objectos de alto apreço, dignos do melhor museu; o teto, onde foi cuidadosamente restaurada em 1862 aquella complicada composição monumental, do género a que os Italianos chamam *di sotto in sù*, é um bom especimen da nossa arte antiga; até as gelosias das tribunas colaterais, coisa já rara hoje, dão um aspecto monástico ao templo, de todo secularizado.



Por muitos outros pormenores que ainda não pereceram, que seria impossível enumerar aqui, mas que saboreia o estudioso lido em livros empoeirados, o penetrar naquêlê santuário é surpreender quási intacta a vida antiga da notável casa professa da Companhia de Jesus.

Há, quanto a mim, uma desusada serenidade, um repouso singular naquela architectura austera e grande, onde, pela muita largura do templo, de uma só nave e todo desobstruido, prevalecem as longas paralelas horizontais, afirmadas ainda, segundo as regras estéticas, pelas séries verticais das várias capelas e prumadas de alvenaria. Sente-se o espírito dominado logo de uma ideia acessível de ordem, subjugado por não sei que simetria compassada, fria sem dúvida, mas de um indizível character de ascetismo, e de um encanto que nos conchega, se nos não eleva, para a oração. Não há os raptos ideais e apaixonados da ogiva, mas uma serena confiança, que restaura.

Mora ali o pensamento clássico da Renascença, mui sucintamente expresso, sem mármore fastuosos, sem arcaísmos pagãos, e sem os devaneios italianos dos Borrominis, que sempre me parecem florituras de mau gosto, enroladas na singeleza de uma melopeia religiosa.

Na sobriedade da Arte antiga há um eloquente silêncio, pelo meio do qual se ouve só o que se deve ouvir. Nas variações da Arte moderna decadente ouve-se como uma confusão áspera de vozes gárrulas que se cruzam e neutralizam.

Artisticamente, a igreja de S. Roque estava de todo no character da casa a que pertencia. Filipe Tércio, o architecto, revelou bem a sua intelligência, e a sua sagacidade. Impera ali o desapêgo das grandezas, a lucidez da consciência, e a linha recta e resignada da disciplina claustral.

\*

Àcerca da Casa professa, o anexo rústico d'este edificio célebre por tantos títulos, era vasto. Em plena Lisboa tinha dimensões de quinta; tomava desde o largo de *S. Roque* até o que é hoje a praça dos *Restauradores*.

Extinta a Companhia, passou tudo, urbano e rústico, para a Misericórdia, menos o fragmento onde os Condes de Castelo Melhor edificaram o seu belo palácio e a sua cêrca arborizada, por se lhes ter arruinado e queimado o solar no outro lado da nossa Avenida na esquina da chamada rua dos Condes. (*Dos Condes*, por ser ao sul a casa dos Condes de Castelo Melhor, ao norte a dos Condes da Ericeira, e em frente, na rua das *Portas de Santo Antão*, a dos Condes de Povolide).

A quinta dos Jesuitas, aforada e vendida, foi-se retalhando nos prédios que hoje orlam as calçadas do *Duque* e da *Glória*. Enquanto habitavam no seu belo palácio, chamado do Passeio, os Marqueses de Castelo Melhor, a quinta era um lindíssimo bosque, que trazia ao centro da Cidade as frescuras opacas de Sintra. Um dia entenderam dever arrendar essas sombras senhoris, e deixá-las



desbastar, estabelecendo-se lá em baixo, junto ao largo do *Passeio*, os teatros, as barracas, as esplanadas, e os cafés dos Recreios Whittoyne.

¡Tristíssima transformação! Onde só divagavam, de Breviário em punho, os doutos Padres da casa professa, acotovelou-se tódá Lisboa nos alegrissimos concertos a que todos assistimos há vinte anos, por 1879 e 1880, ouvindo estrondear as fanfarras e os bailes infantis na esplanada dos Recreios. Onde só penetrava a lua por entre ramarias, rutilaram as borboletas de gás e as vistosas filas de balões de mil côres. Onde só chilreavam em doce paz os pássaros místicos do arvoredado, gorgeavam entre aplausos *jotas* aragonezas, *mala-guenhas* e *seguidillas* andaluzas, uns rouxinóis que se chamavam a Moriones e a Nadal.

A história subsequente do palácio dos Marqueses de Castelo-Melhor, até hoje, fica para outro volume <sup>(1)</sup>.

---

(1) Sôbre a casa dos Jesuitas a S. Roque, a sua igreja, o largo do mesmo nome e a antiga Rua Larga, mandada abrir por D. Sebastião, e que hoje se chama «da Misericórdia», foram compendiadas muitas outras notícias em *O Carmo e a Trindade*. (Nota de M. S.).





## CAPÍTULO XXV

Passemos à rua *dos Calafates*.

Poderia dizer-se aqui alguma coisa do Colégio Real dos Catecumenos, fundado em 1579 pelo Cardeal Rei D. Henrique «por causa de catorze Mouros que vieram de Berberia movidos de Deus—como narra Baltasar Teles <sup>(1)</sup>, — a pedir o santo Bautismo, aos quais logo acudiram alguns Padres, buscando-lhes esmolas para os sustentar, e dando-lhes a doutrina necessária».

Mas repetir servilmente o que diz tal narrador, não o farei. Basta mencionar o seguinte :

\*

Com o Colégio dos Catecumenos dispendia anualmente el-Rei D. Filipe I a quantia, alta para o tempo, de 258,5000 réis <sup>(2)</sup>.

---

<sup>(1)</sup> *Cron. da Comp.* — P. II, páq. 182 e seg.

<sup>(2)</sup> Frei Nicolau de Oliveira — *Grand. de Lisb.* — ed. de 1804, páq. 342.

Vi na colecção da legislação o alvará de 8 de Junho de 1604, referente à administração do Real Colégio. Logo depois veio a carta Régia de 28 de Fevereiro de 1605 extinguindo-o, e mandando distribuir os alunos pelos mosteiros. Essa provavelmente levantou opposição e celeuma, pois foi suspensa por Aviso de 16 de Setembro do mesmo ano. O Colégio continuou. A Carta Régia de 4 de Março e o novo Rendimento de 10 de Agosto de 1608 o demonstram. José Silvestre Ribeiro trata detidamente estes assuntos na sua *História dos estabelecimentos*.

\*

Este Colégio dos Catecumenos tinha uma ermida; era seu orago a Senhora da Conceição<sup>(1)</sup>. Nada sei d'este pequenino templo, nem sequer o destino das suas imagens e alfaías; mas parece-me que só serviria para as orações diárias dos neófitos, porque os sacramentos do Baptismo, da Penitência, da Comunhão, eram-lhes ministrados fora, e com a possível pompa.

Sábado 15 de Junho de 1726 foram baptisados na Sé dois Mouros galeotes; um ficou *Pedro*, e o outro *Manuel*: de um foi padrinho o Marquês de Marialva, e do outro Nuno da Silva Teles, do Conselho geral do Santo Officio<sup>(2)</sup>.

---

(<sup>1</sup>) Castro — *Mapa*, freg. do Sacramento, mihi pág. 241 do T. III.

(<sup>2</sup>) *Gazeta de Lisboa* n.º 23, de 20 de Junho de 1726.

\*

Eram bastos em Lisboa os Mouros, porque as nossas continuadas pelejas em África no-os traziam por escravos.

Quem quiser ler as proezas de vários Portugueses em luta com a Moirama de Mequinez, nomeadamente as dos Coutos Valentes, veja a *Gazeta de Lisboa* em diversos números <sup>(1)</sup>. Reprezálias que eramos constrangidos a exercer contra a insubordinação dos infieis.

Em 3 de Julho do citado ano 1726 aproveitaram-se elles das trevas da noite, e atacaram Mazagão; foram pressentidos, tocou-se a rebate, e acudiu o Governador em pessoa, António de Miranda Henriques (avô do 1.º Visconde de Souzel), e tanto elle como Manuel de Sousa de Meneses, D. José Joaquim da Silveira e Albuquerque, o Adail António Dinis do Couto, e Gonçalo Fernandes Banha, obrigaram o inimigo a retirar <sup>(2)</sup>. Valorosos soldados, que é dever de justiça comemorar aqui.

\*

Não era só na sua Berberia; a insolência dos Moiros era tamanha, que até nos incomodava em Portugal. Querem ouvir os meus leitores de Viana do Minho e do Porto uma narração que cheira a romance, e lembra as incursões normandas

---

<sup>(1)</sup> De 25 e 31 de Julho, e 1 e 8 de Agosto de 1726.

<sup>(2)</sup> *Gazeta* n.º 9, de 27 de Fevereiro de 1727.



dos séculos x e xi? Ouçam o que nos diz um contemporâneo de el-Rei D. João V:

«Os corsários da Berberia têm frequentado muitos dias esta costa, e cativaram na de Viana 37 pessoas, que colheram pescando fora do tiro das fortalezas.

«Em 4 do corrente, saindo ao nascer do sol às muralhas do Castelo de S. João da Foz o Tenente Governador dêle António de Almeida de Carvalhaes, e divisando por entre uma névoa três navios, dois para o Sul, e um para o Norte, reconhecendo, com o piloto da barra, serem de guerra, e Turcos, e que a lancha de um dêles andava já entre os nossos pescadores, e podia fazer nêles uma grande prêsa, mandou dar fogo a uma peça sem bala, para sinal de que andava inimigo na costa, e logo lhe fez assestar duas com bala, a que êle mesmo pos a pontaria, com tão bom successo, que uma lhe lançou água dentro, o que bastou para êles suspenderem a voga e se fazerem alguma coisa ao mar. Os pescadores que já estavam debaixo de tiro de mosquete dos infieis, animados com êste favor começaram a remar com tanta fôrça, que muitos renderam, e outros lançaram sangue pela bôca; mas escaparam da escravidão, abrigando-se com a nossa artilharia, que não cessou de laborar contra os Mouros.

«Os barcos que estavam para a banda do Sul, e com a névoa não podiam ver a lancha, seriam sem dúvida prêsa dos infieis, se o mesmo Tenente não mandara passar soldados e gente da terra a outra parte do Cabedelo para lhes assistirem;

porque, como dali se achavam os Mouros sem receio da nossa artilharia, podiam sem dificuldade chegar a cativá-los junto da terra.» (1)

Estas resistências à mão armada eram, como se vê, indispensáveis; mas a modesta casa dos Catecumenos, da rua dos Calafates, tinha mais condão do que os ribombos da nossa artilharia. Repelir um inimigo é necessário; desarmá-lo em nome da civilização religiosa, convertê-lo, transformá-lo, é melhor. O missionário é mais útil que o soldado; a espingarda moderna com todos os seus diabólicos aperfeiçoamentos, não vale o velho Crucifixo.

\*

Concluirei dizendo que, extinto Real Colégio pelo regime constitucional, na sua mesma casa, onde durante séculos se deu o baptismo religioso aos convertidos, existe desde 1834, por iniciativa de uma grande Princesa, a Imperatriz Duquesa de Bragança, D. Amélia de Leuchtenberg, o primeiro dos Asilos de infância desvalida, onde se ministra com proverbial carinho o baptismo da instrução à pobreza da Capital. Os relatórios das sucessivas Direcções dos Asilos são um dos capítulos mais brilhantes da história da instrução primária em Portugal.

Sobre a porta do pátio de entrada lê-se esta inscrição gravada em pedra, que as Direcções dos Asilos tiveram o óptimo juízo de não mandar

---

(1) *Gazeta de Lisboa* n.º 35, de 28 de Agosto de 1727.



picar, pelo que lhes devem agradecimento os amadores de antiguidades lisbonenses:

E  
ESTE COLEGIO ORDENOU SVA Magestade para nele serm (sic) ins-  
truidos os cathecumenos q se vem converter a n. s. fee cat

Dentro no pátio sôbre a primeira porta à esquerda lê-se:

ESTA CASA . ORDENOV. S.M.<sup>DE</sup> P<sup>A</sup> NELLA SEREM  
INSTROIDOS . OS CATHECVMENOS . Q SE VEM  
CONVERTER . A . N . SANCTA FEE CATHOLICA

\*

Próximo d'este asilo, e na mesma rua existe o palacete que faz esquina para a travessa do *Poço*, e onde são hoje os escritórios e oficinas do *Diário de Notícias*, o jornal mais activo e influente da imprensa portugueza, e aquêl, talvez, a quem a beneficência pública mais deve. É singular a atracção que tem para tais paredes a arte de Guttenberg!

No século xviii ali manteve o seu estabelecimento o nosso Francisco Luís Ameno, que era um erudito, uma espécie de Didot e de Elzevier em formato reduzido, tradutor de muita peça estrangeira, e entusiasta da sua nobre arte. De 1820 a 1835 ali funcionou a imprensa do conhecido João Baptista Morando (1); aí se imprimiu o jornal *A Guarda*

(1) Indicações ministradas pelo falecido Tomás Quintino Antanes.



*avançada*, que foi o primeiro periódico vendido avulso pela rua; depois esteve na mesma casa a imprensa de Aguiar Viana; em 1853 a do empreendedor e inteligente Eduardo de Faria associado com Jorge Cleiffe; depois a de Albano Antero da Silveira Pinto, associado (se me não engano) com o ilustre Rebelo da Silva; finalmente, passado tempo, a de Tomás Quintino Antunes, proprietário do *Diário de Notícias*, juntamente com o meu falecido amigo Eduardo Coelho, redactor principal.

\*

Na esquina sudoeste da rua dos Calafates e da travessa da Queimada havia um belo palácio seiscentista, muito vasto, de sôbre-lojas e um andar nobre, e em cujo portão principal sôbre a travessa se viam as Armas puras dos Rebелos: três faxas com três flores de lis em banda. Pertenceu a uma família de criados da Casa Real, descendentes do Dr. Manuel Jácome Bravo, Conservador da Casa da Moeda, e Guarda-mor da Torre do Tombo desde 1632 a 1634, casado com D. Paula da Silveira, filha de Diogo da Silveira.

Foi seu 3.<sup>o</sup> neto António José da Silveira Rebelo, Fidalgo Cavaleiro, e Estribeiro da Rainha (!).

Nêste palácio morava em 1877 e 78 o Marquês de Valada. No Domingo 5 de Maio de 1878, às 7 horas da noite, offereceu o Marquês um sumptuoso banquete ao Duque de Ávila, de quem foi sempre dedicado admirador.

---

(!) Vide as Árvores no fim do volume.

Entre os muito numerosos convidados dessa esplêndida festa, assistiu o autor deste livro.

Conservarei aqui, como curiosidade para os vindouros, o

### MENU

Potage à la Royale

HORS D' ŒUVRE

Petits pâtés à la Reine

RELEVÉS

Tarbot, sauce aux crevettes

Filet de bœuf aux raviolis

ENTRÉES

Saprémes aux truffes

Côtelettes de caillies à la financière

Foie gras à l'aspic

PUNCH À LA ROMAINE

LÉGUME

Asperges, sauce à la Rasse

RÔT

Pintades au cresson

Salade

ENTREMETS

Gelée à la Californienne

Padding aux fruits glacés

Biscuits à la Royale

Nougat à la Parisienne

GLACE

\*

Em 1900 fizeram-se obras no palácio, que alteraram completamente o risco interior e o aspecto exterior da vivenda. (1)

---

(1) O brasão dos Rebелos que ornamentava a fachada deste palácio, está, desde há muito, no Museu Arqueológico do Carmo, (Nota de M. S.)



## CAPÍTULO XXVI

Vamos agora outra vez dar uma vista de olhos ao sítio onde foi o solar da quinta dos Alteros, segundo indiquei num dos meus primeiros capítulos.

Fica o palácio defronte da calçada da *Glória*, na rua de *S. Pedro de Alcântara*, e forma o quartirão emoldurado entre essa rua e as da *Boa Hora*, dos *Calafates* e da *Agua de flor*. Já se vê que é uma vasta mole, imponente pela sua arrogante extensão; é também, no seu tanto, pela sobriedade e nobreza das linhas, espécime bem conservado da architectura particular lisbonense do século XVIII no seu princípio.

Os nossos palácios não têm, por via de regra, o porte garboso de muitos lá de fora, os dos nobres da Itália, por exemplo, onde a tradição das *vilas* de Mecenas, Lúculos e Plínios, se perpetua. Faltalhes a linha, a ousadia, o imprevisto, a harmoniosa consonância da dessimetria, o cálculo das massas equilibradas com o pormenor, todo aquê conjunto sábio, que faz de muitos palácios de Roma,



de Florença, e de Milão, obras de verdadeiro cunho. Nunca se deu grande aprêço por cá aos primores da ornamentação da habitação particular; são raras as *Brejoeiras*; somos pouco artistas em geral, e depois não temos a educação que supre a índole.

Este é uma reconstrução dos primeiros anos de el-Rei D. João V; na secura da aparência bem o indica. Pertencia então a avoengos dos srs. Condes de Lumiares. O que o reedificou foi o Morgado Manuel Inácio da Cunha e Meneses, ou ou antes sua mãe e tutora D. Leonor Tomásia de Távora, viúva de Tristão António da Cunha, filho de Manuel da Cunha e de D. Francisca de Albuquerque.

Bem mostra esta senhora, D. Leonor, ter sido uma zelosa administradora dos bens do filho menor que lhe ficou; viu as suas *casas nobres sitas ao relógio de S. Roque*, onde residiam, carecerem de arranjo e conserto; não tinha de contado soma disponível; pois por escritura de 3 de Fevereiro de 1703 tomou-a de empréstimo, e logo depois, representada por seu procurador e capelão o Padre José da Silva Nogueira, celebrou contracto com o mestre pedreiro Manuel da Silva, obrigando-se este a determinadas condições, e a tutora a entregar-lhe anualmente 600\$000 reis até final pagamento.

Fêz-se a obra, e ficou bem feita, porque resistiu ao terremoto, padecendo contudo alguma coisa <sup>(1)</sup>.

---

(1) Mor. de Mend. — *Hist. dos terrem.*, pág. 134.

Há dezenas de anos que a família Lumiares não reside ali. Aquilo por dentro é uma grande colmeia de aluguel para muitos inquilinos, com escadas várias sôbre os quatro lados; a antiga entrada principal, com um átrio vasto, está tôda aproveitada e alugada em lojas.

\*

Como o palácio viesse a pertencer no fim do século xvii ao morgadinho Manuel Inácio, não o direi ao certo; mas, visto que êsse ponto nos interessa mais que muito, por se referir à casa solar do Bairro alto, e antiga residência da família Andrada, verei se posso dar a algum curioso, mais do que eu, o fio que me guiou nas conjecturas.

Era Manuel Inácio senhor de dois morgados, que eu saiba: um denominava-se das Cachoeiras; fora fundado por Luís Ribeiro, e sua mulher Isabel Pacheca, com acrescentamentos de Bernardim Ribeiro Pacheco, Moço Fidalgo da Casa de el Rei D. Sebastião, acrescentado a Fidalgo Cavaleiro, e ainda vivo em 1595 <sup>(1)</sup>.

A filha herdeira de Bernardim casou com Luís da Cunha senhor do morgado de Paio Pires, juntando-se assim os dois vínculos <sup>(2)</sup>; o outro morgadio fora instituido por Fernão Alvares de Andrada (de quem tratei no capítulo XVI) com acrescentamentos de seu filho Alvaro Pires de Andrada.

---

<sup>(1)</sup> *Hist. gen.* — Tom. vi, pág. 640 e 646.

<sup>(2)</sup> *Hist. gen. da C. R.* — Tom. x, pág. 662.



Ora evidentemente a esta linha Andrade pertencia o palácio do relógio de S. Roque; o que não percebo é como esta posse derivou do ramo da geração de Nicolau de Altero, para o outro ramo da Anunciada, Andrades também, do mesmo tronco talvez, mas menos próximos que outros. É ponto que o registo dos vinculos podia esclarecer.

Manuel Inácio da Cunha casou com D. Josefa de Meneses, filha de D. José de Meneses, e tiveram José Félix da Cunha. Dêste foi filho outro Manuel Inácio, que veio a ser Conde de Lumiares pelo seu casamento com a 3.<sup>a</sup> Condessa herdeira de Lumiares, senhora do morgado de Carneiro.

\*

Como quer que fôsse, a casa de S. Roque foi onerada há muito mais de um século com um grave compromisso, de que nunca se viu livre, enquanto não foi alodial.

O bisavô do actual Conde tomou de empréstimo a juros à Santa Casa da Misericórdia, por escritura de 25 de Janeiro e 12 de Maio de 1754, e de 31 de Outubro de 1755 (1 na véspera do terremoto!) uma avultada soma de mil cruzados. Para pagamento de juros e amortização foram em 27 de Julho de 1779 dados pelo dito senhor os rendimentos dêste palácio. Por falecimento dêle os filhos responderam nobremente por todos os encargos paternos, que, por motivos independentes da vontade do honrado mutuário, se não tinham solvido. O primogénito era Manuel da Cunha



e Meneses. A este succedeu seu filho, o Conde de Lumiares, José Manuel da Cunha e Meneses, continuando umas entaboladas demandas e pendências com a Misericórdia.

Em 26 de Março de 1816 foi ratificada judicialmente a consignação dos rendimentos do palácio, para amortização da dívida.

Extintos os vínculos, o último administrador vendeu a casa de S. Roque, em 1875, ao abastado negociante António Eduardo Guimarães.

Dêste foi filha herdeira a actual proprietária (1).

\*

Tenho notícia de várias famílias habitantes do palácio.

Por 1850 ali moraram os pais do meu velho amigo Manuel de Macedo e de seu irmão 2.º, o actual Conde de Macedo; eram o Digno Par do Reino António de Macedo Pereira Coutinho, e sua mulher, da Casa dos Viscondes de Maiorca.

Até 1870, Alexandre Magno de Castilho, Capitão Tenente da Armada, autor do *Roteiro da costa Ocidental de África* em 2 volumes; a entrada era por uma vasta loja sôbre a travessa da *Boa Hora*, onde hoje se vê uma taberna; o inquilino ocupava uma parte do andar nobre, e do andar de cima.

---

(1) O palácio pertence hoje (1954) ao sr. Dr. Amândio Pinto, que o comprou à viuva de Manuel Vicente Ribeiro. Nenhum dos moradores referidos por Castilho lá permanece agora.

Já no ano de 1902 aí faleceu, depois de prolongada enfermidade, o respeitável ancião José Perestrelo de Vasconcelos, cuja família ocupa ainda o andar nobre sôbre a rua *de S. Pedro de Alcântara*.

Pouco antes tinha falecido noutra parte, sôbre a travessa *da Água de Flor*, o último representante de várias famílias antigas, D. Tomás José de Noronha Ribeiro Soares.

Com entrada pela mesma travessa aí moraram em 1880 e tantos, até 1890 talvez, os Condes de Macedo. Assisti a muitas das suas agradáveis e brilhantes reuniões, a que presidia com a sua graça habitual a senhora Condessa, e onde se ouvia música muito boa, e conversação ainda melhor. Dessa casa partiram os Condes para a Legação da Bélgica, deixando saúde aos seus amigos.



## CAPÍTULO XXVII

Há neste bairro, que os transeuntes não suspeitavam tão interessante, um casarão, sobre que pairam lendas há já séculos. Todos as mencionam, e ninguém as sabe ao certo; todos prestam ouvidos para as escutar, e ninguém as ouve; todos as perguntam, e ninguém as explica. Falo do palácio chamado do *Cunhal das Bolas*, nas ruas do *Carvalho* e da *Rosa*. É um prédio enigmático, e, há poucos anos ainda, de quasi lugubre aspecto, hoje porém, desde 1866, convertido num alegre pombal da beneficência francesa, e portanto perfumado de benquerença pelas bondosas irmãs. É hospital, e escola; o corpo e a alma aí encontram o seu remédio.

Num manuscrito quinhentista encontrei, logo depois da rua dos *Fiéis de Deus*, uma denominada *das Bolas*, que decerto tinha relação com o palácio, e consequentemente lhe remonta a origem a muito mais des três séculos <sup>(1)</sup>.

---

<sup>(1)</sup> É a *Estatística* de 1552, pertencente à Biblioteca Nacional, e muitas vezes citada por mim e por todos os que



Segundo José Ribeiro Guimarães no seu *Sumário*, obra noticiosa, feita com amor de antiquário, e que é bem pena não continuasse, é tradição que o palácio «fôra fabricado por um judeu muito rico, que pretendia figurar pomos de oiro» no cunhal que ainda lá se conserva. Quem fôsse o israelita fantasioso, não sei; o que se lhe podia afirmar é não ser seu o invento.

Não são raras na Arte estas exhibições architectónicas. Em Lisboa tivemos pelo mesmo tempo a celeberrima casa dos Bicos, que lá está, tôda ouriçada de pirâmides de pedra com o vértice para fora; e lembro-me de que a porta fortificada de Provins, em França, tem as suas duas tôrres revestidas de bicos de pedra, como a fundação de Brás de Albuquerque.

Fôsse, ou não fôsse, reminiscência, ou imitação, o que é inegável é que, se o judeu não conseguiu figurar muito exactamente os pomos de oiro do jardim das Hespérides, como Albuquerque os *diamantes* da conquista, conseguiu pelo menos uma popularidade, que zombou do tempo.

Disse-me um amigo, que no cartório do Loreto jazia escondido não sei que documento, de que êle ouvira falar vagamente, relativo à casa do *Cunhal das Bolas*; procurei-o, mas, sem fio que me guiasse, não o topei. Ê me pois difficil investigar estas origens, a não ser pelo que outros disseram.

---

manuseiam êstes assuntos. Ribeiro Guimarães analisa e aprecia êsse precioso códice no seu *Sumário de vária história* e faz-lo com a sua costumada erudição.

A casa pertencia a um morgado da família Melo e Castro.

*Francisco Manuel Bernardo de Melo e Castro*, Capitão de mar e guerra, senhor da casa dos Melos do Cunhal das Bolas, em Lisboa, casou com D. Leonor de Ataíde. Tiveram filha única:

*D. Maria Rosa de Melo e Castro da Costa Mendonça e Sousa*, que nasceu a 31 de Dezembro de 1811, e casou em 1.<sup>as</sup> núpcias a 3 de Fevereiro de 1830 com D. Pedro da Cunha de Melo e Meneses, que nasceu a 18 de Março de 1810, filho dos 2.<sup>os</sup> Marqueses de Olhão. Faleceu Pedro da Cunha; e a sr.<sup>a</sup> D. Maria Rosa de Melo, bem conhecida da alta sociedade lisbonense, passou a 2.<sup>as</sup> núpcias com o General Rufino António de Moraes.

Em 1866 tinha já esta amável senhora vendido ao Governo Imperial francês o palácio do *Cunhal das Bolas*, onde, como acima disse, se estabeleceu, sob a inspecção do Ministro plenipotenciário de França, e direcção do Superior dos Lazaristas de S. Luís, o *Asile Saint-Louis*, onde se ensinam, com um carinho notável, as disciplinas da instrução primária. Faz gosto entrar aí; há um bem estar comunicativo, que só se poderia encontrar numa escola bafejada, como aquela, pela Religião.

\*

Um relance de vista ao passado do palácio:

Em 1696 morava aí, de aluguer, o Conde da Ericeira D. Francisco Xavier de Meneses.



O por que êsses Condes, ricos e senhores do magnífico palácio que descrevi, na Anunciada, deixassem a sua residência hereditária, e viessem ser inquilinos de outrem, já lá o deixei suspeitado com bom fundamento <sup>(1)</sup>. Que na nova casa continuaram a entreter-se com coisas puramente intellectuais, é certo. Êstes Ericeiras, que de pais a filhos professavam o culto do belo, comunicavam o seu fogo sagrado a quem os freqüentava.

Aos Domingos à noite aí se reünia, diz Bluteau, membro obrigado de tôdas as reüniões literárias do seu tempo, «a mais ilustre e erudita Nobreza do Reino, . . . . . a examinar e resolver questões físicas e morais; e para maior elegância da sua prosa e poesia nacional — continua o mesmo incançável polígrafo — decidia as dificuldades que se propunham sôbre a própria significação dos vocábulos da sua lingua <sup>(2)</sup>».

A 1.<sup>a</sup> destas *conferências discretas*, como lhes chama Bluteau, foi no Domingo 12 de Fevereiro de 1696. Encomendaram-se a três académicos três discursos sôbre lingua portuguesa: um ao Conde de Vila-maior, outro ao Padre D. Rafael Bluteau, e o terceiro a Luís do Couto Félix, tudo gente aplicada, de quem Barbosa Machado e Inocência darão razão ao leitor <sup>(3)</sup>.

---

<sup>(1)</sup> Pág. 218.

<sup>(2)</sup> *Vocabulário* — verb. *academia*.

<sup>(3)</sup> O discurso de Bluteau vem a pág. 3 do Tomo I das suas *Prosas portuguesas*.



Na 2.<sup>a</sup> conferência, a 19, ouviram-se então os discursos, e comentaram-se.

A 3.<sup>a</sup> foi a 26 de Fevereiro; a 4.<sup>a</sup> a 4 de Março; a 5.<sup>a</sup> a 11; a 6.<sup>a</sup> a 18; a 7.<sup>a</sup>, 8.<sup>a</sup>, 9.<sup>a</sup>, 10.<sup>a</sup>, 11.<sup>a</sup> e 12.<sup>a</sup> não trazem data na enumeração delas a páginas 16 e seguintes do mesmo Tomo 1, mas facilmente de adivinham.

Os eruditos freqüentadores eram:

Manuel Teles da Silva, Marquês de Alegrete;

D. Francisco de Sousa, Capitão da Guarda Real;

José de Faria, Embaixador em Côrtes estrangeiras;

Luís do Couto Félix, Guarda-mór da Torre do Tombo; (1).

Manuel Gomes da Palma, Jurisconsulto afamado.

Inácio da Silva, poeta latino.

Secretário era o dono da casa, o mencionado Conde D. Francisco.

Parece terem-se interrompido alguns anos Conferências tão *discretas*. Êstes desfalecimentos são vulgares; morte de uns, saída de outros, desânimos inevitáveis, cortam muita vez fios que pareciam calabres.

Em 1717 renovaram-se em casa do mesmo Conde da Ericeira as sessões interrompidas na Academia dos Generosos, instituída em 1647, mas já não foi

---

(1) Êste Guarda-mór tinha casa na freguesia de S. Cristovam; por êle, ou por algum avô do mesmo nome, chamava-se *Pátio de Luís do Couto Félix* um sítio da mencionada freguesia. Daí à Torre do Tombo, estabelecida desde séculos no castelo de S. Jorge até 1755, não era longe.

no Cunhal das Bolas; foi no palácio da Anunciada, para onde os Meneses se tinham transferido outra vez. Tudo isso se depreende do *Preâmbulo breve na renovação da Academia dos Generosos*, por Bluteau <sup>(1)</sup>.

Freqüentadores :

o Marquês de Alegrete ;

o Visconde de Vilar-maior ;

o Visconde da Asseca ;

D. Francisco Manuel de Melo ;

Júlio de Melo ;

José Soares da Silva ;

Lourenço Botelho ;

Manuel Pimentel, Cosmógrafo mor :

António Rodrigues da Costa ;

Inácio de Carvalho ;

o Padre António de Oliveira, Prior de Sacavém ;

Jerónimo Godinho ;

Manuel de Azevedo Fortes ;

José do Couto Pestana ;

José Contador ;

D. Manuel Caetano de Sousa ;

D. José Barbosa ;

D. Jerónimo Contador de Argote ;

D. Rafael Bluteau <sup>(2)</sup>.

«Êstes e outros muitos alunos de Minerva — diz Bluteau — logravam todos os Domingos umas noites Áticas, a que não ousara Aulo-Gélio

---

(1) *Prosas Académicas* — T. 1, pág. 22 e 23.

(2) *Prosas Académicas* — T. 1, pág. 341.

preferir as suas. Passado algum tempo nêstes louváveis exercícios, cansaram os Acadêmicos; ou, para dizer melhor, descansou a Academia; e como na milícia da vida humana não há descanso perfeito, começou Belona a inquietar os potentados da Europa; intentou Marte profanar os sacrários da ciência, dos colégios e universidades, refúgios dos cientistas, e valhacoutos dos letrados; tratava-se de tirar soldados para a guerra, durou alguns doze anos esta bélica perturbação; até que finalmente, fechadas as portas de Jano, serenou a paz os ânimos, tornou Palas a reinar, e no ano de 1717, no solar da Anunciada, refloresceu a Academia dos Generosos, da qual é hoje excellentíssimo Secretário o mesmo Conde da Ericeira, assistido de alguns vinte mestres, que tôdas as quinta-feiras sucessivamente lêem em duas cadeiras orações sobre as matérias que elles escolheram.»

Faz *sauidade* esta descrição, que ainda desejariamos mais minuciosa. Há saúdaes às vezes do que não conhecemos. Aquêlê sinédrio de bem falantes, apumados, respeitosos, pinta uma época.

! Belo assunto para um quadro! ! a livreria do Condê da Ericeira!

\*

A convivência com sujeitos instruidos é um dos prazeres da vida; muito mais, quando são instruidos e bons. Ora êsses freqüentadores pertenciam aos dois grupos, começando pelo dono da casa, que era uma piedosa criatura, de um género que tem escasseado muito nos nossos dias.

C. M. L.

BINETE

ESTUDOS

SIPONENSE



Exemplo dos sentimentos religiosos do Conde:

Um seu filho tomou o humilde hábito de Eclesiástico da Missão, com o nome de Frei António da Piedade. Ouvindo-o o seu ilustre pai prégear, enterneceu-se e compôs o seguinte

## SONETO

Deite um ser frágil; mas, com nobre usara,  
hoje um ser imortal me restituaiste.  
Da culpa te gerei na sombra triste;  
e a tua Lei a Graça me procura.

Segundo pai a educação te apura,  
Que ao meu exemplo mau firme resiste.  
Se por mim na inocência antes te viste,  
a inocência por ti busco mais para.

O efeito a sua causa está formando,  
pois eu vou do meu filho renascendo,  
e ele a seu próprio pai regenerando.

Mas como transformado estou nascendo!  
eu te formei para nascer chorando;  
ta me reformas p'ra chorar vivendo (!).

(!) Tenho estes versos a fl. 279 v. do volume de Miscelâneas manuscritas n.º 220 da minha *Olisiponiã*. Pertence a livreria de meu pai.



## CAPÍTULO XXVIII

Não ficam nisto as tradições literárias do palácio do Cunhal das Bolas. Sei de outra.

No século XVIII e no primeiro quartel do XIX foi aí o chamado *Geral do Cunhal das Bolas*, estabelecimento oficial de instrução secundária; havia vários em Lisboa; uma espécie dos nossos Liceus; e eram sujeitos à Junta da Directoria geral dos Estudos.

Entre outros condiscípulos, cursou aí, de Outubro de 1810 a 1815 um aluno cego chamado António Feliciano de Castilho.

\*

Outra interessante tradição, também literária:

Pelos anos de 1848 aí se achava o afamado colégio da bondosa e ilustrada Madame Lima, sogra do Digno Par do Reino Joaquim Larcher, que então morava às Chagas. Não conheci Madame Lima; chegaram-me contudo as mais elevadas referências a seu respeito. No seu colégio, que era antigo, e estivera no largo de S. Roque, tendo sido fundado

em 1814 ao Poço Novo <sup>(1)</sup>, educaram-se pessoas da nossa melhor sociedade; a illustração da digna professora tornava-se proverbial, e Garrett, amigo de Larcher, era um dos frequentadores da familia.

Quando o colégio se achava no Cunhal das Bolas, em 1848, planeou-se lá uma representação da comédia de Garrett, *A sobrinha do Marquês*, que havia de celebrar-se nas salas de Larcher às Chagas. Chegaram-se a tirar papéis, e a fazer alguns ensaios, mas parece-me que não se realizou a récita a valer <sup>(2)</sup>.

---

(1) AVISO.—«Viúva Lima e filhas, desejando servir o Estado na educação moral e civil da mocidade feminina, enquanto não acha casas suficientes para hospedar e nutrir educandas com decência e proveito, propõe-se receber em sua casa tôdas as meninas que concorrerem para aprender a ler e escrever conforme as regras da Orthografia e Gramática portuguesa, o Catecismo, elementos de Aritmética, de Geografia, da História Sagrada, profana, e pátria, a língua Francesa e Inglesa, Costura, e tôda a qualidade de bordado. Qualquer pessoa que quizer servir-se do préstimo e desvêlo que oferecem ao Público, pode falar-lhes em sua casa no largo do Poço Novo n.º 23, para convir de condições arrazoadas, e conformes às circunstâncias privativas de cada uma das educandas.»

*Gazeta de Lisboa* n.º 51 de 1 de Março de 1814.

(2) Informação de um amigo meu, que pela sua menor idade era então aluno destas boas senhoras, e me contou em 18 de Novembro de 1886 numa reanção em casa do Conde de Macedo, na travessa da Água de Flor.

\*

Das passadas grandezas do palácio do Canhal das Bolas, que foi da família Melo e Castro, restam hoje alguns belos azulejos do princípio do século XVIII. (*Nota de M. S.*)



\*

Houve também neste Bairro alto, no agitado século XVIII, outra erudita reunião, denominada Academia de Alveitaria, a qual teve princípio em 23 de Agosto de 1723, em casa do fundador, José Gomes, professor da mesma arte. Não sei onde era essa casa; que era no Bairro alto di-lo a *Gazeta* (1).

Eram quinzenais as conferências. Não pude deixar de mencioná-las, em homenagem aos srs. animais, que tenho na conta de meus bons amigos.

\*

Na casa que forma a esquina meridional fronteira em diagonal à do Cunhal das Bolas, havia uma curiosidade, que há alguns anos prendia a atenção de todos os transeuntes: era uma videira, nascida dentro de casa, e que, atravessando uma abertura feita de propósito na parede, ia, serpenteando, e estendendo-se, no comprimento de muitos metros, expandir a sua verdura e os seus cachos nas varandas do segundo e terceiro andar da casa fronteira. Custava crer como aquêle pobre vegetal vivia ali e se desenvolvia em tão apertadas condições. Conheci-o desde criança; um belo dia morreu, e deixou de lembrar ao Bairro alto a quinta velha.

\*

Não devo omitir o palácio da rua *da Barroca*, esquina Sudoeste da travessa *dos Fiéis de Deus*,

---

(1) N.º 36, de 3 de Setembro de 1723.

que pertenceu à casa da minha saúdosa amiga, a sr.<sup>a</sup> Baronesa de Almeida, D. Constança de Menezes Jacques de Magalhães Lobo do Torneio. Graças à muita bondade de S. Ex.<sup>a</sup> pude examinar os títulos, que infelizmente nada esclareceram quanto à fundação e outras circunstâncias. Sei porém de um inquilino, cujo nome basta só por si para dar fama aquelas paredes: o Visconde de Almeida Garrett, ainda parente da senhora Baronesa, habitou ali por 1839 e 40, no primeiro andar. Com a afabilidade própria d'ele recebia naquelas mesmas salas o laureado poeta da *D. Branca* os mancebos principiantes, e animava os, e aconselhava-os. Foi nos últimos meses de 1839 que o jovem D. Pedro da Costa, depois o meu amigo Conde de Vila Frauca, já infelizmente falecido, a 7 de Dezembro de 1901, ali procurou com seu pai o Conde de Mesquitela, os conselhos do restaurador do nosso Teatro nacional. Foi ali que o imberbe autor leu a sua estreia dramática *Os dois Campeões*, peça tão aplaudida no teatro da rua *dos Condes*, em Janeiro de 1841, e que tanto contribuiu, ao par das primeiras tentativas romanticas de Mendes Leal, corifeu da geração nova, para vulgarizar e enraizar as doutrinas do regenerador da cena portuguesa. Sinto prazer em deixar consignados estes factos, que, se honram o mestre, não honram menos os seus dignos e aproveitados discípulos.

A casa da sr.<sup>a</sup> Baronesa de Almeida era, há quinze anos ainda, uma das pouquíssimas em Lisboa, que todas as noite recebiam; um centro,

onde se reunião, como a descansar em terreno neutro, os homens de letras e os homens políticos. Diante da proverbial bondade das amáveis donas da casa não havia partidos, não havia escolas antagonistas, não havia ódios; todos ali eram irmãos, todos encontravam, entre os fingimentos da Capital, uma boa amostra da franqueza leal do Portugal antigo, e abençoavam aquêlê oásis delicioso, onde, como em poucas partes, a boa conversação e a boa música se entremeciavam muita vez com a melhor poesia. Tudo isso hoje são saudades.

\*

Na rua *da Atalaia*, aqui ao pé, tem a família Relvas um grande palácio antigo, que se distingue pela sua fisionomia nobre seiscentista. Infelizmente os títulos nada me deram. Os Condes da Atalaia possuíam residência naquela rua; era esta.

Objectos de arte não se encontram lá; nem esculturas, nem azulejos. Disse-me o simpático e inteligente Carlos Relvas, há anos falecido, que uma capela arruinada que havia no interior da casa, se desmanchou; que nada continha de notável senão obra de talha em carvalho. Fêz presente disso tudo a um amigo dêle.

\*

Não deixarei de mencionar a estada que fêz num prédio da rua da Vinha, sito numa espécie de largozinho que a rua forma, o Desembargador António Dinis da Cruz e Silva, talentoso autor das



*Pindaricas* e do *Hyssope*. Conjecturo seria por 1790. No seu eruditíssimo estudo sobre o *Hyssope*, o meu dilecto poeta José Ramos Coelho diz:

«Morava então (isto é por 1790) o nosso poeta num segundo andar da rua da Vinha, ao Bairro alto, freguesia das Mercês, casa hoje n.º 43, no mesmo andar em que habitou em 1822 a família do Doutor José Feliciano de Castilho» (¹).

\*

Na história da vida do mesmo célebre António Dinis da Cruz também esta rua entra como residência do seu professor de Gramática, João Rodrigues Rocha. Diz Ramos Coelho, lamentando a falta de notícia dos primeiros estudos do cantor do *Hyssope*, o seguinte:

«Reina completa obscuridade sobre este ponto. Só podemos apurar que, habilitado com a Gramática portuguesa, que lhe ensinou o professor João Rodrigues Rocha, o qual tinha então aula dessa disciplina na rua da Vinha, e em 1779 ainda era vivo, com oitenta anos de idade, estudou Gramática latina particularmente, e depois Filosofia, com os Padres da Congregação do Oratório na Casa do Espírito-Santo» (²).

---

(¹) O *Hyssope*, pá. 7.

(²) Pág. 3.



## CAPÍTULO XXIX

Descendo de S. Roque para o Sul, e seguindo sempre por fora da muralha, encontrava-se, como disse, outra porta ou postigo. Não era do tempo do Rei fundador da fortificação, mas posterior a ela uns duzentos anos.

Defronte da face principal do convento do Carmo, abria-se um largo, bastante mais estreito que o de hoje na direcção leste-oeste. Desembocavam nêlê sete ruas; a saber: pelo Norte a calçadinha *do Carmo* (hoje calçada *do Carmo*); pelo Poente a calçadinha *da Trindade* (hoje rua *da Trindade*), a travessa *do Arco de D. Manuel* (que não existe, e ficava ao centro do quarteirão fronteiro ao templo), e a travessa *da Marquezinha* (hoje, pouco mais ou menos, a travessa *nova do Carmo*); pelo Sul a travessa *nova do Sacramento* (hoje calçada *do Sacramento*); e pelo Nascente, encostada ao lado meridional da igreja, e passando-lhe por baixo dos gigantes, a travessa *das Escadinhas do Carmo* (hoje o pátio arborizado entre as ruínas e



o palácio onde esteve o Club Lisbonense, e funciona o Liceu Nacional de Lisboa, pátio onde desemboca presentemente (desde Junho de 1902), a ponte metálica do ascensor da travessa *de Santa Justa* para o largo *do Carmo*.

A calçadinha *da Trindade* era, pela diferença de nível, muito mais empinada do que é a rua que a substituiu, e que tem pouca elevação; levava ao largo *da Trindade* (hoje *da Abegoaria*), sôbre o qual deitava ao Norte o lado e a frontaria da igreja dos Trinitários. Ora uma curta rua, que da frente desta igreja conduzia à muralha, foi aberta em 1560 num quintal, para melhor serventia do povo, que até então havia de dar uma grande volta para sair para os lados Ocidentais, quer pela porta de Santa Catarina, quer pelo postigo de S. Roque.

Essa nova rua<sup>(1)</sup> ia dar à entrada que subia para os olivais de S. Roque e para a recente casa professa da Companhia (hoje rua *larga de S. Roque*). Ao *postigo* aberto no muro militar deu o povo, por memória de uma antiga ermida que ali houvera, o nome de Santa Catarina, como já dera igual denominação à grande *porta* que se abria mais a baixo, no eixo do actual largo *das Duas Igrejas*. Mas aquela invocação mudou-se em breve, e o *postigo de Santa Catarina* passou a chamar-se *postigo da Trindade*.

Ficava, sem tirar nem pôr, no meio do hoje chamado imprópriamente largo *da Trindade*, passagem inclinada que liga a rua *larga de*

---

(<sup>1</sup>) S. José — Tom. 1, pág. 170.



*S. Roque com a nova da Trindade.* Do lado direito vemos o teatro, edificado nas ruínas de um palácio da Casa de Alva; do lado esquerdo os prédios que formam a esquina ressaída sobre a *rua Larga*; e em frente uma habitação que marca o sítio da igreja dos Trinos.

Dêsse mencionado postigo *da Trindade*, derrubado por ordem de el-Rei D. Pedro II <sup>(1)</sup>, nem vestígios existem; pois existiam ainda em 1750, que o diz um investigador fidedigno, Frei Apolinário da Conceição <sup>(2)</sup>.

\*

Tenho nestes confusos parágrafos derradeiros falado muito do convento celeberrimo da Trindade, e ainda o não estudei com o meu leitor. Vamos a isso.

Começou-se a fundar esta casa religiosa em 1218, reinando el-Rei D. Afonso II; para o que, deu a Cidade aos Frades uma antiqüíssima ermida, de Santa Catarina, a cuja idade se perdeu a conta, (situada entre S. Roque e o Loreto, segundo diríamos hoje). Alastraram se as dependências e oficinas da casa em volta da ermida, fábrica humilde, com sua alpendrada de quarenta palmos de fundo e vinte de largo, o que, menos de um século depois da fundação, já não bastava ao povo

---

<sup>(1)</sup> Cartório do Município, *Livro 7.º de el-Rei D. Pedro II*, fl. 183.

<sup>(2)</sup> *Dem. hist. da par. de N.ª S.ª dos Mártires*, cap. XXIV, num. 247.

que de tôdas as bandas concorria. A ermida sumiu-se, absorvida nas reconstruções e ampliações do convento; êle próprio desapareceu; mas o seu nome vive numa rua e num teatro (!), e o dela no titulo official da travessa *das portas de Santa Catarina*, entre a *do Secretário de guerra* e o *largo da Abegoaria*.

Não sei (e ninguém sabe) dizer se merece fé a vista que traz uma das estampas de Braunio, dêste convento no seu primitivo estado. Com as cautelas devidas aqui a apresento à meditação dos curiosos.



Convento da Trindade — fragmento ampliado  
da vista-plano de Braunio (século XVI)

Vê-se o templo, cuja frontaria tem um portal, e janela por cima, e cuja empena remata numa pequenina sineira. Ao nascente há um resumido edificio com porta, que bem pode ser a sacristia comunicando com a igreja. Ao poente começam os dormitórios, enquadrando um vasto claustro; e em frente do lanço do sul parece ver-se outro claustro menor, com uma torrinha à esquina Sueste.

Dos seus humildes princípios, em que essa estampa me parece querer figurar a habitação dos Trinitários, até ao que veio a ser no volver de

reinados sucessivos, há um abismo. A Trindade, segundo passo a demonstrar, teve grande e merecida fama em tôda Lisboa, quer na sociedade alta, quer nas classes plebeias; a influência destes Frades foi muita, graças ao papel dedicado e valioso que lhes coube na execução de uma das obras de Misericórdia, a redenção dos cativos; e as simpatias nacionais desfecharam em valiosas doações, com que o edificio a pouco e pouco se foi transformando num dos brasões artísticos da Capital.







### CAPÍTULO XXX

Sim ; correspondia êste instituto monacal a uma urgente necessidade pública.

Em tempo de lutas ásperas e constantes com os Mouros, eram innumeráveis os combatentes que perdiamos, e que lá ficavam gemendo no cativeiro, chorando lágrimas de sangue, e muita vez morrendo de nostalgia. Pensar nêsses desgraçados, angariar donativos para êles, juntar essas esmolas, leva-las a África, negociar o resgate, e liberta-los, sem o mínimo interesse temporal, e apenas com os olhos em Deus, era isso o que se propunham êstes Frades Trinitários, à custa de fadigas e sacrificios sem nome.

Realizavam verdadeiros actos de dedicação, e realizaram-nos seis séculos a fio. Os Trinos *da redenção dos cativos* (como os denominavamos) eram o fanal da esperança de muitas famílias orfanadas, e na sua missão duríssima viam se acompanhados de sinceras orações de todo um povo.

Entraram pois em Lisboa, bem-vindos de tôda a gente.

\*

Os fundadores do convento de que tratamos vieram do que já existia em Santarém, e foram Frei Martim Anes, Frei Estêvam de Santarém (ou de Santa Catarina), Frei João Franco, e Frei Mendo. Com o auxilio de algumas bolsas generosas, principiamam pois em volta da ermida a levantar os seus dormitórios e oficinas, tudo muito mesquinho, até que a Rainha Santa Isabel reedificou a casa primitiva, ou, pelo menos, contribuiu para as obras com mão larga.

Sendo a Rainha devotíssima da Conceição de Maria, instituiu aí uma capela com essa invocação da Virgem; falecida esta Princesa, deu seu filho el-Rei D. Afonso IV a mesma capela ao Almirante Manuel Peçanha por provisão de 17 de Abril de 1342 (era 1380), para jazigo dêle e dos seus; capela que em 1656, quando Frei Francisco Brandão escrevia a *Monarquia Lusitana* <sup>(1)</sup>, e já em 1642, quando D. Rodrigo da Cunha redigia a sua *História da Igreja de Lisboa* <sup>(2)</sup>, pertencia aos herdeiros de André Soares, isto é aos Soares, Morgados da Cotovia, de quem adiante tratarei, a propósito de um interessantíssimo descobrimento que fiz.

Ficava esta capela, explica D. Rodrigo, da banda da Epistola, e colateral à capela mór, na igreja velha, e ainda assim se conservava, a pesar das reedificações, em 1642.

---

(1) Tomo vi, pág. 396.

(2) P. II, fl. 231.



Ao mesmo mosteiro deixou el-Rei D. Dinis em testamento 300 libras para obras <sup>(1)</sup>.

Continuaram as doações a este cenóbio, cabeça da província trinitária de Portugal, na qual vieram a criar se outros: em Coimbra, em Sintra, na Louzan, em Alvito, em Lagos, e em Ceuta, além do de Santarém, que foi o primeiro, e do de Alcântara (Livramento) que foi o último.

Em 1401 Francisco Domingues, e sua mulher Constança Estêves, legaram-lhe uma herdade com seu olival e um campo, o que tudo veio a ser aforado em ruas, chamadas *do Olival* (e subsequentemente *da Oliveira*), *da Condessa* (que foi uma de Cantanhede, segundo li não me lembro onde), e *de Álvaro Pais* (que era o Chanceler do Rei de Boa-Memória), até ao postigo de S. Roque <sup>(2)</sup>.

\*

Acabo de falar da rua *do Olival*, ou *da Oliveira*, aberta nas terras de Constança Estêves. É curioso notar que o tempo de Baltasar Teles, isto é dois séculos e meio depois de traçadas essas serventias públicas, ali se conservava, em terreno do povo, uma oliveira das antigas, como *testemunha abonada*, diz o Padre, de que o monte fôra todo

---

<sup>(1)</sup> *Hist. Gen. da C. R.* — Provas — T. 1, pág. 101.

<sup>(2)</sup> S. José — Tom. 1, pág. 179, e Torre do Tombo — *Livro da fazenda que tem este convento da S. S.<sup>ma</sup> Trindade de Lisboa, feito no ano de 1763* — fl. 452.



coroado de copioso e formoso olivedo <sup>(3)</sup>. Ficava na mencionada rua *da Oliveira*; e os moradores tratavam o venerando Nestor vegetal com especial cuidado, como relíquia do tempo antigo. | Fôsem lá hoje fazer isto! | entravam logo os jornais a clamar que era um *empacho*, e que era coisa *anacrónica*! e se a pobre árvore não tivesse por si algum influente de eleições, que a apadriinhasse junto do sr. Vereador Fulano, do sr. Jornalista Cicrano, e do sr. Ministro Beltrano, ia a baixo com tôda a certeza.

O bom Padre Baltasar Teles faleceu em 1675; pois, quarenta anos depois da sua morte, ainda

---

(3) Balt. Teles — *Cron. da Comp. de Jesu*, 2.<sup>a</sup> parte; pág. 92.



Dos documentos 77 e 78 do Masso II do cartório do Convento Trinitário, é que consta a doação, feita pelo mercador Francisco Domingues e por sua mulher Constança Estêves, ao Mosteiro, a trôco de um safrágio de cinco missas anuais pela sua alma e pelas dos seus defuntos. Constança Estêves enviavando, fez nova doação aos Trinitários, de um olival com o seu campo, em troca de uma missa cantada, com o seu notarno, para sempre. Essa herdade e êsse olival foram a origem de uma nova vila, a *Vila Nova do Olival* depois da lei urbanizadora de 1500, que mandara cortar todos os olivais intra-muros. De uma ou outra doação foi feita, antes de 1389, um distrate, venda ou o que fôsse, a favor de Nano Álvares Pereira, das terras ao Oriente da actual Rua da Condessa. Estas, com as que êle escambara com a irmã é que ficaram constituindo a herdade chamada, depois, «do Conde Santo». (*Nota de M. S.*).

vivia a notável oliveira, como atesta Carvalho da Costa, falecido em 1715 (1).

Hoje (desde quando não sei) só resta o nome dêsse vegetal ilustre no sítio de S. Roque. Quem passar pela rua *da Oliveira* (ou rua *da Oliveira do Carmo*, nome que lhe deu, e muito bem, o edital de 1 de Setembro de 1859) recorde-se, uma vez ao menos, daquêlê verde símbolo da paz, nascido num dos recantos mais lidados e guerreiros da nossa tumultuosa e sangrenta Lisboa. O mesmo farão sem dúvida os Madrilenos, mais conservadores e artistas do que nós, ao passarem na *calle del Olivo*, cujo nome lhes traz à mente, segundo Montpalau, uma das muitas oliveiras que por lá verdejaram (2).

(1) *Chorogr.* — T. III, pág. 474.

(2) *Las calles de Madrid* — pág. 313, por Capmani y Montpalau.



## CAPÍTULO XXXI

Parte dos campos do arredor do nosso convento dos Trinitários pertenceu à casa do célebre Almirante Misser Carlos Manuel Peçano. Êle trocou-os com os Religiosos por vários bens; e em 1410 vendeu a el-Rei D. João I outro chão que ainda ali possuía, para se abrirem ruas, desde o convento do Carmo até o sítio onde hoje passa a rua *larga de S. Roque* <sup>(1)</sup>

A Pêro Estêves e Maria Anes, sua mulher, pais da conhecida Inês Pires (que deu ao citado Rei D. João I o filho D. Afonso, Conde de Barcelos) doou êste Rei de aforamento em três vidas um prazo constituido numas casas que tinham sido armazéns, neste populoso bairro do Almirante <sup>(2)</sup>.

(1) S. José — Tom. 1, pág. 177 e 179.

No *Reportório* manuscrit. que existe na Bibl. Nac. de Lisb. de documentos do Município lê-se: REI D. JOÃO I *mandou ao Tesoureiro da Cidade, que das rendas dela pagasse 200 libras ao Almirante Carlo Pasanha (sic) pelas quais tinha o dito senhor comprado um chão às Portas de Santa Catarina, e ficar à cidade.* — Livro dos pregos, fl. 193.

(2) *Hist. gen.* — Tom. II, pág. 56.



Basta a confrontação das datas para se ver quanto, até então, tudo isto ficava extra-muros. Quando el-Rei D. Fernando fêz a sua muralha, ficou o mesmo convento pertença da Cidade. Ora como a cortina da cêrca lhe passava rente, aposaram-se os Frades do lanço e das tôrres com que entestavam; do que se originaram com a Câmara de Lisboa tais demandas, que só em tempo de el-Rei D. João III e D. Sebastião terminaram, por composição entre as partes (<sup>1</sup>).

\*

O certo é que, pertencessem, ou não, aos Trinitários a muralha e os cubelos, dos seus terrados praticaram os trinta monges (<sup>2</sup>), que viviam em tempo de D. João I, prodígios de valor durante os longos quatro meses e vinte e sete dias do cêrco de Lisboa (<sup>3</sup>). Aceitaram os Clérigos e Frades, como então a Igreja admitia nêstes casos extremos, o duro officio de defensores da Cidade; a armadura revestiu a estamenha; e as dextas que usavam sustentar o cálix da Eucaristia ergueram sem tremer o montante patriótico. Ao primeiro rebate acudiam armados os Religiosos com as melhores armas que podiam haver; alternavam-se na vela nocturna dos eirados, e rondavam em quadrilhas todo o seu lanço, desde a porta de Santa

---

(<sup>1</sup>) S. José — Tom. I, pág. 179.

(<sup>2</sup>) Idem., pág. 191.

(<sup>3</sup>) Idem., pág. 180.

Catarina até à torre de Alvaro Pais <sup>(1)</sup> (os antigos nunca mencionam o postigo da Trindade, pela simples razão que só existiu, como disse, desde 1560). As setenta e sete tórres da muralha estavam bem abastecidas de pedras, dardos, bestas, e virotões para os tiros; e, segundo o cronista, tremolavam de entre as ameias os estandartes, ora com a figura de S. Jorge, ora com as armas da Cidade ou do Reino, ora com as dos senhores e capitães.

\*

Uma vez... (aí vai um dos muitos episódios daquela guerra, copiado para esta vinheta do quadro gótico original de Fernão Lopes). Acabava el-Rei de Castela de chegar junto de Lisboa; estanceava num monte ao Norte, chamado então *Monte Olivete*. Começavam os preparos do arraial, o corte do arvoredado, o arrazamento das vinhas e sementeiras. Era geral a angústia, a indignação, nas falanges sitiadas.

Um trôço de temerários, a quem ferve o sangue perante as provocações do Castelhana, presenciadas de longe, pede vénia ao chefe, e sai em tropel pela porta de Santa Catarina direito ao inimigo. El-Rei de Castela ao ver acercarem-se aquêles destemidos, pergunta raivoso aos seus:

— «¿ vós outros não vêdes? ¿ como aquêles vilões andam fora da Cidade sem se temerem de nós?

---

(1) Fernão Lopes — *Crón. de el-Rei D. João I.* — Part. 1, cap. 116 — S. José, Tom. 1, pág. 180. — Duarte Nanes — *Crón. de el-Rei D. João I*, cap. xxix.

ja êles! ja êles! façamo-los recolher, que vilões são todos.»

Arma-se, encavalga, e ordena ao Mestre de Santiago que o preceda com o pendão, e avança. Os seus eram muitos, e os Portuguezes poucos; fácil foi aos invasores o enovelá-los, o acossá-los até à muralha.

O nosso Mestre de Aviz, que velava sempre, o Mestre de Aviz, que era o primeiro e o mais bravo dos seus soldados, observava do eirado da tórre de Alvaro Pais todo o manobrar da escaramuça; prevê iminente a irrupção dos inimigos, já pela porta próxima à tórre, já pela porta de Santa Catarina, ao entreabrir-se qualquer delas para os foragidos. Desce, cerra uma por sua própria mão, manda cerrar a outra, e tornado ao seu miradouro, ergue aquela voz vibrante como um clarim de batalha, e grita aos Portuguezes, que por serem tão minguados sustinham mal o pesado ímpeto da arremetida castelhana:

— Eu vos farei que sejais bons, ainda que o não queirais.»

Foi então o mais renhido. Batiam-se de parte a parte como leões. Os bêteiros desfechavam contra as cimeiras aonde acudira grande mó de povo armado, e entre êle sem dúvida os nossos fradinhos da Trindade. De cá respondia-se com ânsia às investidas. Ia alto arruído por Lisboa. Todos os sinos tangiam a rebate.

Dourou a porfia grande espaço; caíram mortos, caíram feridos. Aos sobressaltos primeiros succera o entusiasmo.



E bastou. Deixaram o campo livre os assaltantes, e tornaram-se num pronto às estacadas, logrando os Portugueses manter Lisboa ilesa nesta estreia de óptimo auspício.

Oh! terra da pátria!...

\*

Findo o cerco dos Castelhanos, e expulsos eles na mais triste debandada que pode imaginar-se, festejou-se tão fausto successo com altas demonstrações populares e cortesãs de regosijo; solene procissão de acção de graças atravessou a Cidade em direcção ao convento dos Frades Trinos, escolhido por ter sido, como vimos, aquela paragem teatro das pelepas mais sangrentas; e à festa que aí celebraram os Grandes da Igreja assistiram com o Mestre todos os Grandes de Portugal.

\*

Dois séculos depois, volvia guerra à mesma parte da muralha. Foi na Regência do Cardeal Arquiduque Alberto. Acordou outra vez com as suas pretensões o malogrado Prior do Crato. Trazia uma pequena armada, que lhe emprestara a Raniha Isabel de Inglaterra. Desembarcou em Peniche, e caminhou sobre a Capital sem achar opposição, mas sem já levantar entusiasmo <sup>(1)</sup>.

Eram 3 de Junho de 1589, um sábado. Foram os seus de parecer que se acomettesse Lisboa

---

(1) Ericeira. — *Port. restaur.* Tom. 1, pág. 38.

pela porta grande do Poente. Os cercados fortaleceram os cubelos, e para desembaraçarem o campo da peleja lançaram fogo às casas que já então orlavam por fora a muralha, desde a porta da Trindade até à de Santa Catarina (1). Deu o animoso Prior do Crato o maior assalto que pôde, mas pouco alcançou, e foi para logo rechaçado. Novo e cruel desengano!

\*

Está por estudar, e colocar em tôda a sua luz, essa figura simpática do Prior do Crato. Enquanto desabava a sociedade portuguesa, enquanto succumbia a dinastia velha na pessoa de um Rei cavaleiro, e na de um virtuoso e infeliz Cardeal, enquanto se vendiam a Castela tantos nomes ilustres, enquanto Portugal ia vergando amargurado de tôdas as dores morais, aquêlê bastardo sublime empunha a espada dos heróis, e representa o princípio nacional (se não o legítimo). Entre a corrupção da sua era é êle o Português de antes quebrar que torcer, é o amigo do povo, é o dedicado e destemido paladim da independência. Basta essa sua atitude para o lavar de todas as levianidades dos seus anos de mancebo.

E depois... os anos tristes do seu exílio! po-bríssimo, mas de cabeça levantada! embalado de promessas, escarnecido, mas sempre Rei no porte e na dignidade, o seu trajar é o de um cansado cavaleiro de magra tença; os seus livros são de

---

(1) Frei Ap. da Con. — *Dem. his.*, cap. xxiv, num. 147.

orações e de história; os seus pensamentos últimos são saudades de uma pátria que o não quer. Exemplo triste, desconsolador, mas exemplo grande.

\*

Assim, figuremos na mente quando aquêlê sítio, hoje coração da Cidade nova, hoje pacífico e festivo, encerra de memórias piedosas e guerreiras! Tudo ali são recordações; e por pouco que detenhemos o espírito, avultam aos nossos olhos mil façanhas hercúleas praticadas naquela ladeira, em prol dos direitos ofendidos do Mestre de Aviz, dos do infeliz e tenaz D. António, e dos da Pátria ultrajada pela invasão.

\*

Por estas e outras circunstâncias, foi crescendo em fama e em haveres o mosteiro de el-Rei D. Afonso II.

\*

El-Rei D. Afonso V a 15 de Julho de 1451 deu ao mosteiro da Trindade 4.000 reais de esmola <sup>(1)</sup>.

No mesmo esteve hospedado o tribunal da Inquisição, enquanto não passou definitivamente para o palácio dos Estaos no Rossio.

No tempo de Cristovão Rodrigues de Oliveira (1551) tinha o mosteiro da Trindade dezoito Frades. Havia nêlê quatro Capelas administradas, todas com Missa quotidiana, e mais outras duas, uma da Cruz, e outra das Chagas; mais três Confrarias: a da Trindade, dos cordoeiros; a de Santa

---

(1) Tôrre do Tombo — *Místicos* Livro 3.º — fl. 167 v.





O SENHOR DOM ANTÓNIO PRIOR DO CRATO



Catarina, de officiais mecânicos; e a de Santo Antão, de pessoas nobres (1).

Em 1553 o convento, que então constava apenas de quinze Frades, como se vê na *Estatística* manuscrita da Biblioteca, vendeu ao Secretário António Carneiro uns pardieiros junto à porta principal do mesmo convento, onde o Secretário queria edificar uma casa (2).

Com esta notícia, de todo o ponto autêntica, vêm concordar outras que do cartório da Câmara Municipal extraíu, e me ofereceu, Braamcamp Freire (3); ei-las:

I

«Freguesia da Trindade (4).

Casas à porta de S.<sup>ta</sup> Cat.<sup>na</sup> — formais palavras — na 3.<sup>a</sup> travessa que vai da rua direita da porta de S.<sup>ta</sup> Cat.<sup>na</sup> para o mosteiro da Trindade, subindo pela dita travessa à mão esquerda, que por outro nome se chama rua do Secretário (5). As quais tem por baixo uma loja grande em que está feito

---

(1) *Sumário* de Crist. Rodr. de Oliv. — pág. 73.

(2) Cartório do extinto mosteiro, Doc. n.º 43, em pergamino, visto pelo Sr. José Ramos Coelho quando andou recolhendo para a Fazenda o cartório dos Frades. Comunicação obsequiosa do mesmo meu amigo.

(3) Livro 1.º do *Tombo das propriedades foreiras à Câmara*, feito depois de 1562 — fl. 468 v.

(4) Nunca houve em Lisboa freguesia desta denominação; mas como a freguesia do Sacramento teve muitos anos a sua sede neste mosteiro, o povo chamava-lhe às vezes freguesia da Trindade; é freqüente isso com outras paróquias.

(5) Era chamada *travessa do Secretário da guerra*, até que foi crismada em rua Nova da Trindade em 1865.



um hospital de pobres que se chama dos Cordoeiros <sup>(1)</sup>, e por cima da dita loja vai um sobrado com seus repartimentos.....”

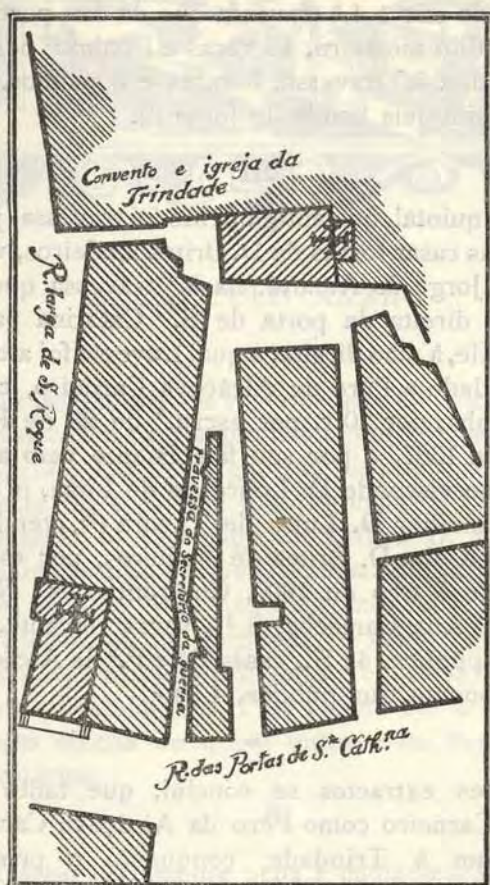
«Confrontações: Norte, casa de Pêro da Alcáçova, Secretário <sup>(2)</sup>, 11 varas; levante, rua pública que vem das casas do Secretário para a rua direita da porta de S.<sup>ta</sup> Cat.<sup>na</sup>, 5 varas; sul, casa de Miguel Cabreira, escrivão da cozinha da R.<sup>a</sup>, 11 varas; poente, Azinhaga de Gil Vicente, cordoeiro, 5 varas e 3 palmos.»

## II

«Casas na 3.<sup>a</sup> travessa que vai da rua direita da porta de S.<sup>ta</sup> Cat.<sup>na</sup> para o mosteiro da Trindade, e tem umas atafonas dentro, e por cima são casas de um sobrado..... e estão à mão direita indo de baixo para o mosteiro, e têm face para a dita 3.<sup>a</sup> travessa, e a serventia delas para a travessa que da dita 3.<sup>a</sup> travessa vai sair à 4.<sup>a</sup> travessa que vai da dita rua direita da porta de S.<sup>ta</sup> Cat.<sup>na</sup> para o mosteiro da Trindade. As quais trazia Pêro da Alcáçova Carneiro, Secretário, aforadas por mão da cidade, e lhe paga delas de foro 674 reais... Confrontações: Norte, pátio e estrebarias do dito sr. Secretário, 12 varas e 1 palmo; levante, casas do dr. Gaspar de Figueiredo, des.<sup>or</sup> do paço, 5 varas; S., travessa pública que vai da 3.<sup>a</sup> travessa

(1) Os Cordoeiros, agremiados em Confraria com sede na Igreja do próximo convento da Trindade, tinham aqui o seu pequenino hospital privativo. As *Cordoarias*, a nova e a velha, eram perto.

(2) E o neto de Pedro de Alcáçova Carneiro.



Planta de Liaboa entre o antigo convento da Trindade  
e a rua das portas de Santa Catarina (1755)

que vai da porta de S.<sup>ta</sup> Cat.<sup>na</sup> para o mosteiro da Trindade sair à 4.<sup>a</sup> travessa que da dita porta vai para o dito mosteiro, 12 varas e 1 palmo; poente; com a dita 3.<sup>a</sup> travessa, 5 varas e 3 palmos. Medição feita pela banda de fora» (1).

## III

«Um quintal, que antigamente foi travessa, junto de umas casas forras de D. Brites Medeiros, viúva do dr. Jorge do Amaral, na 3.<sup>a</sup> travessa que vai da rua direita da porta de S.<sup>ta</sup> Catarina para a Trindade, à mão direita, a qual travessa foi aforada pela cidade a Pêro de Alcáçova Carneiro, conde da Idanha, por 20 r. por escrit.<sup>a</sup> de 28 de Fevereiro de 1587, e por seu falecimento veio a travessa ao visconde D. Lourenço de Lima, o qual, e sua mulher D. Luísa de Távora (2), vendeu o quintal à dita D. Brites de Medeiros, por escrit.<sup>a</sup> de 7 de Março de 1600. Confrontações: Norte, casa de Ana Camacha, 8  $\frac{1}{2}$  varas; levante, serventia pública, 4; S., casas dele P.<sup>o</sup> de Alcáçova, 8  $\frac{1}{2}$ ; poente, rua pública, 4 (3).»

\*

Dêstes extractos se conclui, que tanto António Carneiro como Pêro da Alcáçova Carneiro moravam à Trindade, conquanto o primeiro appareça em 1514 residindo à porta da Alfofa.

Voltemos aos Trinos.

---

(1) Ibid., fl. 472 v.

(2) Netã do Conde da Idanha.

(3) Ibid fl. 473.





## CAPÍTULO XXXII

Em 1560 procedeu-se no vetusto edifício a obras consideráveis; o templo ficou com 231 palmos de comprido, 122 de largo, 148 de altura, e muitas capelas, diz o grande João Baptista de Castro.

Quando o Arcebispo de Lisboa D. Jorge de Almeida instituiu a nova freguesia do Sacramento, pelos anos de 1584, deu-lhe como matriz a Capela da Eucaristia, na Trindade, e como pertença a área tirada às duas próximas freguesias de S. Nicolau e dos Mártires. Essa capela era a primeira à mão direita de quem entrava no templo dos Trinitários.

\*

Causou certamente pena e cuidado à Vereação de Lisboa o estado de grande ruína em que já se achava o tecto da igreja no segundo quartel do século XVII; a ponto de resolverem os Vereadores em 6 de Outubro de 1640, «vistas as necessidades em que estava a religião da Trindade, e estar

prestes a cair o tecto da igreja», dar aos Frades 300 cruzados (120\$000 reis, que hoje equivaleriam a uns 500\$000 reis) pagos em três anos (1).

\*

Da narrativa do eminente Arcebispo D. Rodrigo da Cunha se depreende que em 1642 ou 43, quando se imprimia a *História eclesiástica*, andava em obras a igreja. Êle próprio diz;

Pouco ou nada dura hoje no edificio novo do antigo; tudo se foi melhorando e renovando; com que, veio a ficar por todas suas peças obra de grande primor e lustre; e no tocante à igreja, não há dúvida será, acabada, das melhores e mais capazes de Lisboa.»

E ficou sem dúvida. Tinha por banda, segundo êsse óptimo informador, seis capelas, quatro no cruzeiro não contando a mor, «que por si faz um grande templo». Em todas havia confrarias, jazigos de familias nobres, devotissimas Imagens.

A nave no seu conjunto havia de ter perdido a antiga feição ogival, em janelas, colunas, e altares; mas devia certamente ser uma bela amostra do estilo clássico português, com as suas pilastras de mármore da Arrábida, a volta inteirã de abóbadas e arcos, e as simétricas proporções da sua vasta capela mor.

Reduzidos a conjecturas, examinemos o possível. Oxalá nos restasse debuxo ou descrição de tão venerando exemplo!

---

(1) Sr. Freire de Oliveira — *Elementos* — T. iv, pág. 410.





**SANTA BÁRBARA**

Imagem outrora venerada no convento da Trindade





Altar do Senhor Santo Cristo Milagroso que se venerava  
no convento da Trindade

\*

Possuo nas minhas collecções algumas antigas gravuras de Imagens aqui veneradas. Apresento ao leitor duas: Santa Bárbara, e mais os Santos do altar da congregação do Santo Cristo milagroso e Nossa Senhora da Conceição.

A primeira estampa é uma gravura de Dèbrie, não se pode saber se pai ou filho; chapa de menos que medíocre execução.

Quantas lágrimas sinceras não veriam, quantas orações não ouviriam, essas esculturas! Sirva-lhes de sepultura o meu livro, e de epitáfio a minha prosa.

A segunda, assinada por Carpinetti, e datada de 1776 representa o altar, que era deveras elegante; a obra de buril é nítida e graciosa.

Da minha collecção de centenas e centenas de *registos*, saem êstes agora à luz, como abonadas testemunhas de passadas grandezas.

\*

Êstes Frades Trinos, que tantos, tão assinalados, e tão desinteressados serviços prestaram a milhares de cristãos, livrando-os a pêso de ouro, esmolado, e muita vez a preço do próprio sangue, do duro cativeiro entre a Mourama, foram verdadeiros heróis, cujo valor pessoal igualava a Fé religiosa.

Não pensavam só nos cativos de África; no século XIII, quando em Barcelona se fundaram os Redentoristas, gemiam aqui, na própria Espanha, cativos de muçulmanos!

Mas ainda há mais: um simples Crucifixo tinha ficado prêsa dos infieis. Não sofreu a ânimo aos bons e valentes Frades desampararem a Imagem em mãos profanas; e tanto fizeram, que a resgataram.

Possuo, de letra do século XVIII, uns versos alusivos ao facto. Se o generoso empenho dos Trinos foi digno da antiga piedade, o soneto parece-me abaixo do medíocre; ainda assim quero conservá-lo nestes meus livros de miscelâneas mais ou menos significativas.

Não só o óptimo tem fisionomia; o medíocre e o péssimo também nestes estudos alcançam cotação elevada. Quando (como agora) nos chega através das idades o esquecido testemunho de um morto em favor dos valorosos Redentoristas, o expungi-lo enfeixaria duas ingratidões numa só.

Ninguém tem obrigação de ser poeta grande, mas todos a têm de venerar a virtude, como faz o soneto.

Ei-lo; escreveu-o o conhecido Académico, dos Problemáticos Vitorino Vitoriano Xavier do Amaral Pinel, falecido em Setúbal, sua terra em 1739, segundo Inocência:

#### RESGATAM OS PADRES DA REDENÇÃO

*Do poder dos Mouros a uma imagem de Cristo S. N.  
por preço de 30 palacas;  
faz-se reflexão nos 30 dinheiros.*



## SONETO

*composto pelo Dr. Vitorino Vitoriano Xavier*

Do amor e do Ódio o desigual alento  
igual se via na desigual contenda,  
pois sendo do Ódio tão hamilde a venda  
não quiz o Amor vencer-lhe o pensamento.

Compra o Ódio a Jesus; bárbaro intento!  
Porém o Amor a restaurar a prenda  
dando o mesmo valor, quer que se entenda  
que só pode pagar-se o atrevimento.

Se ao vê-lo o Amor nas mãos da iniquidade  
excedera do Ódio a vil quantia,  
no excesso acreditara-lhe a impiedade;

e, para castigar aleivosia,  
foi mistério igualar-lhe a atrocidade  
por não ficar com prémio a tirania. (¹)

---

(¹) Tenho este Soneto a fl. 72 de um livro de Miscelâneas manuscritas, n.º 220 da minha *Olissiponiana*.



### CAPÍTULO XXXIII

A capela mor da igreja ligava-se uma circunstância interessante: foi edificada justamente no lugar onde tinha sido o primeiro pouso das Freiras de Santa Clara, depois mudadas para o Paraíso (hoje Campo de Santa Clara) <sup>(1)</sup>.

\*

No templo notavam-se quadros de valia; exemplos:

Francisco de Holanda no seu manuscrito (que oxalá apareça à luz alguma vez) menciona um Senhor prêso à coluna, obra de Nuno Gonçalves, antiquíssimo artista, cujo nome por si só é uma relíquia <sup>(2)</sup>.

---

<sup>(1)</sup> Frei Apollnário da Conceição — *Clausiro Franciscano* — pág. 133.

<sup>(2)</sup> Cítrilo — *Col. de mem.* — pág. 17.

No claustro viam-se pinturas de Bento Coelho da Silveira <sup>(1)</sup>, o eminente mestre do século xvii, de quem diz Cirilo ter tido (como Tintoreto) três maneiras: a de ouro, a de prata, e a de ferro; e aponta exemplos, mas nenhum dos quadros da Trindade. Raczynski, sempre renitente ao entusiasmo, não trata muito bem a Bento Coelho, sem querer atender ao tempo e à terra em que nasceu, e às circunstâncias em que se arrastou.

Venerava-se também uma Imagem de Santo Onofre, em madeira, e outra do Santo Cristo, produção do escultor José de Almeida <sup>(2)</sup>, grande estatuariário em madeira, e também em pedra, e cujas obras, com todos os predicados e senões do século xviii, em que viveu este autor, tão apreciadas são hoje dos entendedores. Não possuo estampas delas nas minhas colecções.

\*

Correrei agora algumas das sepulturas que me constam.

\*

Aí jazia o almirante Rui de Melo, na capela mor, à parte da Epístola, em «mui honrada e bem lavrada sepultura»; com o seguinte letreiro, que

---

<sup>(1)</sup> Conde de Raczynski — *Les arts en Port.* — citando e transcrevendo o *Abecedário pitórico* de Orlandi acrescentado por Guarienti.

<sup>(2)</sup> Cirilo — *Col. de mem.* — pág. 254.



seu Nobiliário manuscrito trás o grande genealogista Xisto Tavares (1).

A TODOS SEJA MEMORIA ESTA SEPULTURA SER DO MUITO GENEROSO FIDALGO E FAMOSO CAVALLEIRO RUY DE MELLO, SENHOR DA CASA DE MELLO, O QUAL EM VIDA DO MUITO ALTO E MUITO EXCELLENTE E MUITO PODEROSO PRINCIPE EL-REI D. AFFONSO O V FOI ALMIRANTE DE SEUS REINOS, E SEU FRONTEIRO MÓR NO REINO DO ALGARVE, O QUAL POR BONDADÉ DE SUA PESSOA E VALENTIA DE SUAS ARMAS FEZ MUITOS ASSIGNADOS SERVIÇOS AO DITO SENHOR REI E REINOS, SEGUNDO AOS VIVOS É MANIFESTO ATÉ EM ELLES PRENDER MORTE, A QUAL FOI AOS 25 DE FEVEREIRO ANNO DO SENHOR 1467, A QUAL SEPULTURA MANDOU FAZER A MUITO GENEROSA SENHORA D. BRITES PEREIRA SUA MULHER PARA ELLE E PARA SI, E PARA MISSER LANÇAROTE FILHO DOS DITOS SENHORES, OUTROSIM ALMIRANTE QUE FOI, A QUAL SENHORA FOI SOBRINHA DO MUITO MAGNIFICO, PODEROSO, E VIRTUOSO D. NUNO ALVARES PEREIRA, CONDESTABRE QUE FOI D'ESTES REINOS. — REQUIEScant IN PACE. AMEN. — QUI LE MAL NE PEUT SOUFFRIR À GRAND HONNEUR NE PEUT VENIR (2).

\*

Com o volver dos anos, o padroado desta capela mor pertencia aos avós de Roque Monteiro Paim, Secretário de el-Rei D. Pedro II. Aí jazia em nobre mausoléu seu pai Pedro Fernandes Monteiro (3), e elle próprio (4).

Roque era filho segundo de Pedro Fernandes Monteiro, do Conselho dos Reis D. João IV,

(1) Códice precioso em poder de Anselmo Braamcamp Freire, na sua quinta da Aldeia, junto a Sacavém. O mesmo amigo me fez esta comanicação em 31 de Julho de 1893.

(2) É claríssimo que a ortografia não é a antiga.

(3) Barbosa — *Bibl. Lusit.* — T. III, pág. 576.

(4) Barbosa — *Bibl. Lusit.* — T. III, pág. 658.

D. Atonso VI, e D. Pedro II, Desembargador do Paço, etc. Foi Colegial de S. Paulo, Desembargador dos Agravos, Juiz e Presidente da Junta da Inconfidência, Conselheiro da Fazenda de capa e espada, Lente de Leis na Universidade de Coimbra, do Conselho de el-Rei D. Pedro II, a quem foi muito aceito, senhor do morgado da casa de Alva, e da vila e honra de Cahís, Comendador de Santa Maria de Campanhã na Ordem de Cristo, e senhor dos concelhos de Refoios e Maia. Comprou para seu jazigo a capela mor da Trindade. Casou com D. Joana Francisca de Meneses, filha de Lourenço de Melo e Sá, e de D. Bernarda Micaela da Silva <sup>(1)</sup>.

Sua filha herdeira, D. Constança Luísa Paim, nascida em 1703, casou com D. João Diogo de Ataíde, Conde de Alva <sup>(2)</sup>.

A Casa de Alva, de que era progenitor este Roque Monteiro Paim, que aí dormia, possuía junto ao velho cenóbio, como já indiguei, uma propriedade no sitio exacto do actual teatro. Tinha de frente 167 palmos. Havia anexos um quintal, e um jardim; e ao longo de uma das frentes uma varanda de 10 palmos de largura, e 67 e  $\frac{3}{4}$  de comprimento, em cujo topo se abria uma pequenina capela, ou casa de Oratório <sup>(3)</sup>.

---

<sup>(1)</sup> Manso de Lima — genealogia dos *Monteiros*, mss. da B. N. de Lisboa, § 3.º n.º 90.

<sup>(2)</sup> Barbosa — *Bibl. Lusit.* — T. III, pág. 638.

<sup>(3)</sup> *Tombo da cidade* — cópia por José Valentim de Freitas, hoje na *Bibl. Nac. de Lisb.* — O Bairro alto, pág 2 in fine.

No cruzeiro d'este templo célebre estava sepultado Jorge Ferreira de Vasconcelos, o festejado autor da *Eufrosina*, e sua mulher D. Ana de Sousa (¹). Elle faleceu em 1585.

D. Madalena de Mendonça, mulher do Armeiro-mór, falecida em fins de Outubro de 1717, foi enterrada também nesta igreja (²).

Passados seis anos, foi reunir-se-lhe seu marido, D. António Estêvam das Costa, Armeiro-mór, Comendador de S. Vicente da Beira, e Tesoureiro do Hospital Real de Todos os Santos, logar que exercia gratuitamente, e com grande caridade. Falecido em 23 de Dezembro de 1723, sepultou-se provavelmente junto de sua saudosa mulher (³).

---

(¹) Barbosa — *Bibl. Lusit.* — T. II, pág. 806.

(²) *Gazeta* — n.º 44, de 4 de Novembro de 1717.

(³) Vide *Gazeta de Lisboa* — n.º 2, de 13 de Janeiro de 1724.





## CAPÍTULO XXXIV

Duas cisternas possuía o convento, uma das quais notável pela sua abundância; e era tanto o líquido, que não só servia para os gastos da comunidade, mas abastecia o Bairro alto, onde havia geral carência de água; todo o ano servia, e nunca se esgotava <sup>(1)</sup>.

\*

A casa da livraria, magnífica em todo o sentido, mandou-a edificar, e orna-la de livros selectos, um Trinitário zeloso, Frei Manuel de Lemos, falecido em 1654; <sup>(2)</sup> isso deu-se durante o governo do Provincial Frei Cristóvam da Fonseca, eleito em 1589, e que também concorreu com boa soma de livros <sup>(3)</sup>.

---

<sup>(1)</sup> *Arquilégio medicinal* — pág. 284.

<sup>(2)</sup> Barbosa — *Bibliot. Lusit.* — Tom. III, pág. 294.

<sup>(3)</sup> Barbosa — *Bibliot. Lusit.* — Tom. I, pág. 575.

\*

A afeição pública a esta vetusta casa dos Trinitários era geral. Em seu testamento de 21 de Agosto de 1665, Simão Leitão de Gouveia, viúvo, legou os seus bens a êsse Mosteiro; e na casa em que êle morava, na rua do Loureiro (prédio que não sei qual fôsse), desejava o doador se estabelecesse um Colégio da Ordem. Se o Mosteiro não quisesse aceitar o encargo, passaria o prédio para a Misericórdia, como provavelmente passou <sup>(1)</sup>.

\*

Parece que às sextas-feiras de manhã costumava o povo concorrer, com mais ou menos devoção, a êste convento <sup>(2)</sup>.

\*

Por êste tempo, depois do ano 1664 (conta o autor do *Mapa de Portugal*) desinteligências dos Frades Trinos com os irmãos do Santíssimo da freguesia do Sacramento hospedada no templo, segundo notei, obrigaram a séde da dita freguesia a sair, e a estabelecer-se, também por empréstimo, na igreja das Convertidas, fazendo-se os baptizados nos Mártires. Logo falarei das Convertidas.

Mas êsse estado de perpétua dependência não convinha; pensou a Irmandade muito à séria em

---

(<sup>1</sup>) Torre do Tombo — *Livros do convento da Trindade* — Testamentos — vol. 71, fl. 342.

(<sup>2</sup>) *Anatómico jocoso* — Tom. I, pág. 18.

edificar casa sua, e não sei que operação fez, que a habilitou a começar ali perto a construção de uma igreja.

Foi lançada a primeira pedra em 26 de Novembro de 1667, num terreno que ficava defronte do Carmo, no largo, pouco mais ou menos na esquina ocupada hoje pelo grande prédio dos srs. Pintos Coelhos. Do outro lado da calçadinha da Trindade era o palácio dos Marquesses de Arronches, na esquina da rua *da Oliveira*, no sítio muito aproximado onde vemos hoje a esquina sudoeste dessa rua para o largo do Carmo.

Achava-se a obra bastante adiantada, quando o Marquês a mandou embargar. ¿Porquê? não sei; talvez o vulto do templo lhe tirasse a vista das janelas e o aspecto do mar; o caso é que o já edificado se demoliu, ficando a paróquia de D. Jorge de Almeida outra vez na rua.

Foi então que outro vizinho mais tolerante, o Conde de Valadares, ofereceu aos Mesários um bom terreno na ladeira em frente do seu enorme palácio, a aí se recomeçou a edificação em 1671, concluindo-se em 1685, e transferindo-se para lá a Sagrada Eucaristia nêsse mesmo ano; aí se conserva <sup>(1)</sup>.

\*

Em 22 de Setembro de 1708 devorou um incêndio vários lanços do convento da Trindade, mas o templo escapou.

---

(1) Castro, citando várias fontes.



Existe um *Sermão na ocasião que se queimou o convento da Trindade de Lisboa, prégado na igreja do mesmo convento a 30 de Setembro de 1708. — Coimbra — 1709 — 4.º* — O prégador foi D. Frei José Delgarte.

\*

Não foi este o único desastre. Em 19 de Novembro de 1724 foi Lisboa tãda varrida por um vendaval, daquêles que ficam memoráveis, e de que os autores coevos nos dão notícia aterrada. Foram muitos os estragos; hei-de menciona-los ao tratar de diversos palácios e templos. Aqui só direi, seguindo a Frei Claudio da Conceição, que na Trindade caiu a Cruz da grande tãrre, que se via de tãda a parte, e que tinha de roda uma grade de resguardo, e desabou a garrida sãbre o tecto da magnífica livraria dos Frades (1).

\*

Quarenta e sete anos andados, desabava sãbre o convento, sãbre Lisboa, sãbre o Reino, a calamidade medonha do terremoto grande.

A igreja, com os seus dezoito altares, em quatro dos quaes se veneravam muitas relíquias devotíssimas, tais como os corpos inteiros de S. Liberato

---

(1) *Gabinete histórico* — T. VII, pág. 176.

e S. Bono, um Santo Lenho de meio palmo de comprido e uma polegada de largo, um espinho da Coroa, e um Sudário tocado no verdadeiro; a sacristia com as suas opulentas alfaías; o côro com os seus dois formosíssimos órgãos; mais de cem imagens de vulto, muito belas, entre as quais o Santo Cristo milagroso; a biblioteca, avaliada em 200 mil cruzados (80 contos de réis); esculturas, pinturas, grandezas de todo o género; tudo isso... «em breves minutos se viu prostrado — diz o Padre Castro — e reduzido a uma montanha de confusa penedia, acabando de transformar tudo em cinzas o implacável incêndio».

«O grande templo dos Religiosos Trinos — acrescenta uma *Narração* contemporânea, manuscrita e inédita, que possuo — com o primeiro terremoto logo a máquina dele se principiou a aluir e desfazer, e com o segundo caiu inteiramente convertendo-se em um horrível montão de pedras, causando a sua vista pasmo e admiração, acompanhada de uma grande mágua. Naquêlo templo se celebrava em o sobredito infausto dia (1.º de Novembro) a festa de Todos os Santos pela sua Irmandade dos Nobres; dentro nêle se haviam de achar mais de quatrocentas pessoas de um e outro sexo; estavam muitos Religiosos confessando, e outros dizendo Missa. A maior parte de tôda esta gente, vendo mover-se o templo, sem acôrdo não sabiam eleger meio de escapar ao evidente perigo de morte em que se viam; muitos tomaram a resolução de fugir logo que a igreja entrou a tremer, e assim livraram; mas não foi em grande numero;

poucos escaparam ; tudo mais morreu. Dos seculares não se pode averiguar a quantidade ; sómente dos Religiosos é certo que nos altares, confessionários, e outras partes da igreja, faleceram dezasseite, entre os quais foi o Mestre Frei Manuel de Santo Tomás, Religioso igualmente virtuoso e literato, o Provedor geral Frei António de Almeida, Religioso perfeito. Dêste templo se não pôde tirar o Santíssimo Sacramento, que já se achava na custódia e trono para se expôr, nem alguma imagem, nem coisa alguma. O resto da comunidade se retirou, desamparando o convento, ao qual o fogo acabou de destruir» (1).

\*

Eis a lista, que nos dá o sempre citado *Mapa*, dos Religiosos mortos na catástrofe :

○ O Padre prégador geral Frei Luís de Salazar, de 90 anos, excelente homem ; dizia Missa no altar de Santa Ana, quando morreu ;

○ O Padre prégador geral Frei João de S. Félix, de 76 anos, homem eloquente, grande compositor músico, e tocador insigne de órgão e rabecão ;

○ O Padre Presentado Frei José de Gouveia, duas vezes Ministro no seu mosteiro do Livramento, de 58 anos de idade ; dizia Missa na capela do Resgate ;

○ O Padre Mestre Frei Manuel de Santo Tomás, de 50 anos, sujeito cheio de virtudes, grande erudito ;

---

(1) Pág. 18 e 19.



O Padre Frei António de Almeida, de 51 anos, Procurador geral da Província; achava-se confessando;

O Padre Frei Tomás de S. José, de 55 anos, bom teólogo e homem de vida exemplar; pereceu quando passava da sacristia para a igreja;

O Padre Frei Vicente Ferreira, de 55 anos, ex-Prelado em Lagos e em Setubal; achava-se no confessionário;

O Padre Frei José da Espectação, bom prégador e homem de virtude;

O Padre Frei Manuel Ferreira, de 32 anos, pessoa profundamente estudiosa; acabava de dizer Missa, e recolhia à sua cela para recordar um sermão que havia de prégar no dia seguinte, quando a queda da alterosa tórre do convento o sepultou; achou se depois queimado o seu triste corpo;

O Padre Frei Domingos de Santana, de 32 anos, Cantor mór da casa, excelente músico; dizia Missa na capela da Conceição, acima referida;

O Padre Frei José Cabral, de 31 anos, prégador; caiu do côro, e veio morrer no pavimento da igreja;

O Padre Frei Félix de Sousa, estudante teólogo, de 24 anos, moço de grandes esperanças; achava-se ministrando a Comunhão; fechou ainda o vaso das Sagradas Partículas, e fugiu com êle pela sacristia, onde acabou, e o desenterraram meses depois, com o sagrado depósito unido e apertado ao peito;

O Padre Frei Bernardo de S. Luís, estudante;

O Padre Frei Joaquim de Santana, organista e optimo cantor ;

Frei Geraldo de de Luz, Religioso leigo, de 50 anos, sineiro da casa ; | caiu com o desabar da torre !

\*

Do que foi antes dêste horror do 1.º de Novembro o convento da Trindade, há vestígio nas quatro pequeninas estampas que apresento.



Convento da Trindade segundo Serrão na vista do livro de Lavanha (1.º quartel do século XVII)

Haverá quem julgue prolixidade escusada publicar, além da gravura que já lá ficou acima, mais êstes pobres testemunhos artísticos. Não creio tenha rasão que assim pense.

Como se referem a períodos tão diversos, vão dando conta das sucessivas alterações architectónicas, e oferecendo-nos à vista o espectáculo que tanta vez contemplaram nossos avoengos.

Se para muitos êsses desenhos são quási mudos, quantas coisas não diriam aos quinhentistas, aos seiscentistas!...

Conservar, conservar, é a minha norma.



Convento da Trindade segundo uma gravura  
do meio do século XVII

O livro de Lavanha, onde se admira a bela gravura de Domingos Vieira Serrão, mostra-nos entre um massiço de edificios a soberba tórre, com uma ventana e um alto corucheo coroadado de grimpa.



Essa torre varia de forma na vista holandesa denominada de 1650, e parece mostrar-nos um corpo quadrado com altas janelas, duas a cada face, e sôbre cada duas um mezanino circular. No alto corre balaustrada, e daí destaca o vulto oval de um corucheo a moda de zimbório, sobrepujado de lanternim acoruchado, terminando em grimpá de catavento.



Conventos da Trindade e do Carmo, segundo a gravura de Lemprière (século XVIII, no princípio)

Pelas suas proporções elevadas, pelo seu porte esbelto, e certamente pelo mavioso dos sinos que vibravam sob os dedos peritos de Frei Geraldo da Luz, tinha entre nós grande fama a torre da Trindade. A vista que daí se disfrutava devia ser deslumbrante, e devassar os quatro pontos cardeais: o Tejo, e a Banda de além; os bairros Orientais, o Castelo, a Graça; a vasta Cotovia e Campolide; o Bairro alto, a Estrêla, Buenos-Ayres, até à barra.

Estou a fantasiar e a sentir êsse lindissimo panorama.

A vista inglesa de Lemprière quer indicar essa torre, e conforma-se quasi exactamente com o desenho antecedente; diferenças de lápis, apenas. Ao lado avulta com muitas janelas, em três andares, o corpo dos dormitórios. À direita vê-se o Carmo.

\*

Não me consta quando fôsse reedificado o convento dos Trinitarios; sei que o foi sob um risco inteiramente novo. No mês de Maio de 1834, porém, padeceu, como tôdas as outras casas claudraes, terremoto mil vezes pior do que o de 1755. A casa, desamparada e triste, durou até 1836, em que as obras intentadas pela Câmara, e a abertura da rua *Nova da Trindade*, paralela à *de S. Roque*, arrancaram ao sítio as últimas lembranças do convento de el Rei D. Afonso II e da Rainha Santa.

O terreno vendeu-se, e muitos proprietários por ali levantarem prédios.

Em Novembro de 1837, mandou a Câmara Municipal intimar a Joaquim Ferreira Basto, Manuel Alves Martins, Joaquim Peres, e Valentim José Lopes, para darem principio a edificar, como se tinham obrigado, na 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup>, 4.<sup>a</sup>, 5.<sup>a</sup>, e 7.<sup>a</sup> divisões do terreno do convento, notificando de despejo os inquilinos, que (segundo o costume) por ali se tinham aninhado (!).

---

(!) Sin. dos princ. act. adm. da C. M. de L. em 1837 — pág. 34.

Rompeu-se a rua *Nova da Trindade*, que ligava o largo de *S. Roque* com o chamada largo da *Trindade*, e tudo por ali mudou.

Em sessão de 19 de Março de 1857 determinou a Câmara vistorizar o largo de *S. Roque*, para dar o alinhamento devido à mencionada rua; <sup>(1)</sup> e o edital de 6 de Julho de 1863 incorporou na mesma denominação de rua *Nova da Trindade* a parte nova e o seu seguimento até ao largo das *duas Igrejas*, que se chamava travessa do *Secretário de Guerra* <sup>(2)</sup>. Logo estudaremos essa travessa, e a causa do seu antigo nome.

\*

Por uma ironia cruel da sorte, o título da nobre e vetusta casa claustral dos Trinos da redenção dos cativos... apegou-se hoje a um teatro de operetas e facécias! A Trindade é uma casa de espectáculos.

---

(<sup>1</sup>) *An. do Mun. de Lisb.* — n.º 32 — pág. 252.

(<sup>2</sup>) *Arg. Mun. de Lisb.* 1863 — n.º 185 — pág. 1.478.

\*

Êstes últimos capítulos, XXIX, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII, e XXXIV, foram glosados largamente, em *O Carmo e a Trindade*, aproveitando o «mote» cheio de inspiração de Júlio de Castilho. A história deste Bairro da Trindade, pede ainda muitas outras achegas e esclarecimentos. O assunto é inesgotável; mas será milagre que outro lhe possa dar expressão que se iguale à que o Mestre lhe deu. (*Nota de M. S.*).







## CAPÍTULO XXXV

Posto que sai um tanto fora do nosso propósito, lancemos uma vista de olhos à admirável igreja tão vizinha da Trindade, às históricas ruínas de um dos templos mais interessantes de Lisboa e da península: o Carmo. Não é já propriamente o Bairro alto, mas liga-se tanto com a índole prescrutadora e quasi religiosa destas memórias, que não resisto a levar o meu leitor, ainda que só de relance, a contemplar comigo um dos melhores padrões de glórias portuguesas.

Não o deterei muito tempo. Aquelas arcarias merecem volume sobre si. Não lhe direi pois as circunstâncias e os motivos da fundação. Não lhe pintarei a nobre figura melancólica e sombria do santo Conde, tão popular e tão grande; a sua ânsia de despir, como Amadis de Gaula, a armadura das batalhas, e envergar o burel de penitente; a sua caridade; a sua perseverança no agro caminho que soubera escolher.

Direi apenas (visto que se liga com o que pouco acima expuz da casa da Trindade) que de duas fontes principais proveio o terreno obtido pelo Condestável para a sua fundação verdadeiramente realenga: uma compra, e uma troca. Foi a compra feita aos Trinitários: uma herdade e um olival na encosta que se empinava sobre o Rossio. Foi a troca feita com o Almirante Carlos Peçano, cunhado de D. Nuno: a sua casa e *bairro* pegados com a dita herdade, por outra casa que noutra parte possuía o mesmo Condestável.

Da compra da herdade não acho vestígio documental. Do *escambo* com o Almirante existe traslado de escritura <sup>(1)</sup>. Pela tal casa que deu em troca obteve o santo fundador o cêrro e o campo, doado por el-Rei D. Dinis, com os senhorios de Unhos, Camarate e Frielas, ao avô do dito Almirante, o genovês misser Manuel Peçano. Chamava o povo ao campo em que se erguia a casa hereditária dos Almirantes, o *bairro do Almirante*, isto é, a sua quinta com honras de couto, que era o que se entendia por *bairro*, e havia vários em Lisboa <sup>(2)</sup>; e este mesmo conservou a sua denominação depois de já não pertencer aos Peçanos, ou Peçanhas <sup>(3)</sup>.

---

<sup>(1)</sup> *Crón. dos Carmelitas*, por Frei José Pereira de Santana. Tom. 1, pág. 803.

<sup>(2)</sup> Cristovão Rodrigues de Oliveira. Sumário, pág. 9, 12, etc.

<sup>(3)</sup> Numa antiga carta de empraçamento passada por D. Jorge, arcebispo de Lisboa, a Joanne Annes em 15 de



Depois vieram Afonso Eanes, Gonçalo Eanes, e Rodrigo Eanes, três estremados architectos, talvez três irmãos, e tomaram a si o risco do grande edificio. João Lourenço, official dos pedreiros, Lourenço Gonçalves, lavrante da pedra, e outros, celebraram contracto com o poderoso Condestável, e não tardou que esse outeiro despovoado, que ainda no século xvii era falado pelas suas belas perspectivas de terra e mar, entrasse a alvejar com as altas e rendilhadas edificações de Nossa Senhora do Vencimento.

As doações Reais afluíram; concorreu a piedade popular; e o templo ficou uma verdadeira maravilha artistica. Pedro de Frias, célebre em obras de talha, ornamentou em 1510 o retábulo da capela mor, novamente reformado em 1592 pelo zeloso Frei João da Silveira, que também fez a casa da livraria, enfeitada de pinturas e cheia de livros raros. Frei Francisco da Silva mandou lajear a capela mor, e plantar um alegre jardim no claustro.

Foi uma porfia geral ao longo dos séculos, apesar dos esforços da politica filipina.

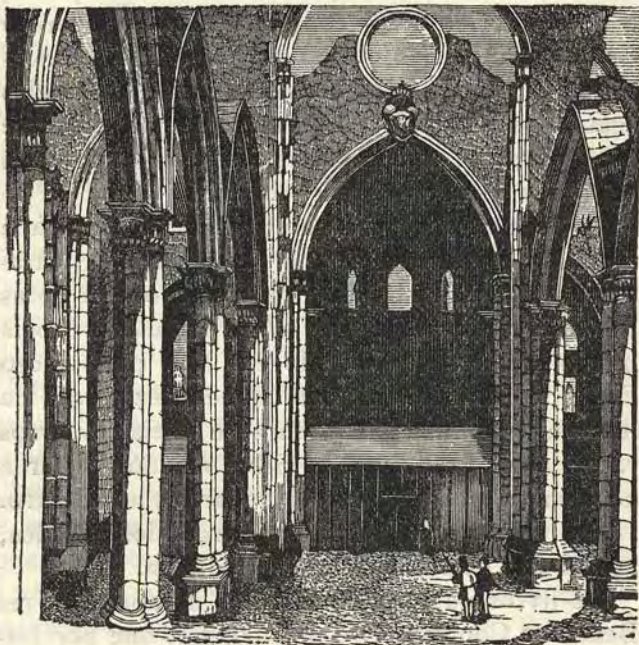
Os livros do côro iluminou-os a capricho Frei Bento de Contreiras; e o Fundador, que por humildade tinha ordenado o lançassem em sepultura rasa, aquêlê mesmo de quem os coevos ençarecem os milagres póstumos, mereceu a seu neto o Duque

Janho de 1468, diz-se da casa emprazada, cita na rua pública que vai para a porta de Santa Catarina (o nosso Chiado), que tinha o portal em frente do bairro do almirante, quando já propriamente o bairro era cêrca do Carmo. É manuscrito de pergaminho, em poder do autor dêste livro.



D. Jaime o vistoso moimento que o terremoto destruiu.

Ora das árvores que vestiam essa concosta  
(hoje calçada *do Sacramento* e *rua nova do Carmo*)



Interior da arruinada igreja do convento do Carmo, antes da sua ocupação  
pela Real Associação dos Architectos e Arqueólogos

perseveraram séculos muitas oliveiras na cerca do convento, como aconteceu mais acima, segundo apontei, na *rua da Oliveira*. Di-lo o cronista carmelitano, reportando-se ao que lhe contavam por 1740 religiosos muito velhos.

E basta. Despeço-me do Carmo. Está bem entregue hoje a pobre ruína. A Sociedade dos arqueólogos tem a peito o defendê-la de mais vandalismos. Honra lhe seja! Dizem que não é bom ter *telhado de vidro*; embora! vá pedindo sempre; algum Govêrno lho concederá.

\*

Mas é triste. Do Carmo restam umas naves solitárias, da casa próxima resta o nome imposto a um palco da ópera cómica.

O convento da Trindade, que por mais de seis séculos figurou nobremente na história de Lisboa; o mosteiro, cuja tórre era uma maravilha, cujos claustros dominavam grande terreno em volta, cuja livraria e cujos arquivos eram dos mais famigerados do Reino; a vivenda monacal, que se ufava com varões de grande fama; o ninho piedoso, cuja dedicação se empregava a remir cativos, sem baquear jamais na sua perseverança proverbial; a nobre fundação de Afonso II, derruida à porfia pelos incêndios, pelos terremotos, pelo camartelo brutal dos legisladores, e pela picareta incansável dos municípios, sumiu-se para sempre; que digo eu? vive ainda, a despeito de tudo, num prolóquio popular, de onde se pode apreciar até certo ponto a sua magnificência. *Cair o Carmo e a Trindade* significa hoje (hoje que a Trindade caiu e o Carmo se transformou) um completo derrocar, um inesperado esfacelar de grandezas.

É que, se a igreja de Isabel de Aragão foi, dezenas de anos, a mais formosa da Capital e seus



arredores, só achou rival, até certo tempo, na grande fábrica arrogante e sumptuosa ali perto levantada pelo avô de Monarcas; templo e mosteiro cujo traçado era espantoso para aquelas eras, cujo nome e cuja causa eram sublimes, e que em suas fidalgas ogivas, erguidas para o céu e cortinadas de hera, ainda hoje atesta a passada opulência das suas três naves colossais.

A Trindade teve larga história; foi, como vimos, um dos campeões da nossa independência; com a Fé, lá por fora, na mourama; com as armas, aqui, sempre que era mister.

O Carmo, não teve menos larga história, mas de outro género. O Carmo, sobranceiro à casaria vulgar da Baixa, tem muito de antigo cavaleiro; entrevê-se a cota de armas sob o manto; há naquêl alto bastião feudal um misticismo, que se não confunde. O espírito melancólico de Nuno Alvares ali é que habita.

Depois, em termos de grande cultura artística, veio a erguer-se lá em baixo, na Ribeira, a Misericórdia com as suas arquivoltas imaginosas, todas realçadas de efflorescências clássicas e mouriscas; e bastou essa nova criação do Rei feliz para desbancar como novidade as outras duas maravilhas.

Nada mais digno de ver-se — diz um antigo estrangeiro — do que o templo da Misericórdia. *Nihil spectatius templo Misericordiæ* <sup>(1)</sup>. E escreveu o

---

(1) Adriano Romano — *Urbium præcipuarum descriptio generalis*.



bom Padre Manuel Bernardes na sua *Nova Floresta* (iv, 176):

«A Santa Casa da Misericórdia de Lisboa é uma das mais notáveis grandezas que ilustram e acreditam esta Real Cidade, com maior rasão do que o colosso a Rodes, as pirâmides a Mênfis, o labirinto a Creta, e os anfiteatros a Roma».

O *Compromisso* da Misericórdia, do qual há várias edições, a *Estatística* da Biblioteca Nacional, o citado opúsculo de Damião de Gois, as *Grandezas de Lisboa* de Nicolau de Oliveira, o *Agiológio Lusitano*, e outros livros, dirão aos mais exigentes que papel brilhante e dedicado coube a esta fundação da Rainha D. Leonor e de Frei Miguel de Contreiras. António de Sousa de Macedo nas *Ilhas de Espanha* conservou um quadro rápido das rendas e dos encargos do instituto relativamente ao ano de 1627 para 28. Pela leitura de todos êsses trechos se vê que nenhum dos preceitos evangélicos era esquecido ali. Pois bem: se comovia a todos os corações bem formados o piedoso exemplo que assim dava a Santa Casa, o que é certo é que todos os espíritos cultos e artísticos se enlevaram a contemplar o vasto edificio que à Misericórdia levantara o fundador do mosteiro de Rastelo; e ainda hoje aquela sua formosa e eloquente porta lateral, resto quási único de passadas opulências, nos atrai, e nos assombra.

\*

Foi sempre cioso e ufano da sua linda Cidade o lisboeta popular. Quer-lhe muito; estremece-a.

Lisboa para elle é um mundo; os seus monumentos são o protótipo do Belo. Assim como no século xvi veio a ser para elle a célebre *casa dos bicos*, na Ribeira velha, a expressão proverbial da elegância e do requinte; já a igreja e a tórre da Trindade, mais as ogivas e botaréus do Carmo, eram até ali aos seus olhos, o supra-sumo da arte e do poderio humano.

Pois tudo se perde, lisboeta amigo! tudo; até a casa dos bicos. Pois tudo cai, Santo Deus! tudo, tudo; até o Carmo e a Trindade.

\*

Do célebre convento histórico do Carmo há vários desenhos antigos, que todos diferem.

Não apresento aqui, por muito conhecidas, as vinhetas da Crónica das Carmelitas; escolherei, com as devidas cautelas, nas minhas fartas collecções, estampas menos vulgares, recomendando sempre aos estudiosos não lhes atribuam a exacção que estamos habituados a dar as fotografias, (exacção às vezes discutivel).

Basta uma leve alteração no ponto de vista, para alterar o quadro todo.

E quem nos pode abonar a perícia dos antigos desenhadores anónimos, a sua paciência, a sua prática?

A vista-plano de Bráunio (século xvi) mostra-nos o edificio sôbre o sul. Percebem-se altos gigantes entre cinco janelas. Na frente em bico



vê-se a portada que ainda lá está, com as suas duas janelas superiores laterais, e a sua grande rosaça. Ao pé continua a fachada, que parece



Convento do Carmo, segundo a vista-plano de Bráunio (século XVI)

ter três portas, e janelas em dois andares. A cabeceira do templo continua sobre as riban-ceiras do Rossio, e ao Sul divisa-se perfeitamente a escadaria que descia lá do alto.

A outra vista panorâmica do

mesmo Bráunio apresenta um edificio com uma elevada janela ogival em empena de bico, uma leve torre sineira ao fundo, e sempre a afirmação vertical dos gigantes.

Vieira Serrão no livro de Lavanha (1619) apresenta-nos uma alta edificação ininteligível,

com elevadas janelas, e (o que é deveras interessante) deixou campear no ângulo das asnas



Convento do Carmo segundo a vista panorâmica de Bráunio (século XVI)



o vulto escuro do *Anjo do Carmo*, figura de ferro que se avistava de toda a Cidade.



Convento do Carmo segundo a vista de Serrão no livro de Lavanha

A vista de Lemprière parece querer representar a frente sobre o largo do Carmo, com a sua rosaça e as suas janelas, e deixa ver ao fundo uma torre sineira, que bem pode ser a que ainda lá vemos. Já o leitor tem essa vista, com a do Carmo, a pág. 367.

\*

Quem quisesse fazer a crónica do largo do Carmo referida a poucos anos atrás, encontraria já consideráveis diferenças. As obras empreendidas no interior da profanada igreja, desde que a entregaram aos Arqueólogos, fizeram da vasta capela mor um belo salão: e o corpo do templo, e as capelas laterais, reúnem hoje preciosíssimas relíquias architectónicas e epigráficas, que estão enchendo de glória o falecido e nunca olvidado Possidónio da Silva.

O palácio do Conde de Valadares, onde desde 1834 a 1880 e tantos esteve o Club Lisbonense, e onde tantos bailes ruídosos se celebraram, é hoje o Liceu Nacional.



Convento do Carmo. — Frontaria sôbre o largo, chafariz, e palácio do Conde de Valadares, em 1840 e tantos



O espaço entre o Liceu e o templo é o caminho da ponte do ascensor de Santa Justa.

A fachada do quartel está sendo reformada (1).

No terreno entre as ruas da Oliveira e da Condesa foram antigamente umas casas de António Fernandes de Elvas, por ele vinculadas com outros bens.

O chafariz central da pequena praça, enfim, já o vejo mencionado por um viajante francês em 1769 (2), mas parece-me que tinha outro feitio. «É este largo — diz o autor — de mediana extensão, e tem ao centro um chafariz que se ergue acima de uma grande bacia de mármore.» Hoje não sei desde quando, recobre-o um baldaquino de pedra composto de quatro arcos redondos sobre pilares.

Este manancial de *águas-livres* abdicou muito da sua importância desde que o galego aguadeiro perdeu a sua. A Companhia das águas destronou-o.

Do parlamento rumoroso, que ali se reunia em volta do baldaquino de pedra, daquela turba-multa que ali discutiu tantos anos com a sua eloquência de água doce, nada resta.

O pior de tudo é que as ogivas do Condestável, o magnífico cenóbio que ele fundou e que ele tanto amava, o templo venerando onde jaziam tantas e tantas pessoas notáveis, como atesta a Crónica do Carmo, todo esse conjunto arqui-histórico e arqui-interessante, é um fantasma sensabor a atestar

---

(1) Verão de 1902.

(2) *Voilage en Portugal en 1796* pág. 26.



a nossa incúria. A igreja destelhada não passa de uma ruína pitoresca. Os claustros, corredores e oficinas, militarizados e deturpados pelas Obras públicas, são o espécime da banalidade.

A cela onde habitou a *senhor Santo Conde*, avô dos nossos Soberanos, amigo do Mestre de Aviz, pelejador em nome da Religião e da Pátria, progenitor de todas as Casas Reais da Europa, a sua cela de monge, onde êle fugiu às grandezas mundanas, onde êle meditou, onde êle orou, essa habitação quasi sagrada. . . . oh! antes mil vezes a esquecessem as tradições! Insultaram-na de modo, que o insulto nem sequer se pode narrar em público. A letra redonda repugna-o (1).

(1) O que se disse quanto ao Bairro da Trindade, é da mesma forma applicável a êste do Carmo, a que o autor só de passagem aludia, por o sentir fóra do seu plano inicial — o «Bairro Alto de S. Roque». A obra «O Carmo e a Trindade» pôde, mercê de um feliz acaso, ou, melhor, de muitos felizes acasos, desenvolver a sua história em grande número de páginas. (Nota de M. S.).







1—Vasco Martins de Altero(?)  
c. c. N.....

2—João de Altero de Andrada  
c. c. sua parenta Helena de  
Andrada, filha de Rui Pais  
de Andrada e de... Helena  
passou a 2.<sup>as</sup> nupcias com  
Bartolomeu de Andrada.  
(Vide nota II).....

3—Nicolau de Altero de Andrada  
c. c. Marta de Andrada, filha  
de Pero de Andrada e de  
Catarina Coelho (Andradas  
do Pedrógão).....

3—Francisco de Andrada de  
Altero s. g.

3—Brites de Andrada, mulher  
c. g. de Bastião da Costa.

4—João s. g.

4—Luís de Altero de An-  
drada s. g.

4—António de Andrada de  
Altero c. c. D. Ana de  
Almeida, filha de João Gomes  
de Moura, 387—II 1207

4—Helena de Andrada, Freira.

4—Joana do Espírito Santo,  
Freira.

4—Brites de Andrada c. em  
1.<sup>as</sup> nupcias com Baltasar de  
Seixas, e em 2.<sup>as</sup> com seu  
primo Miguel Leitão de  
Andrada.—(Vide nota IV).

NOTA II — Pág. 46.

- 1 — Rui Freire de Andrada, ins-  
tituidor do morgado da Torre  
da Sanha.....
- 2 — Linha dos morgados da Torre  
da Sanha até o Conselheiro  
João de Andrade Corvo.
- 2 — Gil Tomé Pais c. c. Isabel  
Afonso de Andrada, filha de  
Rodrigo Afonso de Andrada  
e de N. da Fonseca (?) —  
(Vide nota III).....
- 3 — Nuno.
- 3 — Bartolomeu de Andrada c. c.  
sua parenta Helena de  
Andrada, viuva de João de  
Altero de Andrada.....
- 4 — Isabel de Andrada c. c. Vasco  
de Pina, c. g.; casou em  
2.<sup>as</sup> nupcias com D. Martinho  
Vaz da Cunha, da Casa dos  
senhores de Táboa, depois  
Condes de Cunha, c. g.

1 — Rodrigo Afonso de Andrada,  
chefe dêste ramo, e senhor  
de uma quinta em Montemor,  
c. c. N. da Fonseca (?).....

2 — Rui Pais de Andrada, senhor  
de um vínculo em Ceíça, etc.,  
c. c. Leonor Vaz de Novais,  
filha de Vasco Lourenço....

2 — Isabel Afonso de Andrada  
c. c. Gil Tomé Pais. — (Vide  
nota II).

3 — Diogo de Andrada, c. g.

3 — Gaspar da Fonseca e Andrada,  
progenitor de uma familia  
nobre de Montemor-o-velho,  
hoje representada pelo sr.  
D. João de Alarcão.

3 — Rui Pais de Andrada 2.º do  
nome, progenitor de uma  
nobre casa representada hoje  
pelos Viscondes de Maiorca.

3 — Helena de Andrada, mulher  
de João de Altero, casada  
em 2.ªs nupcias com Barto-  
lomeu de Andrada.



## NOTA IV. — Pág. 71

Testamento do macho rasso de Laís Freire por D. Diogo de Monsanto.

Engano de pena. O testamento do macho rasso não tem autor conhecido; D. Rodrigo (e não *D. Diogo*, como escrevi) não o compôs. Cai às vezes nestas inexactões quem se mete a citar de cor. Imprudência grave, a que é bom fugir.

## NOTA V. — Pág. 80

A letra da cantilena dos alanos do bom Padre Mestre Inácio, encontrei-a na *História de S. Domingos* por Frei Laís de Soasa, Livro III, capítulo VIII:

«..... toada ordinária da Doutrina cristã, que os meninos aprendem e cantam nas escolas de Portugal:

Todo o fiel cristão  
é mui obrigado  
a ter devoção  
à Santa Cruz.»

## NOTA VI. — Pág. 193

Acêrca da semelhança vaga entre Miguel Leitão de Andrada e o seu homónimo de Montaigne replica-me Anselmo Braamcamp Freire no seu Livro 1.º dos *Brasões*:

«Encontra Castilho em Miguel Leitão, como pensador, muito de Miguel Montaigne, com igual bom senso, mas muito menos cultura e filosofia.

«É verdade. Há semelhanças entre os dois em alguns pontos, mas noutros não. Ambos êles eram de condição singela e gasalhadora, de génio feliz e alegre. Ambos êles atiraram para o seu livro com o que viram, e como o viram; com as impressões que sentiram, e que tradaziram como sabiam, cada um consoante a sua inteligência, educação, e

meio em que vivea. Mas que differença no espirito e na vida! Miguel Leitão, de medíocre cultura literária, de imaginação cheia de credices, procurando aventuras e ajuntamentos, vivea na côrte, buscando a sua aldeia unicamente quando nela havia festas, barulho, folguedos.

«Montaigne recebeu uma educação esmerada, a que os autores antigos e a poesia serviram de fundamento; educação que o seu extraordinário bom senso corrigia, no que podia ter de demasiado ideal e poético, guardando dela unicamente a ditosa faculdade de tudo dizer e escrever com mimo e alegria. Logo que podia, fugia do balcão, escondendo-se na sua torre de Montaigne, naquêl terceiro andar, onde viveu o melhor da sua vida, absorto nos seus pensamentos e reflexões, e entregue a uma certa preguiça laboriosa, que tão querida lhe era.

«Miguel de Montaigne preconizava, e queria para si, *une vie glissante, sombre, et muette*; um ideal! Miguel de Andrada, quando não tinha melhor, repicava os sinos e deitava foguetes no seu Pedrógão.

«Contado há entre os dois um grande ponto de semelhança, que é o terem-se, cada um dêles, retratado no seu livro; com a differença porém, que Montaigne com os seus *Essais* está nas cristas da serra, enquanto Andrada com a sua *Miscelânea* apenas galga as faldas.

«Eu tenho por Miguel Leitão uma grande amizade, mas não me impede ela de ser jasto; e, ainda que a afeição fôsse tão grande, que me obcecasse o espirito, parece-me que nunca me atreveria a pensar dêle o que o ilustre crítico Sainte-Beuve diz de Montaigne. Eu não poderia chamar a Leitão o nosso Horácio, dizendo que o era, tanto na substância como no modo, e até na expressão, que muitas vezes se eleva às alturas de Seneca.

«Miguel Leitão denomina modestamente o seu livro uma salada; e ainda que êle é decerto mais do que isso, contado nunca senhora nenhuma portuguesa se lembra de lhe chamar *mon bréviaire, ma consolation, et la patrie de mon âme et de mon esprit*, como ao livro de Montaigne chamou a Condessa de Albany.....

«Egoístas eram ambos os Miguéis, mas não tiveram conhecimento um do outro, ainda que o Cavaleiro de Cristo sobrevivea trinta e oito anos ao de S. Miguel, que morreu em 1592, tendo nascido em 1533, vinte anos antes de Miguel Leitão. E ainda que desde a primeira aparição dos *Essais*, que é de 1580, até ao ano de 1630, em que o autor da *Miscelânea* morreu, se tivessem feito mais onze edições do livro francês, não creio que Miguel Leitão jamais o lêsse, mesmo até porque não o entenderia.»



- |   |  |  |   |   |   |
|---|--|--|---|---|---|
| <p>1— Isabel Afonso de Andrada<br/>(filha do Conde de Andrada?)<br/>c. c. Gil Tomé Pais, Capitão-<br/>-mór das fronteiras da Galiza</p>   | <p>2— Pero de Andrada, Alcaide-<br/>-mór de Penamacor, c. c....<br/>e tiveram .....</p>  | <p>3— Belchior de Andrada, n. a 6<br/>de Janeiro de 15... faleceu<br/>no Pedrogão, onde vivia a 6<br/>de Janeiro de 1568, tendo<br/>casado a 6 de Janeiro de 15...<br/>com Caterina Leitoa.—(Vide<br/>nota VIII) .....</p> | <p>4— Pero de Andrada fal. em 1600.<br/>c. c. Mónica Dinis .....</p> <p>4— Padre João de Andrada, frade<br/>Bernardo, estudou em Sala-<br/>manca, e foi Doutor por<br/>Coimbra.</p> <p>4— Gaspar de Andrada, que foi<br/>Dominicano, com o nome de<br/>Frei Cláudio.</p> <p>4— Marquesa de Andrada, freira<br/>em S. Bernardo de Portalegre.</p> <p>4— Maria de Andrada, falecida<br/>na quinta do Carregado, de<br/>seu irmão Miguel, em 1596,<br/>e casada com Jacome da<br/>Costa, de Pedrogão.</p> <p>4— Lourenço de Andrada, fa-<br/>leceu indo para a Índia.</p> <p>4— Caterina Leitoa de Andrada<br/>c. c. Belchior Godinho Pereira</p> <p>4— Antónia de Andrada casou<br/>1.º com Manuel Fernandes<br/>de Almeida, 2.º com Gregório<br/>Ribeiro Florim .....</p> <p>4— Miguel Leitão de Andrada,<br/>n. no Pedrogão em 1553,<br/>Comendador na O. de Cristo,<br/>c. 1.º com D. Inês de Atou-<br/>guia, 2.º com Brites de An-<br/>drada, 3.º com D. Francisca<br/>de Sousa.</p> <p>4— Violante Leitoa c. c. Gaspar<br/>de Almeida, da Louzã.</p> | <p>5— Agostinho de Andrada c. c.</p> <p>5— Pero de Andrada.</p> <p>5— Caterina de Andrada.</p> <p>5— António Pereira.</p> <p>5— Caterina.</p> <p>5— Francisco de Andrada Leitão,<br/>Desembargador, falecido a 17<br/>de Março de 1655.</p> | <p>6— Miguel de Andrada.</p> <p>6— Diogo de Andrada de Ma-<br/>galhães.</p> |
| <p>2— Bartolomeu de Andrada, se-<br/>nhor, do bairro de Vila Nova<br/>de Andrada pelo seu casa-<br/>mento com Helena de An-<br/>drada, viuva de João de Al-<br/>tero de Andrada .....</p> <p>2— Francisco de Andrada, pro-<br/>genitor de um ramo de An-<br/>dradas de Lisboa e Vila<br/>Fraga.</p> <p>2— Antónia de Andrada, c. em<br/>Chelas com F. Juzarte, pro-<br/>genitor dos Andradas das<br/>Beiras.</p> <p>2— Fulana, mulher de Fulano<br/>de Betancor, progenitor dos<br/>muitos Andradas que há nos<br/>Açores e na Madeira.</p> | <p>3— Isabel de Andrada c. 1.º<br/>com Vasco de Pina, 2.º com<br/>D. Martinho Vaz da Cunha.<br/>Do 1.º casamento teve.....</p> | <p>4— Manuel de Pina morreu na<br/>Índia s. g.</p> <p>4— Gonçalo de Pina morreu na<br/>Índia s. g.</p>   |   |   |   |

- 1 — António Gonçalves, chamado «o das forças» pelas suas valentias. C. c. ....
- 2 — Cristóvão Leitão, Comendador na O. de Cristo. Teve filho bastardo .....
- 2 — Paulina Leitoa, fundadora do mosteiro de Freiras de Figueiró.
- 2 — F. c. c. Cristóvão Caldeira, de um ramo antigo de Caldeiras, Alcaides-móres da Certã e Pedrogão pequeno .....
- 3 — Cristóvão Leitão morador numa sua quinta em Vila Nova de Gaia, a qual por morte não deixou aos seus parentes, e sim a estranhos.
- 3 — Cristóvão Leitão, Comendador na O. de Cristo, c. c. sua prima Joana Caldeira, filha de Cristóvão Caldeira, Alcaide-mór da Certã .....
- 4 — Rui Leitão, Comendador na O. de Cristo.
- 4 — Cristóvão Leitão, Comendador na O. de Cristo.
- 4 — Manuel (ou Miguel) Leitão, cativo em Fez.
- 4 — Nuno Leitão c. c. Isabel de Andrada, do Pedrogão, filha de Rodrigo Eanes Sutil e de l'.
- 5 — Francisca Leitoa (ou Soror Francisca da Paixão), Freira no Pedrogão.
- 5 — Violante Leitoa c. c. Cristóvão da Mota .....
- 6 — Maria de Andrada c. c. F., e tiveram .....
- 7 — Belchior de Andrada, Secretário dos filhamentos da Mordomia-mór, vivo em 1628.
- 5 — Francisco Caldeira, partidário do Prior do Crato, Enviado a Cortes estrangeiras.
- 4 — Vicente Caldeira c. c. Auta de Moraes .....
- 5 — Gabriel Caldeira.
- 5 — Vicente Caldeira de Brito, Desembargador do Paço, c. c. Helena de Melo .....
- 6 — Jerónimo de Brito Caldeira, Fid. da C. R.
- 2 — Brites Leitoa, fundadora do mosteiro de Jesus de Aveiro.
- 2 — Violante Leitoa c. c. João Madeirão .....
- 3 — Caterina Leitoa c. c. Belchior de Andrada .....
- 4 — Miguel Leitão de Andrada (o da *Miscelânea*), e seus irmãos. — (Vide nota VII).



## NOTA IX — Pág. 250

Resta, segundo parece, uma calada testemunha de tantas magnificências: é a fonte de Bernini, pouco acima referida. Eu explico:

O falecido marquês de Belas, D. António de Castello-Branco, disse-me uma vez, em 1880, ou 81 que tinha lido a nota da pág. 135 do 1.º volume da *Lisboa antiga*, onde eu escrevi estas palavras:

«Não sei, nem posso verificar, se a fonte que há na quinta de Belas, e que é do Bernini, seria a dos Ericeiras.»

Seguro-me êle ser a mesma; e, como prova, acrescentou possuir no seu cartório as contas do preço que seus avós Pombeiros tinham pago à herança dos Ericeiras. Bastou-me a honrada palavra do Marquês, e não procurei sequer ver esses preciosos papéis, que aliás deveriam ser interessantíssimos. Hoje não sei onde param.

No *Diário de Notícias* de 13 de Fevereiro de 1893 lê-se um eradito artigo, que julgo da pena do sr. D. Sousa Viterbo, intitulado *Artistas e obras de artistas estrangeiros em Portugal*. — BERNINI. Depois de várias considerações gerais, diz o autor:

... «Vamos referir-nos agora mais particularmente a Bernini ..... Caldas Barbosa, na sua pomposa descrição da quinta de Belas, diz que a estátua de Neptuno, que adorna um lago, é de Bernini. Se não houve mudança, ninguém se atreverá, cremos nós, a fazer tal afirmativa.»

Por aqui se vê que o articulista duvida de que a fonte do palácio da Anunciada seja a mesma que se vê na quinta de Belas.

No *Diário* de 23 declara ter recebido uma extensa carta, em que um amável anónimo discute o outro artigo, e se inclina à identidade, sendo de parecer que «a fonte do Conde da Ericeira foi trasladada para a quinta do Conde de Pombeiro em Belas».

Repito, confirmando, o que disse na nota de páginas 216: — a fonte da Quinta de Belas não é de Bernini. Apesar de



todos os argumentos do autor, e da descrição inserta na «Embaixada que fêz o Conde de Vilar Maior, etc.», de António Rodrigues da Costa, que lhe assinala um Neptano, descreio que a obra seja do notável artista. O que me parece possível é que a traça da fonte antiga (que seria realmente de Bernini) se tivesse reproduzido, mas por quem estava longe de se poder confundir com o escultor italiano que a lavrara para os jardins dos Condes da Ericeira.

Falando do insigne escultor e consciencioso crítico Francisco de Assis Rodrigues, diz o Conde Raczynski (1):

«Conforme a opinião do citado professor, parece existir em Belas uma fonte, que deve ser obra de Bernini.»

Pinho Leal no seu *Portugal antigo e moderno*, artigo *Belas*, não duvida escrever:

«Há também aqui uma magnífica estátua de Neptano, do célebre escultor Bernini, que nasceu em Nápoles em 1598.»

Vilhena Barbosa, meu saúdoso mestre, estampou em certo artigo do *Arquivo Pitoresco* o seguinte:

«Avultam... duas obras de arte nesta parte plana da quinta; uma curiosa pela forma singular, outra pelo nome ilustre do seu autor. A primeira é uma cascata, que ora (1862) vemos descuidada dos homens, e maltratada do tempo, mas que, ainda assim, é original e grandiosa, deixando ajuizar da sua beleza de outrora. A segunda é uma estátua de Neptano, devida ao cinzel do célebre Bernini, que ilustroa, como escultor, architecto, e pintor, a Cidade de Nápoles, onde nasceu em 1508.» (2)

À vista de tantos depoimentos, que poderiam certamente acrescentar-se, não me parece (com a devida vénia ao sr. Dr. Soasa Viterbo) dever pôr-se em dúvida que é de Bernini o Neptano da fonte de Belas, apesar de ter esse sábio crítico declarado de si isto:

«Vai para quatro ou cinco anos que visitámos pela última vez a quinta de Belas; e a impressão que nos deixou a fonte é que ela não poderia de modo nenhum atribuir-se a um

(1) *Dict. hist. art.* — pág. 28, artigo *Bernini*.

(2) *Arq. pit.* — T. v, pág. 290.

artista da jasta nomeada de Bernini. É possível que uma nova visita modificasse a nossa opinião, mas não o achamos provável.» (1)

Noutra parte diz:

«É provável que Caldas Barbosa confundisse esta fonte com outra que adornava os jardins do palácio do Conde da Ericeira.» (2)

Perdão, mas não devia talvez haver confusão da parte de Carlos Barbosa; era um amigo, um freqüentador, um intimíssimo comensal e apaniguado da casa Pombeiro; havia de saber bem o que dizia.

Conclusão: fica para mim aceito:

1.º — que os Condes da Ericeira (ou representantes dêles) venderam aos de Pombeiro a fonte que tinham no seu jardim da Anunciada; prova: a afirmação do Marquês de Belas;

2.º — que essa fonte era de Bernini; prova: as opiniões de Assis Rodrigues e de outros;

3.º — que essa fonte existia até à pouquíssimos anos, ou existe ainda (1902) na quinta de Belas.

Quanto ao desenho e feitiço d'este interessantíssimo objecto de arte, dá-nos o sr. Sousa Viterbo uma notícia de primeira ordem. Quem ouvir?

A pág. 280 do livro de António Rodrigues da Costa *Embaixada que fez o Excellentissimo Conde de Villar-maior (hoje Marquês de Alegrete) ao Serenissimo Principe Fillipe Willhelmo, Conde Palatino do Rhim, Eleitor do Sacro Romano Imperio; condução da Rainha Nossa Senhora a estes Reinos, festas e applausos com que foi celebrada na feliz vinda, etc.* — 1694 — topou o mesmo pesquisador sagaz com uma indicação altamente valiosa. Descreve este folheto as corridas de touros e os fogos de artifício no Terreiro do Paço.

«Na segunda festa de fogos — narra o sr. Dr. Viterbo — o Terreiro representava os jardins do Conde da Ericeira, adornado com vinte figuras de pedra de elegante escultura.

(1) *Diário de Notícias* de 23 de Fevereiro de 1893.

(2) *Diário de Notícias* de 13 de Fevereiro de 1893.



No meio estava uma fonte, reproduzindo a última fábrica do insigne Estatuário Romano o cavalhier Bernine.»

Segue a descrição :

«Esta fonte se forma em um grande tanque de excelente lavor, e nêle quatro tritões voltados para um jardim, sustentando cada um dêles na mão direita um búzio, por onde lançam água com grande fôrça, e nas esquerdas diversas tarjas. Entre os tritões estão outros delfins, que ficam mais inferiores, e com as gargantas abertas mostram tragar a água que deitam os tritões.

«No meio do tanque se levanta um pedestal sustentado de outros quatro delfins, que, com os rostos para o ar, lança cada um dêles três esguichos em grande altara, e levantadas as caudas sustentam uma concha, e saem fora dela e formar um assento, em que se firma uma excelente estátua de Neptano, com manto e tridente, de cujos pés arrebentam quatro canos de água, que, com grande fôrça, sobem ao alto.»

#### NOTA X — Pág. 258

Extractos de um artigo de Castilho na *Revista Universal Lisbonense* de 1842-43 (Tomo II)

Descrevendo a vertente oriental do monte de S. Roque em 1834 e 1835, diz o autor :

«... Eram, começando pelo alto, o muro velho de D. Fernando, e os paços dos Condes da Vidigueira.....; e aos pés d'estes desenganos de grandeza, descahindo já para o valle do Rocio, terrenos quebrados e perdidos, para onde nem já lançavam os olhos os fidalgos seus senhores. N'esta porção da cidade, onde a lima sarda do tempo, e o desleixo dos homens consumára a obra do terremoto, enxameava em pardieiros immandos e doentios, em becos enleitados, em pateos encantados e quasi incognitos á propria policia, tudo que a sociedade tem de fêzes, a prostituição, a embriaguez, o roubo, a nudez, e a fome..... Grande parte d'estas ruínas passaram successivamente para o dominio util de um particular emprehendedor e perseverante. Ninguem lhe invejou a aquisição..... O sr. Caldas Aulete dentro em



poucos annos metamorphoseou tudo. Quasi que nada existe já de quanto pejava esse espaçoso e singular terreno, que intervalava as duas casas de mais opposta indole que na cidade havia: a Misericórdia e a Inquisição.

«... O Pateo do Patriarcha, ás abas da Misericórdia, era a cabeceira d'esta encosta. Um theatrinho ali edificado havia 30 annos, (1804?) escrúpulos da piedosa Marquiza de Nisa D. Eugenia, senhoria do terreno o haviam feito demolir; e no lugar de uma comedia má, e de comicos ainda piores (não obstante serem pelo cummum estrangeiros) não ficaram mais do que mendigos, ratoneiros, alquiladores de alimarias e roubos, de trapos e enfermidades, que aglomerados para aquelle sea centro de atracção procuravam abrigo...

«... Esse covil foi despejado, essas paredes e tectos traidores apeados; o pateo cessou de ser defezo e temeroso.

«Seguia pouco adiante a torre historica do velho Alvaro Paes, ainda em pé sobre o lanço do muro de D. Fernando, a que haviam estado arrimados esses mesmos pardieiros.

«A torre senhoreava ao rez do caminho o populoso largo e rua larga de S. Roque. Fallava recordações nobres aos que passavam; a torre não abrigava ladrões, nem ameaçava queda..... E a velha torre de Alvaro Paes foi accommetida, e não por Castelhanos!

«... A Camara para conquistar a gloria de abrir uma pobre e superflua rua, que nem todos os do bairro conhecem, e se chama *Rua nova da Trindade*, a Camara, ou antes a vereação do anno de 1835, havia já mandado aterrar outro lanço contiguo do mesmo muro, e n'elle o postigo do Condestavel, a quem o lettreiro e o povo já previamente desauctorisara, chrismando-o em Arco de S. Roque .....

«Demolida a torre de Alvaro Paes, o postigo do Condestavel, e, entre esses dois monumentos, a Capella do Passo, que se acostava ao mesmo muro de D. Fernando, argia que o ampliado largo de S. Roque se convertesse, prestamente, em uma bella praça, e que vistosos e uteis edificios modernos, quando não podessem apagar-nos as saudades das velhas glorias, d'ellas ao menos nos divertissem.....

«Arrimado ao maro d'el-Rei D. Fernando, cujo cabelo deixamos em terra no largo de S. Roque, se vê ainda hoje o decrepito palacio dos Condes da Vidigueira, pertencente á Casa de Nisa, o qual fazia ponta n'um elevado cunhal, olhando para a Rua da Condessa.

«No meiado anno de 1835 condemnara-o a inspecção da cidade a ser apeado até ao meio.»

.....  
Referindo-se ás edificações do proprietário Caldas Aulete, diz tambem Castilho a respeito do pequenino largo da rua da Condessa:

«N'elle fenece a antiga edificação, que desce desde o muro Real, e começa a moderna, que se estende até ir parar no pateo do Penalva. A uma ladeira íngreme, engasgada, lodosa..... succedeu um largo espaçoso, limpo, suave no piso, nobre nos edificios, regalado pelo nascente com uma tela amplissima de horisonte, em que avulta como pintura rica a vista da montuosa Lisboa antiga. E' sitio onde já hoje se deteem os que sobem e descem, folgando de se repousar nos assentos que o hospedeiro innovador lhes estendeu como canapés. Árvores postas por sua mão, e cujo numero será ainda accrescentado; augmentam a seducção do convite; e uma fontinha, que ella ahi tenciona para o público, o rematará..... Ahi entre essas arvores novas, ahi, onde (não ha ainda muito) apenas se enxergava um estreito portal, que dava para um barracão podre, e ruínas inextricaveis, abre-se hoje ás carroagens um portão coroado com as Armas d'El-Rei da Sardenha, e que por um amplo e formoso pateo dá entrada ao palacio que o seu Embaixador n'esta Côrte com rasão preferia para residencia.

«Este palacio, que certo não desmerece o nome, e, pelas muitas e incomparaveis circumstancias que reúne, não o maior, não o mais rico, mas sem nenhuma contradicção o mais agradável, o mais delicioso da cidade. Situado no coração d'ella, a dois passos do bairro alto, a outros dois do bairro baixo e novo, disfructa entretanto, entre o seu pateo e o seu jardim, o mais profundo retiro, o silencio mais imperturbavel, os ares mais paros e suaves. A terra de suas



dependencias é diffusa, variada em exposição, prendada com a vista de quadros todos diversos, repartida e aproveitada com o mais selecto gosto. Jardim e jardins enriquecidos das mais peregrinas flores e estatuas; escadarias de marmore, communicando os diversos planos; hortas frescas, regadas e viçosas; pomares espessos e fecundos; abundancia de todo o genero de arvores fructiferas, sem exceptuar as de alheios climas, que ali até as bananeiras alardeiam já as suas vestes largas, lastrosas e roçagantes; quinta em somma, que se estende desde o largo de S. Roque até ao pateo do Penalva, e desde a calçada do Duque até á da Gloria. Como se tanta posse ainda fosse pouco para no centro de uma cidade populosa, de qualquer parte que os olhos se esgarrem para o norte cuidam vêr até muito mais longe dilatar-se os seus dominios. As quintas do Duque do Cadaval e do Marquez de Castello-Melhor, e a cerca da Misericordia, lhe estão contiguas, e se representam contigual-os; até que o Passeio publico, com sua copiosa matta, e o de S. Pedro de Alcantara, com o seu gracioso jardim, e arvoredos já adultos, orlam e rematam o quadro, quasi continuo de vegetação. Mais ao longe, para todos os lados, ceo espaçoso, e multiforme panorama de povoação, por onde o artista pende indeciso na escolha de objectos que primeiro traslade para credito do seu album.....»

NOTA XI. — Pág. 263

EDIFICAÇÃO DO PALACIO NIZA A S. ROQUE

Diz Anselmo Braamcamp Freire (*Livro II dos Brasões*, pág. 446) que foi o 2.º Conde da Vidigueira, D. Francisco da Gama, quem «começou a edificação do palácio no largo de S. Roque, para o que D. João III lhe fizera mercê em 1543 do uso e serventia do muro, e das duas torres, que estavam ao postigo de S. Roque, para poder n'ellas edificar casas, ou fazer outras quaesquer bemfeitorias, o que foi confirmado por se haver perdido a primitiva, por outra carta de 5 de



Março de 1563. (*Doações de D. Sebastião e D. Henrique*, Liv. 12, fl. 125). Por então começaram as obras, por isso que, por alvará de 3 de Maio de 1563, foi aprovado por el-Rei o contrato celebrado entre os officiaes da Camara de Lisboa, o Prior e Frades da Trindade, e o Conde Almirante, com a declaração de que a torre que estava no centro do maro, defronte do mosteiro de S. Roque, esteja sempre tapada, de maneira que por ella se não sirva o Conde, para de lá não descobrir os mosteiros de S. Roque e da Trindade (*Doações de D. Sebastião e D. Henrique*, Liv. 16, fl. 290). Morreu o Conde a 8 de Janeiro de 1567.»

Preciosas notícias, que tenho pena de ter deixado de incluir no lugar competente.

#### NOTA XII — Pág. 270

##### APPARATO EM QUE SAÍA O PATRIARCHA DE LISBOA

«Na segunda feira pela manhan (12 de Janeiro de 1728) teve audiencia publica de S. S. M. M. e da senhora Princeza das Asturias o senhor Patriarcha, havendo sido conduzido pelo Conde de Pombeiro, Capitão da Guarda Real, e por D. Lourenço de Almada, Mestre sala de S. S. M. M. Foi o senhor Patriarcha a esta funcção com a sua magnifica equipagem, que constava de uma liteira, e um coche, novos e magníficos, cobertos de vellado carmezi, guarnecido de galões de ouro, e quatro coches com os seus creados todos, a seis cavallos frisões ruços, e varios cavallos á dextra da mesma côr.»

*Gazeta de Lisboa* n.º 3, de 15 de Janeiro de 1728.

\*

A história da edificação do Palácio Niza, a S. Roque, vem miudamente comentada de páginas 270 a 274, do 1.º volume de *O Carmo e a Trindade*. Isso me dispensa aqui de uma anotação mais desenvolvida. (*Nota de M. S.*).

1 — Dr. Manuel Jácome Bravo, Conservador da Moeda, Guarda-mór da Tôrre do Tombo de 1632 a 34.....	}	2 — Francisco Bravo da Silva...	}	3 — Manuel Jácome Bravo, Fami- liar do Santo Officio.....	}	4 — João Xavier da Silva Rebelo, Fidalgo, Porteiro da Câmara de el-Rei D. João V.....	}	5 — António José da Silveira, Fidalgo, Estribeiro da Rainha.
1 — D. Paula da Silveira, filha de Diogo da Silveira .....								
1 — Guilherme Rossem, Familiar do Santo Officio.....	}	2 — D. Apolónia Maria Rossem	}	3 — .....	}		}	
1 — D. Brites.....								
1 — António Botelho de Jesus, Capitão dos Malteses.....	}	2 — António de Lemos Botelho, Cap. de Infantaria.....	}	3 — José Lourenço Botelho, Caval. de Cristo.....	}	4 — D. Luísa Francisca Lourença de Lemos .....	}	
1 — D. Isabel Zuzarte da Fonseca		2 — D. Luísa de Matos.....						

NOTA — A essa illustre familia dos Rebелos Palhares pertencia D. Mariana Rebelo Palhares; casou com António Xavier de Melo Carneiro Zagalo. Essa senhora foi filha herdeira de José Rebelo Palhares, senhor do vínculo de que era solar este palácio. A familia Zagalo vendeu-o ultimamente (1900?), e o actual proprietário transformou a feição antiga do edificio. As Armas de Rebelo, que adornavam o grande portão da loja de entrada, foram mandadas para o museu do Carmo.

Haverá uns quarenta anos aí esteve o afamado colégio inglês de Mrs. Mac-Auliffe, e, além de muitos outros moradores, acha-se desde anos a redacção e tipografia do *Diário Ilustrado*.

## NOTA XIV

Na 1.<sup>a</sup> edição dêste livro acompanhava cada exemplar uma gravura em madeira representando uma vista *geral de Lisboa*. Já me parece escrevi algures que não perfilhava os letreiros que se lêem na parte inferior da dita vista. O meu editor de então, o bom António Maria Pereira (pai) obteve-a por empréstimo de outro editor, e sem me consultar mandou-a estampar; quando lhe fiz notar os enganos e anacronismos das rubricas, já não era tempo de os alterar; Resignei-me, e protesto agora.



## RETOQUES E ACRESCENTOS

### A ÊSTE VOLUME I

---

#### I

Na página 202 falou-se em Brites Leitoa parenta da mãe de Miguel Leitão de Andrada, e fundadora do mosteiro de Jesus (ou *do Bom-Jesu*) de Aveiro. Esqueceu mencionar o que diz dela Frei Luís de Sousa *Hist. de S. Dom.* — P. II, L. IV, c. VIII); ei-lo em resumo:

Criava-se esta nobre menina em casa da Infanta D. Isabel, mulher do Infante D. Pedro (o da Alfaro-beira). Deu desde os mais tenros anos claras mostras de ajuizada e muito devota. Determinou-se o grande Infante em casá-la com um moço fidalgo do seu serviço, Diogo de Ataíde, sobrinho do Conde da Atouguia, e do Prior do Crato D. João Gonçalves de Ataíde. Casados êles, no mesmo dia da boda desapareceu o noivo. Buscado por tôda a parte, e não achado em casa dos parentes, veio a cabo de tempo aparecer escondido entre os Frades do convento de S. Domingos de Benfica, e já em traje e prática de Noviço dominicano.

Assestou-se contra êle uma bateria formal de instâncias de amigos e parentes, e êle a tudo resistia. Não foi preciso menos de uma ordem formal de el-Rei aos Frades, para que o mancebo expulso do mosteiro se resignasse a voltar aos seus lares, e a fazer vida com sua mulher. Nomeou-o el-Rei, como prova do seu agrado, Guarda-mor da Infanta D. Isabel. Serenada a tormenta, afeitos os noivos aos seus novos hábitos, tiveram a dita de ver alegrarem-lhes a existência duas filhas e dois filhos. Nisto chegou a inesperada morte do Infante D. Pedro na batalha da Alfarrobeira; e D. Diogo de Ataíde, perdido tão bom senhor, tornou a sentir saudades do claustro! Queria el-Rei tomá-lo para seu serviço a tudo se opôs D. Diogo, desenganado para sempre das vaidades do mundo. Não lhe sofria o ânimo desamparar mulher e filhos; e para conciliar tudo ao melhor modo, resolveu recolher-se com o seu pequenino mundo a uma boa fazenda que possuía, duas léguas desviada de Aveiro, chamada a Ouca. Aí em completa solidão, faziam vida monástica, entremeando as obrigações de cela e côro com as lidas agrárias, corregidas por suas próprias mãos. Assim viveram, olhando mais para o Céu que para a terra, até êle falecer pelos anos de 1453, indo a sepultar em Leiria no convento de S. Francisco.

Viúva e formosa, mal contava Brites Leitoa vinte e sete anos. Refugiu a mil instâncias que a assaltavam para tornar a casar-se, e fez das suas dores a sua melhor companhia. A filha mais velha, D. Catarina de Ataíde, tomou-a a Rainha para sua



Dama. Com muitos trabalhos e despesas, conseguiu a viúva fundar uma clausura, para onde se recolheu a 24 de Novembro de 1458. Vinte anos eram passados, quando se viu assolado de furiosa peste o Reino todo em 1479. Aveiro não foi poupado; e temendo pela vida de sua filha, a Princesa D. Joana, já recolhida no mosteiro de Brites Leitoa, ordenou el-Rei à dita sua filha que saísse de Aveiro em companhia das outras Monjas. Forçoso lhes foi obedecer; e a 27 de Setembro de 1479 abalaram, cheias de saudades, a caminho do Alentejo. Ia numas andas cobertas Brites Leitoa, Priora, com a Princesa D. Joana, e as oito companheiras numa carreta de toldo, abafada de pano por fora e couro por dentro. Brites adoeceu em Aviz, e foi morrer a Abrantes em 3 de Agosto de 1480; aí se sepultaram.

Filhas dessa excelente e virtuosa mulher foram, como disse, duas:

D. Catarina de Ataíde, que, sendo Dama do Paço, se recolheu ao mosteiro de sua mãe logo que sua Real Ama faleceu; e

D. Maria de Ataíde, que nasceu em Julho de 1448, professou em Jesus a 9 de Agosto de 1466, e morreu sete meses depois.

## II

PAG. 247

Tratando da Priora das Dominicanas da Anunciada D. Brites de Meneses, diz Frei Luís de Sousa — *Hist. de S. Dom.*, T. III, L. I, Cap. IV):



... «Dentro no tempo de seu govêrno viu reedificado, e quasi feito de novo, todo o mosteiro, com dois dormitórios muito custosos, e oficinas capazes de cinquenta Freiras, e a igreja forrada. Foi o meio um bom vizinho, para que demos por acertado o pregão, que o outro Grego <sup>(1)</sup> mandava dar da herdade que vendia, alegando por qualidade de importância que tinha bom vizinho. Mas neste da Anunciada houve mais circunstâncias, porque era juntamente rico, e honrado, e virtuoso. Buscava Fernando Álvares de Andrada sítio acomodado para edificar aposento para si junto das Freiras, onde hoje o possuem seus descendentes. Era isto dois meses depois da passagem <sup>(2)</sup>. Visitou a Priora, quiz saber como e de que viviam; admirou-se da pobreza, edificou-se do espirito; e parecendo-lhe que ganharia muito com Deus quem em serviço de tal gente se occupasse, offereceu-se à Priora para o fazer tôda a vida; e cumpriu a oferta, porque, como rico, ajudou a casa com grossas esmolas da sua; como honrado, foi

---

<sup>(1)</sup> Plutarcho.

<sup>(2)</sup> Quer dizer: as Freiras, que moravam primeiramente no que é hoje o *Coleginho*, às abas do monte do Castelo, sobre a Mouraria, passaram, na véspera da Ascensão do ano 1539, para a outra habitação que lhes foi destinada no Vale verde, ao cimo da Corredoura, fora das portas de Santo Antão. Ve-se por essas contas que em 1539 ainda não tinha Fernando Álvares começado o seu palácio; *buscava sítio acomodado para edificar aposento*. Não concorda pois esta asserção com a de Carvalho da Costa, que dá o palácio por edificado em 1530. Queria ele ter dito 1540?

requerente de outras com el-Rei e com os homens; e como virtuoso, tomou por gosto a reedificação do mosteiro, e assistir como architecto e sobrestante (¹) em tôda a fábrica.»

## III

PAG. 104

## Travessa da Queimada

Em 20 de Novembro dêste ano de 1902 o sr. Augusto Vieira da Silva, Tenente de Engenharia, consciencioso autor de importantíssimos estudos, já publicados, sôbre as muralhas velhas de Lisboa, e de um, que está elaborando, sôbre a cêrca de el Rei D. Fernando, teve a bondade de me escrever enviando-me o seguinte esclarecimento. Por não chegado a tempo de eu reformar o que digo do nome da *travessa da Queimada*, encontra o leitor o que aventurei na 1.<sup>a</sup> edição do meu livro; hoje percebo ser conjectura sem o mais leve fundamento; ofereço pois aqui aos leitores as palavras da carta do sr. Silva, as quais vêm rectificar ou ampliar várias informações minhas.

Sigo a ordem que segue a carta.

... «A *travessa da Queimada*, parece dever o o seu nome a uma Ana Queimada, que em 1563 trazia aforados ao mosteiro da Trindade uns chãos próximos do Largo de S. Roque, e da *rua que vai*

---

(¹) Superintendente.

*de Nossa Senhora do Loreto para S. Roque* (rua Larga de S. Roque). Poderá V. ver o livro 59, aliás 75, do mosteiro da Trindade, fl. 213 v. na Torre do Tombo.»

## PAG. 39

## Postigo de S. Roque

«Quanto ao postigo de S. Roque no Largo de S. Roque, parece que nunca teve as denominações de postigo *do Condestável*, nem postigo *do Carmo*.

«Foi êle aberto no meado do século xvi; não remonta à primitiva construção da cêrca; e como já havia a Casa professa de S. Roque, a primeira denominação que teve foi de postigo de S. Roque.

## PAG. 297

## Pátio da Escola Académica

«Houve na cêrca de D. Fernando uma porta, que era situada no pátio da Escola Académica. Tinha em 1502 o nome de *postigo do Conde*, que julgo ser o de Cantanhede, cuja mulher deu nome à *rua da Condessa*, que também teve durante alguns anos o nome de *rua de João do Barreiro* (pedreiro), e que era também simplesmente conhecida como *rua que vai do postigo do Conde para o Carmo*. A essa porta começou a chamar-se *postigo de S. Roque*; e quando, no meado do mesmo século xvi, se abriu a porta nova junto à



tôrre de Álvaro Pais, aquella passou a ser o *postigo antigo* de S. Roque, e esta o *postigo novo* da mesma denominação.

«A calçada *do Duque*, no espaço compreendido entre a rua *da Condessa* e o largo *de S. Roque*, foi chamada rua *da Ametade*, ou *do Meio*, nos princípios do século xvi; depois rua *de Álvaro Pais* pelo meado do mesmo século; e creio que também rua *da Condessa da Vidigueira* um pouco mais tarde.»

.....

Agradeço cordialmente ao meu espontaneo informador, e dou-lhe a mão à palmatória.

FIM DO VOLUME I









# A

	Págs.
Abegoaria — Largo da — Chamou-se largo da Trindade	59
Abranches — D. Álvaro de — Bispo de Leiria. Jaz em S. Roque .....	317
Abreu — D. Catarina de — Parenta do P. M. Inácio	78
Academia de Alveitaria. Fundada em 1723 .....	354
Academia dos Generosos. Começa em 1647 .....	243
— Renovada em 1717 .....	349
Acenheiro — Vide <i>Rodrigues Acenheiro (Cristóvão)</i> .	
Adro de S. Roque. Tinha por baixo um carneiro ....	306
— Triste caso aí acontecido .....	307
— Projecto do novo em 1863 .....	309
Adros demolidos pelas Câmaras .....	306
Advertência desta edição .....	3
Afonso II — El-Rei D. — Começa o convento da Trin- dade .....	360
Afonso IV — El-Rei D. — Dôa uma capela ao Almi- rante Pessanha .....	364
Afonso V — El-Rei D. — Dcação ao mosteiro da Trin- dade .....	374
Afonso — José — Criado da Casa de S. Vicente .....	114
Agiológio Lusitano — Fala na Misericórdia .....	407
Agonisantes — Vide <i>Senhora (Nossa) dos Agonisantes</i> .	
Aguiar — Vide <i>Teixeira de Aguiar (Nicolau)</i> .	
Aguiar Viana — Onde tinha a sua tipografia .....	336
Alarcão — D. João de — Representante de Gaspar da Fonseca e Andrade .....	51
Alardo — Vide <i>Barba Correia Alardo (Gonçalo)</i> .	
Alba — Vide <i>Duque de Alba</i> .	

	Págs.
<b>Altero — Nicolau de</b> — Filho de João de Altero e de Helena de Andrada .....	42
— Seus título nobiliários .....	51
— Casou com Marta de Andrada .....	52
<b>Alteros</b> — Seu palácio. Onde era, e porquê .....	338
<b>Altos de S. Roque.</b> Ribanceiras ao nascente, ainda em 1835 .....	293
<b>Alva</b> — Casa de — Possuia um prédio à Trindade ....	387
<b>Alva</b> — Vide <i>Vide Conde de Alva</i> .	
<b>Álvares de Andrada</b> — Brites — Mulher de Fernão Pí- nheiro .....	58
<b>Álvares de Andrada</b> —Fernão—Filho de Gonçalo Ro- drigues? .....	56
— Quem era; seus cargos .....	246
— Pai de D. Violante de Andrada .....	247
— Pais de Álvaro Peres de Andrada .....	248
— Sua opulenta residência à Anunciada .....	248
— Institui um morgado .....	340
<b>Álvares de Andrada</b> —Luís—Manda matar sua mulher	223
<b>Álvares de Andrada</b> — Pedro — Capitão de Infantaria	118
<b>Álvaro da Cunha</b> — D. António — Em 1647 dá prin- cípio no seu palácio das Chagas à Academia dos Generosos .....	243
<b>Álvares da Cunha</b> — D. Manuel — Seu epitáfio em Santa Catarina .....	242
<b>Álvaro Pais</b> — Vide <i>Tôrre de Alvaro Pais</i> .	
<b>Álvaro Pais</b> — Rua de — à Trindade .....	365
<b>Alveitaria</b> — Vide <i>Academia de Alveitaria</i> .	
<b>Alves Martins</b> — Manuel .....	399
<b>Amaral Pinel</b> —Vide <i>Xavier de Amaral Pinel (Vito- rino Vitoriano)</i> .	
<b>Amélia</b> — Imperatriz D. — Vide <i>Duquesa de Bragança (D. Amélia)</i> .	
<b>Ameno</b> — Francisco Luís — Onde tinha a sua tipogra- fia .....	335
<b>Amparo</b> — Vide <i>Ermida do Amparo</i> .	



	Págs.
<b>Anatómico Jocosó</b> — Citam-se dessa obra palavras sobre o Bairro Alto .....	134
— Outras citações — passim.	
<b>Andrada</b> — Vide <i>Alvares de Andrada</i> — <i>Costa de Andrada</i> ( <i>António da</i> ) — <i>Freire de Andrade</i> — <i>Leitão de Andrada</i> ( <i>Francisco</i> ) — <i>Leitão de Andrada</i> ( <i>Miguel</i> ) — <i>Pais de Andrade</i> ( <i>Rui</i> ) — <i>Peres de Andrada</i> ( <i>Alvaro</i> ).	
<b>Andrada</b> — <b>Antónia de</b> — Irmã de Miguel .....	205
— Mulher de Manuel Fernandes de Almeida .....	228
— Herda o vínculo de seu irmão Miguel .....	228
<b>Andrada</b> — <b>Bartolomeu de</b> — Filho de Gil Tomé Pais e de Isabel de Andrada .....	46
— Afora um chão aos Trinos .....	46
— Desposa sua prima Helena de Andrada, viúva ..	46
— Teve filha única Isabel de Andrada .....	51
<b>Andrada</b> — <b>Bartolomeu de</b> — Em 1513 afora um terreno aos Trinos .....	238
— Sua descendência .....	236
— Foi Cavaleiro-fidalgo. Onde militou. Já falecido em 1521 .....	47
<b>Andrada</b> — <b>Belchior de</b> — Administrador de várias capelas, e Cavaleiro-fidalgo. Quando nasceu, casou e morreu .....	199
— Morre em 1568 .....	196
<b>Andrada</b> — <b>Brites de</b> — Filha de João de Altero e de Brites de Andrada. Mulher de Bastião da Costa. Seu falecimento; seu jazigo. Um filho .....	43
<b>Andrada</b> — <b>Brites de</b> — Mulher de Miguel Leitão de Andrada. Faleceu em 1622 .....	232
— Filha de Nicolau de Altero de Andrada. Mulher de Baltasar de Seixas, e depois de Miguel Leitão de Andrada, seu primo .....	52
<b>Andrada</b> — <b>Catarina de</b> — Sobrinha de Miguel .....	205
<b>Andrada</b> — <b>Diogo de</b> — Filho de Rui Pais e de Leonor Vaz de Novais .....	50
— Teve Brasão em 1522 .....	50

	Págs.
<b>Andrada — Frei Gaspar de —</b> Irmão de Miguel .....	204
<b>Andrada — Helena de —</b> Freira. (Filha de Nicolau de Altero de Andrada .....	52
<b>Andrada — Helena de —</b> Filha de Rui Pais de An- drada. Mulher de João de Altero de Andrada ....	42
— Desposa Bartolomeu de Andrada .....	46-51
<b>Andrada — Isabel de —</b> Filha única de Bartolomeu de Andrada e de Helena .....	51
— Mulher de Vasco de Pina .....	236
— Passa a 2. <sup>as</sup> núpcias com Martinho Vaz da Cunha	242
<b>Andrada — Isabel de —</b> Não descendia dos Condes de Vilalba. Irmã de Rui Pais. Filha de Rodrigo Afonso de Andrada .....	50
<b>Andrada — Frei João de —</b> Irmão de Miguel .....	204
— Vai em 1568 para Salamanca .....	207
— Volta a doutorar-se em Coimbra .....	208
<b>Andrada — Maria de —</b> Irmã de Miguel. Mulher de Jácome da Costa .....	205
<b>Andrada — Marta de —</b> Chama-lhe um Margarida Ri- beiro de Vasconcelos. Filha de Pero de Andrada e Catarina Coelho. Mulher de Nicolau de Altero de Andrada .....	52
— Mãe de Brites .....	175
<b>Andrada — Marquesa de —</b> Irmã de Miguel .....	206
— Caso sobrenatural na sua morte em Portalegre ..	206
<b>Andrada — Nuno de —</b> Filho de Gil Tomé Pais e de Isabel de Andrada .....	46
<b>Andrada — Pero de —</b> Irmão primogénito de Miguel..	203
<b>Andrada — Pero de —</b> Encontra seu irmão Miguel na volta de África .....	213
<b>Andrada — Rodrigo Afonso de —</b> Tinha solar em Mon- temor .....	50
<b>Andrada — D. Violante —</b> Condessa de Linhares pelo seu casamento .....	247
<b>Andrada de Altero — António de —</b> Filho de Nicolau de Altero de Andrada; marido de D. Ana de Al- meida .....	52

	Págs.
<b>Andrada de Altero — Francisco de —</b> Filho de João de Altero e de Helena de Andrada .....	43
<b>Andrada e Andrade —</b> São o mesmo apelido .....	41
<b>Andrada Leitão — Francisco de —</b> Um dos testamentos de Miguel Leitão de Andrada .....	234
<b>Andrada e Vilalba —</b> Vide <i>Conde de Vilalba e Andrada</i> .	
<b>Andradas da Anunciada</b> .....	56
<b>Andradas.</b> As suas propriedades passam para as Cunhas .....	242
<b>Andradas.</b> Família Nobre da Galiza .....	41
<b>Andradas de Camarido e Bobadela</b> .....	54-55
<b>Andrade —</b> Vide <i>Alvares de Andrade (Luis) — Alvares de Andrade (Pedro) — Caldeira de Andrade (D. Antónia Isabel)</i> .	
<b>Andrade —</b> Vide <i>Fonseca e Andrade (Gaspar de) — Gonçalves de Andrade (Manuel) — Marque de Andrade (Francisco) — Mendes de Andrade (Maria) — Nunes de Andrade (Mécia) — Robalo de Andrade (Manuel) Rodrigues de Andrade (Vicente) — Silveira e Andrade (Joaquim da)</i> .	
<b>Andrade — Catarina de —</b> Mulher de António Pires Pinheiro .....	59
<b>Andrade — Cristóvão de —</b> Cavaleiro; testemunha num processo .....	59
<b>Andrade — Francisco de —</b> Marido de Maria de Oliveira e Melo — .....	64
<b>Andrade — Isabel de —</b> Filha de Vicente Rodrigues de Andrade, e mulher de Álvaro Mendes de Castelo-Branco .....	57
<b>Isabel de —</b> Mulher de Tomé Furtado de Mendonça ..	59
<b>Andrade — Jerónima de —</b> Mulher de Pero de Andrade Teles .....	60
<b>Andrade — Jerónima de —</b> Mulher de António do Olival de Carvalho .....	64
<b>— Mãe de Maria Teles</b> .....	69



	Págs.
<b>Andrade — João de —</b> Marido de Maria de Andrade	61
— Filho de Pero de Andrade do Couto .....	64
<b>Andrade — Leonor de —</b> Filha de Fernão de Andrade	
Calvo .....	64
— Mulher de Manuel Gonçalves de Andrade .....	66
<b>Andrade — Lourenço de —</b> Irmão de Miguel .....	205
<b>Andrade — Manuel de —</b> (dos de Monsanto) Marido	
de António Caldeira Pestana .....	66
Cav.º fid.º; testemunha num processo .....	59
<b>Andrade — Maria de —</b> Mulher de João de Andrade, 39,	64
<b>Andrade — Paula de —</b> Mulher de Manuel Robalo de	
Andrade .....	60
<b>Andrade — Pero de .....</b>	57
— Alcaide-mor de Monsanto, irmão de Guiomar Lou-	
renço .....	68
<b>Andrade — Rui de —</b> Irmão de Sebastião de Andrade	
de Castelo Branco .....	57
<b>Andrade Barba —</b> Vide <i>Giraldes de Andrade Barba</i>	
( <i>Fernando Afonso</i> ).	
<b>Andrade Caldeira Canelas — Isabel de —</b> Mulher do	
Capitão Manuel Ribeiro .....	66
<b>Andrade Calvo — Fernão —</b> Menção do seu Brasão ..	62
— Marido de Mécia Nunes, e pai de Maria de An-	
drade .....	61
— Sua descendência .....	64
<b>Andrade Calvo — Vasco de —</b> Marido de Maria do	
Olival Teles .....	64
<b>Andrade de Castelo-Branco — Rui de —</b> Marido de	
Catarina Ferreira .....	57
<b>Andrade Corvo — João de —</b> Último administrador do	
vínculo da Torre da Sanha .....	46
<b>Andrada Corvo de Camões e Neto — Francisco Maria</b>	
<b>de —</b> Fidalgo da Casa Real .....	118
<b>Andrade do Couto — D. Brites Maria de —</b> Mulher do	
Desembargador Francisco Afonso Giraldes .....	62
<b>Andrade do Couto — Pedro de —</b> Marido de Francisca	
Saraiva .....	61

	Págs.
<b>Andrade de Mendonça — Isabel de —</b> Mulher de Silvestre de Andrade de Moraes .....	59
<b>Andrade de Mendonça — Paula de —</b> Mulher de Martinho de Mendonça de Pina .....	59
<b>Andrade de Moraes — Silvestre de —</b> Marido de Isabel de Andrade de Mendonça .....	59
<b>Andrade Teles —</b> Vide <i>Monteiro do Olival de Andrade Teles (Luís José)</i> .	
<b>Andrade Teles — Pedro de —</b> Marido de Beatriz do Couto .....	68
— Marido de Jerónima de Andrade, pai de Maria Teles .....	60
— Descendentes seus .....	60
— Neto de outro .....	60
— Sua descendência desde o século xvi .....	60
<b>Andrades —</b> Há muitos sepultados na igreja do Salvador da vila de Monsanto .....	64
<b>Andrades destroncados</b> .....	68
<b>Andrades portugueses.</b> Possuiram todo o terreno do Bairro Alto .....	41
<b>Andrades Caldeiras, de Monsanto</b> .....	64
<b>Andrades Calvos, de Monsanto</b> .....	62
<b>Andrades, da Idanha, Marqueses da Graciosa</b> .....	61
<b>Andrades, de Monsanto</b> .....	58-64
<b>Andrades Teles, de Monsanto</b> .....	60
<b>Andrades, de S. Vicente da Beira, Aldeia de Joanes, e Portalegre</b> .....	56
<b>Andrades, de S. Vicente da Beira</b> .....	68
<b>Angeja —</b> Vide <i>Marquesa de Angeja</i> .	
<b>Ana —</b> Vide <i>San'Ana</i> .	
<b>Anes — Maria —</b> Mãe de Inês Pires .....	368
— Mulher de Pero Esteves .....	368
<b>Anes — Frei Martim —</b> Frade Trino .....	364
<b>Anunciada —</b> Era aí a magnífica residência de Fernão Álvares de Andrada .....	245
<b>Anunciada — Palácio da —</b> Ai tornam em 1717 a habitar os Condes da Ericeira .....	349

	Págs.
<b>António — Prior do Crato — O Senhor Dom — Suas</b>	
frustadas pretensões à Corôa .....	215
— Sua última pousada em Lisboa .....	216
— Sua última pousada em Ponte do Lima .....	216
— Seu rápido retrato moral .....	373
— Seu retrato físico .....	374-A
— Desembarca em Peniche em 1589 .....	372
— É rechaçado .....	373
<b>Antunes — Tomás Quintino — Onde teve a sua tipo-</b>	
<b>grafia</b> .....	336
<b>Aragão — Família aliada dos Andrades de Monsanto</b>	63
<b>Aragão — D. Francisca de — Condessa de Maialde.</b>	
É feita Condessa de Ficalho .....	325
<b>Araújo Botelho — D. Josefa de — Mulher de Manuel</b>	
<b>de Moraes Teles do Olival</b> .....	60
<b>Arcebispo de Lacedemónia — Insta com ele a Câmara</b>	
Para a remoção das Imagens do Paço de S. Roque	279
<b>Arquitectos e Arqueólogos — A sua Associação domi-</b>	
<b>ciliada no Carmo</b> .....	405
<b>Arco de D. Manuel — Travessa do — Desaparecida ..</b>	358
<b>Arcos do Hospital do Rossio — Eram 35</b> .....	159
<b>Argote — Vide Contador de Argote (Jerónimo).</b>	
<b>Arriaga — Músico quinhentista</b> .....	176
<b>Arronches — Vide Marquês de Arronches.</b>	
<b>Ascensor de Santa Justa</b> .....	359
— Desemboca no Carmo .....	411
<b>Asseca — Vide Viscondessa da Asseca.</b>	
<b>Assis Rodrigues—Francisco de—A propósito de azu-</b>	
<b>lejos cita-se o seu Dicionário</b> .....	148
<b>Asyle Saint-Louis, no palácio do Cunhal das bolas ..</b>	346
<b>Asilo da rua dos Calafates — Inscrições antigas lá con-</b>	
<b>servadas</b> .....	335
<b>Ataíde — Vide Fernandes de Ataíde (Nuno).</b>	
<b>Ataíde — D. João Diogo de — Vide Conde de Alva.</b>	
<b>Ataíde—D. Leonor de—Mulher de Francisco Manuel</b>	
<b>Bernardo de Melo e Castro</b> .....	346
<b>Atalaia — Vide Condes da Atalaia.</b>	



	Págs.
<b>Atalaia — Rua da —</b> Conjectura histórica sobre essa denominação .....	96
<b>Atouguia — D. Inês de —</b> Seria filha de Francisco de Figueiredo Ribeiro? .....	218
— 1. <sup>a</sup> mulher de Miguel Leitão de Andrada .....	126-218
<b>Aulete —</b> Vide <i>Caldas Aulete (Francisco José)</i> .	
<b>Aveiro —</b> Vide <i>Duque de Aveiro</i> .	
<b>Avelar Rebelo —</b> Tem pinturas em S. Roque .....	303
<b>Avila —</b> Vide <i>Duque de Avila</i> .	
<b>Ayamonte —</b> Vide <i>Marquês de Ayamonte</i> .	
<b>Azevedo —</b> Vide <i>Ferreira de Azevedo (Luís)</i> .	
<b>Azevedo Fortes — Manuel de —</b> Académico em 1717 .....	349
<b>Azorechos —</b> Vide <i>Azulejos</i> .	
<b>Azulejos —</b> Considerações históricas .....	145 e seg.
— Belíssimos em S. Roque .....	303
— Óptimos no hospital de S. José, no paço patriarcal de S. Vicente, na antiga paróquia da Ajuda, em Santo André etc. ....	147

## B

<b>Badajoz —</b> músico quinhentista .....	176
<b>Baena —</b> Vide <i>Visconde de Sanches de Baena</i> .	
<b>Bairro do Almirante —</b> Conservou-se muito tempo esta denominação .....	402 (nota 3)
<b>Bairro Alto —</b> São modernos os seus fastos genealógicos .....	87
— Começa a construir-se na quinta dos Alteros ....	83
<b>Banha —</b> Vide <i>Fernandes Banha (Gonçalo)</i> .	
<b>Baptista — Veríssimo José —</b> Menção de uma loja sua .....	216
<b>Barba —</b> Vide <i>Giraldes de Andrade Barba (Fernando Afonso)</i> .	
<b>Barba Correia Alardo — Gonçalo —</b> Marido de D. Ana Joaquina de Carvalho e Meneses, pais de D. Inês de Vera Barba de Meneses .....	62
<b>Barba de Meneses —</b> Vide <i>Vera Barba de Meneses (D. Inês de)</i>	

	Págs.
Barbara — Santa — Imagem antiga da Trindade ....	380-A
Barbosa — Vide <i>Vilhena Barbosa (Indácio de)</i> .	
Barbosa — D. José — Académico em 1717 .....	349
Barbosa du Bocage — Manuel Maria — Indevidamente se lhe atribui certo pasquim .....	112
Barbosa Machado — Diogo — Menciona o Desembar- gador Francisco de Andrada Leitão .....	234
— Dá Miguel Leitão nascido em 1555 .....	196
Baronesa de Almeida, D. Constança de Meneses Jac- ques de Magalhães. As suas salas .....	355
Barros — João de — Fala na peste de 1506 .....	70
Basto — Vide <i>Ferreira Basto (Joaquim)</i> .	
Batalha de Alcácer Quibir — Descrição dela por Mi- guel Leitão de Andrada .....	209 e seg.
Batilha de Alcântara .....	215
Belas — Vide <i>Marquês de Belas</i> .	
Bernardes — Padre Manuel — Palavras suas sobre a Misericórdia .....	407
Bernini — Autor de uma estátua no jardim do Conde da Ericeira, hoje em Belas .....	250
Bertiandos — Vide <i>Conde de Bertiandos</i> .	
Biblioteca — Vide <i>Livraria</i> .	
Bispo do Grã-Pará — D. Frei João de S. José — Men- ção das suas Memórias .....	110
Bispo de Lisboa — D. Martinho. É deixado no Rossio o seu cadáver .....	160
Bluteau — D. Rafael — Não assiste às conferências da Anunciada em 1665. Porquê .....	251
— Frequentador das <i>Conferências discretas</i> .....	347
— Discursa sobre língua portuguesa .....	347
— Académico de 1717 .....	349
Bocage — Vide <i>Barbosa du Bocage</i> .	
Bolas — Vide <i>Cunhal das Bolas</i> .	
Bolas — Rua das — Antiga rua do Bairro Alto .....	344
Borrvalho — Vide <i>Esteves Borrvalho (João)</i> .	
Borrvalho — Vide <i>Esteveannes</i> .....	56
Botelho — Vide <i>Araújo Botelho (D. Josefa de)</i> .	

	Págs.
<b>Botelho — Lourenço — Académico em 1717</b> .....	349
<b>Braamcamp de Almeida Castelo-Branco — José Francisco</b> — Manda litografar a planta grande de Lisboa .....	135
<b>Braamcamp Freire — Anselmo</b> — Informações numerosas que dá ao autor .....	51-52
— O que diz sobre o casamento de Miguel Leitão de Andr. <sup>a</sup> .....	234
— Possui o Nobiliário de Xisto Tavares .....	386
— Citam-se os seus <i>Livros dos Brasões da sala de Sintra</i> .....	51
— Esclarecimentos sobre o Condado de Ficalho (antigo) .....	325
<b>Braamcamp Freire — Anselmo</b> — Do cartório da Câmara extrai notícias sobre umas casa à Trindade .....	363
<b>Bragança — Vide Duque de Bragança D. Jaime — Duquesa de Bragança D. Amélia.</b>	
<b>Bráunio — Jorge</b> — Cita-se o seu <i>Theatrum Urbium</i> .....	87
<b>Bravo — Dr. Manuel Jácome</b> — Guarda-mor da Torre do Tombo .....	336
— Marido de Paula da Silveira .....	336
<b>Brederode — Vide Teixeira Homem de Brederode (Fernando).</b>	
<b>Brigadeiro — Travessa do</b> — Hoje do Poço .....	94
<b>Brito — Vide Canelas de Brito (Maria) — Homem de Brito (Vasco) — Peixoto de Brito (António).</b>	
<b>Brito da Costa — Paulo de</b> — General na guerra da Aclamação, descendente dos Andrades de S. Vicente da Beira .....	68
<b>Brito Encerrabodes — António de</b> — Marido de D. Teresa Juzarte Moniz .....	57
<b>Brito Fialho — Francisco de</b> — Marido de Isabel Ferreira Encerrabodes .....	57
<b>Brito Freire — Gaspar de</b> — Arremata em praça o palácio dos Vidigueiras em 1634 .....	267
— Vende o palácio aos antigos donos .....	267



	Págs.
Brito Homem — Francisco de — Marido de Maria Teles .....	68
Brito Rebelo — Lê <i>Gibetaria</i> em vez <i>Gibraltar</i> .....	98

## C

Cabral — Inácio José — Alferes de Cavalaria .....	118
Cabral — Frei José — Trinitário. Sua morte em 1755 .....	395
Cachoeiras — Vide <i>Morgado das Cachoeiras</i> .	
Cais dos Soldados — Aí foi a residência dos Condes de S. Vicente .....	110
Caiolas, de Campo Maior. Família nobre, mencionada de passagem .....	65
Calafates — Rua dos — Seria arruamento dos mestres desse ofício? .....	127
— Era aí o Colégio Real dos Catecúmenos .....	334
Calçada do Duque — Vários nomes que teve .....	38
Caldas Aulete — Francisco José — Sogro de Silva Túlio .....	262
— Contador da Relação. Executa melhoramentos na encosta de S. Roque .....	295
— Inscrição que põe no muro restaurado em 1840 .....	296
— Descrição de seu palácio da calçada do Duque ..	298
Caldeira — Catarina — Mulher de Pedro Vaz Pestana .....	64
Caldeira — Francisco José — Filho natural de Pedro Vaz Caldeira de Sequeira .....	65
Caldeira — Leonor — Mulher de Francisco Caldeira Pestana .....	65
Caldeira — Manuel — Juiz ordinário em Gáfete, e Familiar .....	65
Caldeira — Maria — Mulher de Diogo Fernandes Canelas .....	65
Caldeira — Rodrigo — Marido de Maria Sequeira ....	65
Caldeira de Andrade — D. Antónia Isabel — Mulher de D. Francisco Grande y Metelo .....	66
Caldeira Canelas — Manuel — Marido de Teresa Mendes .....	65

	Págs.
<b>Caldeira Pestana — Antónia</b> — Mulher de Manuel de Andrade .....	65
<b>Caldeira Pestana — Francisco</b> — Sua ascendência e descendência .....	65
— Marido de Leonor Caldeira .....	65
<b>Caldeira de Sequeira</b> — Vide <i>Vaz Caldeira de Sequeira (Pedro)</i> .	
<b>Caldeiras</b> , da Aldeia da Mata, gente nobre .....	65
<b>Caldeiras</b> , de Portalegre. Foi chefe desta família (século XVIII) Pedro Celestino de Castelo-Branco ...	66
<b>Calvo</b> —Vide <i>Andrade Calvo (Fernão de)</i> — <i>Dias Calvo (Francisco)</i> .	
<b>Calvo—António</b> —Marido de Leonor de Andrade. Sua descendência .....	63
<b>Câmara</b> — Vide <i>Gonçalves da Câmara (Luís)</i> .	
<b>Câmara</b> — Vide <i>Rodrigues da Câmara</i> .	
<b>Câmara Manuel</b> — Vide <i>Pinheiro da Câmara Manuel (Gaspar)</i> .	
<b>Câmara Municipal</b> — Manda em 1835 intimar demolição de parte do Palácio Niza .....	278
— Deveria conservar planos e desenhos do que tem de demolir .....	305
— Derruba a torre de Álvaro Pais .....	296
— Projecta em 1836 um mercado de flores em S. Roque .....	291
<b>Camarido</b> — Vide <i>Condessa de Camarido</i> .	
<b>Camões</b> — <b>Luís de</b> — Cita-se um soneto seu .....	230
— O seu epitáfio em Sant'Ana .....	231
<b>Camões e Neto</b> — Vide <i>Andrade Corvo de Camões e Neto (Francisco Maria de)</i> .	
<b>Campo Grande</b> — Arborizado em tempo da Senhora D. Maria I .....	156
<b>Campolide</b> — Etimologia que dá o autor .....	97
— Grande extensão dos sítios assim chamados antigamente .....	101
<b>Canais</b> — <b>Isabel</b> — Mulher de Gaspar Pires .....	57

	Págs.
Canales — Maria — Mulher de António Peixoto de Brito .....	57
Canelas — Vide <i>Andrade Caldeira Canelas (Isabel de)</i> — <i>Dias Canelas (Pedro)</i> — <i>Fernando Canelas (Diogo)</i> — <i>Martins Canelas (Brás)</i> .	
Canelas — Catarina — Mulher de Pedro Dias Canelas	57
Canelas — Isabel — Mulher de João Dias Canelas ....	57
Canelas de Brito—Maria—Mulher de Manuel Mendes Mexia .....	57
Capela de S. João, em S. Roque. Vista dela .....	312-A
Capmani y Montpalau — D. António de — Autor de um valioso livro sobre as ruas de Madrid .....	127
Captivos — Sua redenção pelos Trinitários .....	361
Cardais — Rua dos — .....	93
Cardais de S. Roque junto à rua Formosa. Herdade que ai possuíam os Andrades .....	173
Cardoso Giraldes—Vide <i>Nunes Cardoso Giraldes (Bartolomeu José)</i> .	
Carlota Joaquina — Rainha D. — Tinham sido seus os espelhos que para o seu palácio adquiriu Caldas	299
Carmo — Vide— <i>Convento do Carmo</i> .	
Carmo—Calçada do—Chamou-se calçadinha do Carmo	358
Carmo e Trindade — Os dois célebres conventos ....	405
Carneiro — Vide <i>Alcáçova Carneiro (Pero da) Morgado de Carneiro)</i> .	
Carpinetti — Gravador de certa estampa .....	381
Carreira dos Cavalos — Imprópriamente crismada em rua de Gomes Freire .....	155
Carruagens — Vide <i>Companhia Lisbonense de Carruagens)</i> .	
Carvalhais—Vide <i>Almeida de Carvalhais (António de)</i> .	
Carvalho — Vide <i>Olival de Carvalho (António do)</i> .	
Carvalho — Rua do — .....	94
Carvalho — António Pedro de — Cita-se o seu precioso opúsculo <i>Das origens da escravidão</i> .....	181
Carvalho — Inácio de — Académico em 1717 .....	349



	Págs.
<b>Carvalho — Severo de</b> — Proposta sua à Câmara para regularização do largo de S. Roque .....	289
<b>Carvalho — Tomás de</b> — Ordena certas restaurações em S. Roque .....	314
<b>Carvalho da Costa — António</b> — Cita-se muita vez nesta obra a sua <i>Corografia</i> .	
<b>Carvalho da Costa e Silva</b> — Vide <i>Pereira de Carvalho da Costa e Silva (Joaquim)</i> .	
<b>Carvalho e Meneses — D. Ana Joaquina de</b> — Mulher de Gonçalo Barba Correia Alardo .....	62
<b>Casa dos Alteros</b> — Ficava defronte do relógio da torre de S. Roque .....	75
<b>Casa professa dos Jesuitas.</b> Hóspedes ilustres .....	306
<b>Castel-branco</b> — Vide <i>Braamcamp de Almeida Castel-branco (José Francisco)</i> .	
<b>Castelhanos</b> — O arraial dos seus exércitos cercadores de Lisboa .....	103
<b>Castelo-Branco</b> — Vide <i>Andrade de Castelo-Branco (Rui de)</i> — <i>Mendes de Castelo-Branco (Álvaro)</i> — <i>Vasconcelos de Castelo-Branco (Bernardo de)</i> .	
<b>Castelo-Branco — Camilo</b> — Anota e prefacia as Memórias do Bispo do Grã Pará .....	109
<b>Castelo-Branco — Pedro Celestino de</b> — Testemunha num casamento .....	66
<b>Castelo Melhor</b> — Vide <i>Conde de Castelo Melhor</i> .	
<b>Castelos Brancos</b> , de Portalegre, Foi chefe desta família (século XVIII) Pedro Celestino de Castelo-Branco	66
<b>Castelo Rodrigo</b> — Vide <i>Marquês de Castelo Rodrigo</i> .	
<b>Castilo — Alexandra Magno de</b> — Capitão Tenente da Armada, Morador a S. Pedro de Alcântara .....	342
<b>Castilho — António Feliciano de</b> — Cursa de 1810 a 1815 no Geral do Cunhal das Bolas .....	352
— Epígrafe desta obra tirada de um livro dele ....	7
— Palavras suas sobre a Torre de Álvaro Pais ....	258
— Artigo seu sobre o aparecimento de objectivos vários em S. Roque .....	279
— Artigo <i>Homenagem ao antigo e ao moderno</i> ....	292

	Págs.
— Habita na calçada do Duque; prédio hoje demolido .....	300
Castilho — O Doutor José Feliciano de — Habita na rua da Vinha .....	357
Castro — Vide <i>Melo e Castro</i> ( <i>Francisco Manuel Bernardino de</i> ).	
Castro — Abade — Cita-se .....	313
Castro — D. Isabel de — Filha de Alvaro Peres de Andrada, e mulher de D. Fernando de Meneses ....	248
Castro — Padre João Baptista de — <i>Mapa de Portugal</i> , citado passim.	
Castro da Costa Mendonça e Sousa — Vide <i>Melo e Castro da Costa Mendonça e Sousa</i> ( <i>D. Maria Rosa de</i> ).	
Catecúmenos — Vide <i>Colégio Real dos Catecúmenos</i> .	
Catarina — Rainha D. — Seu retrato em S. Roque ..	313
Candelarias — Legislação sobre elas .....	155 e seg.
Cavalos—Providências sobre a sua propagação em Portugal .....	153 e seg.
Cego — Assim era designado certo organista do tempo de Garcia de Resende .....	176
Cemitério feito em 1523 para as bandas do Paraíso ..	76
Chafariz do Carmo. Vista .....	410-A
Chafariz do Rossio, com a estátua de Neptuno .....	160
Chagas. Aí perto possuía no século XVIII um palácio D. Pedro da Cunha .....	243
Chagas velhas — Travessa das — .....	94
Chaves. Vide <i>Ferreira Chaves</i> ( <i>José</i> ).	
Chiari — Luigi — Foi o architecto do palácio de Caldas na calçada do Duque .....	299
Cristo milagroso. Imagem na Trindade .....	381
Cícero. Menção das suas cartas .....	190
Cinatti — José — Pinta algumas coisas no palácio da calçada do Duque .....	298
Claranges Lucotte—Vide <i>Conde de Claranges Lucotte</i> .	
Coelho — Vide <i>Ramos Coelho</i> ( <i>José</i> ).	
Coelho — Bento — Tem pinturas em S. Roque .....	303
Coelho — Eduardo — Sócio de Quintino Antunes ....	336

	Págs.
<b>Coelho de Figueiredo — Francisco</b> — Habita uma parte do palácio Niza .....	275
<b>Coelho da Silveira — Bento</b> — Autor de pinturas na Trindade .....	385
<b>Coeur — Jacques</b> — Célebre argentário, tesoureiro de Carlos VII de França .....	145
<b>Coleginho.</b> Foi o primeiro poiso da Companhia de Jesus .....	74
<b>Colégio Real dos Catecúmenos.</b> Quatro notícias.. 330 e seg.	
— Inscrições antigas que ainda lá se lêem .....	335
— Algumas providências administrativas a seu respeito .....	331
— A sua capela era da Conceição .....	331
<b>Colombi — Conde de</b> — Ministro estrangeiro morador no palácio do Caldas .....	300
<b>Combro.</b> Antiquíssima denominação local .....	103
<b>Companhia de actores</b> franceses e ingleses no teatro de S. Roque .....	275
<b>Companhia de Jesus.</b> Entra em Portugal em 1540 ....	74
— Toma em 1553 posse da ermida de S. Roque ....	74
— Verdadeira formentadura da edificação do Bairro Alto .....	83
<b>Companhia Lisbonense de Carruagens.</b> Fachada dos seus escritórios .....	290
<b>Compromisso da Irmandade de S. Roque</b> .....	72
<b>Conceição — Frei Apolinário da</b> — Menção de uma sua obra .....	110
<b>Conceição — Manuel da</b> — Ampliador do livro de Oliveira .....	101
<b>Conde de Alva, D. João Diogo de Ataíde</b> .....	387
<b>Conde de Bertandos.</b> Informação preciosa que dá ao autor sobre o Prior do Crato .....	216
<b>Conde de Castelo Melhor.</b> É-lhe dada parte da cerca de S. Roque .....	328
<b>Conde de Claranges Lucotte.</b> Habitou no palácio do Caldas .....	300



	Págs.
<b>Conde de Santa Cruz, D. Martinho de Mascarenhas.</b>	
Compõe dois litigiantes .....	265
<b>Conde da Ericeira. Seu soberbo palácio à Anunciada.</b>	
Descrição .....	248 e seg.
— Biblioteca notável do seu palácio .....	249
— Estado das ruínas do palácio até 1865 .....	252
— Desgraçada morte do Conde D. Luís de Meneses em 1690 .....	252
— Versos a um seu filho Religioso da Missão .....	351
— Foi secretário das conferências celebradas em sua casa .....	348
— O Conde D. Francisco Xavier de Meneses morou no Cunhal das Bolas .....	346
— Porque deixaria o seu palácio da Anunciada? ...	347
— Reuniões literárias no Cunhal das Bolas .....	347
<b>Conde Ficalho. Quem era no fim do século xvi .....</b>	325
<b>Conde da Graciosa — Vide <i>Marquês da Graciosa</i>.</b>	
<b>Conde de Linhares, D. Francisco de Noronha .....</b>	230
— Casado com D. Violante de Andrada .....	247
<b>Conde de Lumiares, José Manuel da Cunha e Meneses</b>	342
— Manuel Inácio da Cunha .....	342
— Representa os Marquesses do Lourical e os Condes da Ericeira .....	56
<b>Conde de Macedo. Morou a S. Roque .....</b>	342-343
— Suas reuniões na travessa da Água-da-Flor .....	343
<b>Conde de Ourém. Menção da sua jornada a Basileia ..</b>	106
<b>Conde de Tomar. Possui um documento que pertenceu a seu sogro .....</b>	72
<b>Conde de Valadares. Doação de terreno para a igreja do Sacramento .....</b>	391
— O seu palácio ao Carmo .....	410
<b>Conde de S. Vicente, Manuel Carlos da Cunha. Como se achou envolvido num caso trágico .....</b>	109
— É ilibado do crime que se lhe imputava .....	121
— Publica a sua sentença absolutória .....	123
<b>Conde da Vidigueira, D. Francisco da Gama, Em 1543 afora um chão a S. Roque .....</b>	263

	Págs.
— Desavença com a Companhia de Jesus .....	264
— Cede terreno seu ao público .....	266
— Morre indo para Madrid .....	267
— O Conde D. Vasco readquire o palácio de S. Roque em 1638 .....	267
<b>Conde de Vila Franca.</b> Lê a Garrett o seu drama Os dois campeões .....	355
<b>Conde de Vilalba e Andrada</b> .....	55
<b>Conde de Vilar-Mayor.</b> Académico em 1717 .....	347
— Discursa sobre língua portuguesa .....	347
<b>Condes — Rua dos —</b> Origem dessa denominação ....	328
— Antigo prolongamento da calçada da Glória ....	247
<b>Condes da Atalaia.</b> Possuíam palácio na rua desse nome .....	356
<b>Condes de Castelo Melhor.</b> Tinham casa ao sul da rua dos Condes .....	328
<b>Condes de Cunha.</b> Vendem o seu palácio das Chagas a G. J. Viana .....	243
<b>Condes da Ericeira.</b> Tinham o seu jardim sobre a rua dos Condes .....	328
— Representam os Alvares de Andrada, da Anunciada .....	56
<b>Condes de Lumiares.</b> Antigos donos do palácio defronte da torre de S. Roque .....	341
<b>Condes de Povolide.</b> Tinham casa na rua das Portas de Santo Antão .....	328
<b>Condes de S. Vicente.</b> Moravam no século XVIII junto aos Cardais .....	110
<b>Condes da Vidigueira.</b> Seu palácio a S. Roque .....	262
— Possuíam aí bela livraria .....	269
<b>Condessa — Rua da —</b> à Trindade .....	365
<b>Condessa de Camaride.</b> Representa os Freires de Andrada .....	55
<b>Condessa (3.<sup>a</sup>) de Lumiares.</b> Casa com Manuel Inácio da Cunha .....	341
<b>Condessa de Maialde.</b> Mulher do Conde D. João de Borja .....	325

	Págs.
— Feita Condessa de Ficalho .....	325
<b>Condestável — Postigo do —</b> Vista dele no século xvi	261
<b>Condestável, D. Nuno Álvares Pereira.</b> Arroja do Carmo	
uma lança até ao Rossio .....	161
— Compra uns terrenos aos Trinos .....	402
— Troca uns bens com Calos Peçano .....	402
— Manda-se enterrar no Carmo .....	403
<b>Cónegos de S. Vicente.</b> Possuíam uma relíquia de	
S. Sebastião .....	72
<b>Cônsul de Inglaterra.</b> Em sua casa se encontrava o	
Conde de S. Vicente com Leonardo T. Homem ..	119
<b>Contador — José —</b> Académico em 1717 .....	349
<b>Contador de Argote—Jerónimo—</b> Académico em 1717	349
<b>Contreiras — Frei Bento de —</b> Iluminados de um livro	
do Carmo .....	403
<b>Convento do Carmo.</b> Alguns architectos. Vide <i>Eannes</i> .	
— Duas palavras a respeito do convento .....	401
— Obras aí .....	403
— Aí se enterrou o Condestável .....	403
— Livros iluminados por Frei Mento de Contreiras	403
— Vista no século xvi .....	409
— Vista no século xviii .....	410
— Vista da ruína há anos .....	404
— Profanações lá cometidas .....	412
<b>Convento da Trindade.</b> Aí esteve a Inquisição .....	374
— Sua igreja em 1560 .....	379
— Tinha 18 Frades em 1551 .....	374
— Tinha 15 Frades em 1553 .....	375
— Resolve a Câmara em 1640 auxiliá-lo .....	379
<b>Convento da Trindade.</b> Planta das suas imediações ao	
sul .....	377
— Capelas e confrarias .....	374
— Reprodução de duas Imagens outrora veneradas	
na sua igreja .....	380-A
— Desenhos vários do convento antes de 1755 ....	396-397
<b>Coronado — D. Pedro —</b> Marido de Brites Peres ....	267



	Págs.
<b>Correia Alardo</b> — Vide <i>Barba Correia Alardo</i> ( <i>Gonçalo</i> ).	
<b>Correia Pais</b> —Miguel Carlos—Medições que dá do largo de S. Roque .....	257
<b>Cortes de 1679.</b> O braço da Nobreza trabalhava em S. Roque .....	322
<b>Corvo</b> — Vide <i>Andrade Corvo</i> ( <i>João de</i> ).	
<b>Corvo de Camões e Neto</b> — Vide <i>Andrade Corvo de Camões e Neto</i> ( <i>Francisco Maria de</i> ).	
<b>Costa</b> — Vide <i>Brito da Costa</i> ( <i>Paulo de</i> )— <i>Carvalho da Costa</i> ( <i>António</i> )— <i>Rodrigues da Costa</i> ( <i>António</i> ).	
<b>Costa</b> — <b>D. António da</b> — Cita-se o seu livro <i>A Instrução Nacional</i> .....	167
<b>Costa</b> — <b>D. António Estêvão da</b> —Armeiro-mor. Onde jazia com sua mulher .....	388
<b>Costa</b> — <b>Jácome da</b> — Marido de Maria de Andrada	205
<b>Costa</b> — <b>Joaquim da</b> —Arquitecto do Teatro <i>pintoresco</i>	273
<b>Costa</b> — <b>D. Pedro da</b> — Vide <i>Conde de Vila Franca</i> .	
<b>Costa de Andrada</b> — <b>António da</b> — Filho de Bastião da Costa e de Beatriz de Andrada, e pais de Helena de Andrada .....	43
<b>Costa Lobo.</b> Par do Reino. Habitou no palácio de Caldas .....	300
<b>Costa Mendonça e Sousa</b> — Vide <i>Melo Castro da Costa Mendonça e Sousa</i> ( <i>D. Maria Rosa de</i> ).	
<b>Coutinho</b> — Vide <i>Macedo Pereira Coutinho</i> ( <i>António de</i> ) — <i>Sousa Coutinho</i> .	
<b>Coutinho</b> — <b>D. Leonor</b> — Mulher do Conde da Vidigueira, D. Francisco .....	264
<b>Couto</b> — Vide <i>Andrade do Couto</i> ( <i>Pedro de</i> ).	
<b>Couto</b> — <b>António Dinis do</b> —Proezas suas em Mazagão	332
<b>Couto Félix</b> — <b>Luís do</b> — Erudito .....	348
— Discursa sobre língua portuguesa .....	347
<b>Couto Pestana</b> — <b>José do</b> — Académico em 1717 ....	349
<b>Coutos Valentes.</b> Proezas deles em África .....	332
<b>Crucifixo.</b> Resgatado pelos Trinos do poder dos Mouros	382
<b>Cruz</b> — Vide <i>Conde de Santa Cruz</i> .	

	Págs.
<b>Cruz e Silva — António Dinis da</b> — Habitou na rua da Vinha .....	356
<b>Cruz de Soure — Travessa da</b> — É a antiga travessa das Parreiras .....	93
<b>Cunha</b> — Vide <i>Alvares da Cunha (D. António)</i> — <i>Alvares da Cunha (D. Manuel)</i> — <i>Vaz da Cunha (D. Martinho)</i> .	
<b>Cunha — D. Aires da</b> — 15.º senhor de Tábua .....	242
<b>Cunha — Francisco de Assis da</b> — Brigadeiro, tio do 6.º Conde de S. Vicente .....	118
<b>Cunha — José Félix da</b> — Filho de Manuel Inácio da Cunha .....	341
— Pai do Conde de Lumiares .....	341
<b>Cunha — Luís da</b> — Marido da filha h. de Bernardim Ribeiro Pacheco .....	340
<b>Cunha — D. Luís da</b> — Cardeal da Cunha, tio do 6.º Conde de S. Vicente .....	112
<b>Cunha — Manuel da</b> — Marido de D. Francisca de Albuquerque .....	339
<b>Cunha—Manuel Inácio da</b> —Senhor de dois morgados — Marido de D. Josefa de Meneses .....	341
<b>Cunha — Manuel Inácio da</b> — 2.º nome do Conde de Lumiares .....	341
<b>Cunha—D. Pedro</b> —No século XVIII possuía um palácio às Chagas .....	243
<b>Cunha — Rodrigo da</b> — Suas referências à igreja da Trindade .....	380
<b>Cunha — Tristão António da</b> — Filho de Manuel da Cunha .....	339
— Maria de D. Leonor Tomásia de Távora .....	339
<b>Cunha Melo e Meneses — D. Pedro da</b> — Marido de D. Maria Rosa de Melo .....	346
<b>Cunha e Meneses — José Manuel da</b> — Conde de Lumiares .....	342
<b>Cunha e Meneses—Manuel da</b> —Primogénito do Conde de Lumiares em 1780 .....	341

	Págs.
<b>Cunha e Meneses — Manuel Inácio da — Avoengo dos</b>	
Condes de Lumiares .....	339
— Senhor de dois vínculos .....	340
— Na sua menoridade, reedifica-se o seu palácio a S. Roque .....	339
— Marido de D. Josefa de Meneses .....	341
<b>Cunhal das Bolas. Sítio no Bairro Alto .....</b>	<b>344</b>
— Aí moraram os Condes da Ericeira .....	248
— Outros habitantes .....	352

## D

<b>Dança. Aulas na Lisboa quinhentista .....</b>	<b>169</b>
<b>Debríe. Gravador .....</b>	<b>381</b>
<b>Desordens no Bairro Alto. Canções populares que as     demonstram .....</b>	<b>132</b>
— Providências de el-Rei D. João IV no assunto ..	132
<b>Dias — Frei Nicolau — Mencionado na <i>Miscelânia</i> ...</b>	<b>203</b>
<b>Dias Calvo — Francisco — Sua ascendência .....</b>	<b>63</b>
— Menção do seu Brasão .....	63
<b>Dias Canelas — João — Marido de Isabel Canelas ..</b>	<b>57</b>
<b>Dias Canelas — Pedro — Marido de Catarina Canelas</b>	<b>57</b>
<b>Dias da Silva — José Inácio — Sua sensatíssima pro-     posta quando Vereador .....</b>	<b>305</b>
<b>Dias e Sousa — Bartolomeu dos Mártires — Empresta     ao autor um documento .....</b>	<b>72</b>
<b>Dinis — El-Rei D. — Doação à Trindade .....</b>	<b>365</b>
<b>Dinis — Mónica — Mulher de Pedro de Andrada ....</b>	<b>204</b>
<b>Documentos velhos. Quanto valem! .....</b>	<b>139</b>
<b>Domingues — Francisco — Marido de Constança Este-     ves .....</b>	<b>365</b>
— Lega terras à Trindade .....	365
— Dôa com sua mulher à Trindade uma herdade em S. Roque .....	73
<b>Duarte — El-Rei D. — Cita-se a sua <i>Arte de cavalgar</i></b>	<b>163</b>
<b>Duellos. Iam tê-los os nossos antigos em S. Roque ...</b>	<b>256</b>
<b>Duque — Vide <i>Calçada do Duque</i>.</b>	



	Págs.
Duque de Alba. Vence a batalha da ponte de Alcântara	215
Duque de Aveiro. Perdido pela caça de altanaria ....	154
Duque de Ávila e de Bolama. Dedicatória do livro à memória dele .....	4-A
— Assiste a um banquete em casa do Marquês de Valada .....	336
Duque de Bragança, D. Jaime, Matador da Duquesa	226
Duque de Bragança — Vide <i>Postigo do Duque de Bra- gança</i> .	
Duque de Vitória, D. Cipriano Secundo Montesino, espanhol notável .....	66
Duquesa de Bragança, D. Amélia, Instituidora dos Asilos de infância .....	334

## E

Eannes — Afonso — Architecto do Carmo .....	403
Eannes — Gonçalo — Idem .....	403
Eannes — Rodrigo — Idem .....	403
Elvas — Vide <i>Fernandes de Elvas (António)</i> — <i>Gomes de Elvas (Manuel)</i> .	
Elvas, cidade. Era calçada de tijolos, como as antigas ruas em Lisboa .....	174
Encerrabodes—Vide <i>Brito Encerrabodes (António)</i> — <i>Ferreira Encerrabodes (Isabel)</i> .	
Enigma para antiquários. Artigo de Castilho ....	280 e seg.
Era — Rua da — ou <i>Hera</i> .....	94
Ericeira — Vide <i>Conde da Ericeira</i> .	
Ermida do Amparo, no Rossio. Menciona-se .....	158
Ermida de Santa Catarina. Doad a os Trinitários ....	360
Ermida de S. Roque. Fundada por D. Manuel .....	70
— Mencionada por Góis em latim .....	73
— É em 155 ocupada pela Companhia de Jesus ....	74
— Foi de grande entusiasmo a sua fundação em 1506	72
Escadinhas do Carmo. Onde ficavam .....	358
Escola Académica. Estado do seu pátio em 1863 ....	297
Esgrima. Aulas na Lisboa quinhentista .....	169

	Págs.
Esneval — Vide <i>Vidama d'Esneval</i> .	
Espera — Travessa da — Seu nome, certamente alu- sivo a desordens .....	131
Esperança — Frei Manuel da — Cronista dos Francis- canos, citado passim.	
Espevitadeira, antigo móvel, que morreu no nosso tempo .....	150
Estãos — Vide <i>Paço dos Estãos</i> .	
Estatística manuscrita da Biblioteca, citada passim. — Fala na Misericórdia .....	407
Esteireira — Vide <i>Francisca, actriz</i> .	
Esteves — Constança, e seu marido dão à Trindade uma herdade em S. Roque .....	73
— Mulher de Francisco Domingues .....	365
Esteves — Pero — Marido de Maria Annes .....	363
— Toma de aforamento certo terreno .....	363
Esteves Borralho — João — Sua descendência .....	56
Extremoz. Loíça de .....	171
Expectação — Frei José da — Trinitário. Sua morte em 1755 .....	395

## F

Fábrica das sedas. Daí a Alcântara era Campolide ...	101
Falcão de Mendonça—Vide <i>Freire Falcão de Mendonça</i> (José).	
Faria — Vide <i>Severim de Faria (Manuel)</i> .	
Faria — José de — Erudito .....	348
Faro — D. Estêvão de — Suas casas a S. Roque ....	255
Fava — Duarte José — Capitão de Engenheiros. Le- vanta a planta de Lisboa. (1807) .....	135
Feição campestre de nomes de ruas do Bairro Alto	92 e seg.
Feijó. Citam-se o seu <i>Teatro critico</i> e as suas <i>Cartas</i> <i>eruditas</i> .....	308
Félix — Vide <i>Couto Félix (Luis do)</i> .	
Fernandes — Álvaro — Talvez parente de Jorges Fer- nandes .....	174

	Págs.
Fernandes — Jorge — Vide <i>Tijolo (Calçadinha do)</i> .	
Fernandes de Almeida — Manuel — Marido de Antónia de Andrada .....	205
Fernandes de Ataíde — Nuno — Capitão de Safim em 1510 .....	237
Fernandes Banha — Gonçalo — Proezas em Mazagão	332
Fernandes Canelas — Diogo — Pai de Leonor Caldeira	65
Fernandes de Elvas — António — Possuía casa ao Carmo	411
Fernandes Monteiro — Pedro — Pais de Roque Monteiro Paim .....	386
Fernandes Tomás — Manuel — Cita-se o seu Repertório da legislação — passim.	
Fernando — El-Rei D. — Um lanço da sua muralha é restaurado por F. Caldas Aulete .....	295
Ferreira — Vide <i>Leitão Ferreira (Francisco)</i> .	
Ferreira — Catarina — Mulher de Rui de Andrade de Castelo-Branco .....	57
Ferreira — Frei Manuel — Trinitário. Sua morte em 1755 .....	395
Ferreira — Frei Vicente — Trinitário. Sua morte em 1755 .....	395
Ferreira de Azevedo — Luís — Cita-se um seu documento de 1602, sendo ele Guarda-mor da Torre do Tombo	226
Ferreira Basto — Joaquim .....	399
Ferreira Chaves — José — Esclarecimentos que dá ao autor .....	244
Ferreira Encerrabodes — Isabel — Mulher de Francisco de Brito Fialho .....	57
Ferreira Encerrabodes — Isabel — Mulher de Lopo Peixoto .....	57
Ferreira de Vasconcelos — Jorge — Palavras da sua <i>Olisipo</i> .....	256
— Jazia na Trindade .....	388
Ferreira Fialho — Vide <i>Brito Fialho (Francisco de)</i> .	
Ficalho — Vide <i>Conde de Ficalho</i> .	
Fiéis de Deus — Travessa dos — Sua origem segundo Viterbo e Herculano .....	123



	Págs.
— Certo uso ainda conservado em África .....	130
<b>Figueiredo</b> — Vide <i>Coelho de Figueiredo (Francisco)</i> — <i>Gomes de Figueiredo (Diogo)</i> .	
<b>Figueiredo Ribeiro</b> — <b>Francisco de</b> — Filho de João Vaz Rabelo .....	224
— Casado com D. Margarida de Vasconcelos .....	224
— Pai de Inês de Atouguia .....	223
<b>Figueiredo de Vasconcelos</b> — <b>João de</b> — Senhor de casa .....	224
<b>Filipe I</b> — <b>El-Rei D.</b> — Quanto gastava com o Colégio dos Catecúmenos .....	330
<b>Flores</b> — <b>Praça e rua das</b> .....	94
<b>Flores de España.</b> Falam da Misericórdia .....	407
<b>Fonseca</b> — <b>Padre Cristóvão da</b> — Jesuíta, grande com- trapontista .....	320
<b>Fonseca</b> — <b>Frei Cristóvão da</b> — Provincial da Trin- dade .....	389
<b>Fonseca e Andrade</b> — <b>Gaspar da</b> — Filho de Rui Pais. Ascendente de D. João de Alarcão .....	51
<b>Fonte.</b> Músico quinhentista .....	176
<b>Formosa</b> — <b>Rua</b> — Pertencia a Miguel L. de Andrada	126
<b>Fortes</b> — Vide <i>Azevedo Fortes (Manuel)</i> .	
<b>Frades Trinos.</b> Resgatam do poder dos Moiros um Cru- cifixo .....	382
<b>Francisca,</b> actriz, de alcunha a <i>Esteireira</i> .....	109
<b>Francisquillo,</b> músico quinhentista .....	176
<b>Franco</b> — <b>Frei João</b> — Trinitário .....	364
<b>Freiras</b> de Santa Clara. Habitaram primeiro no sítio da Trindade .....	384
<b>Freire</b> — Vide <i>Braamcamp Freire (Anselmo)</i> — <i>Brito</i> <i>Freire (Gaspar de)</i> .	
<b>Freire</b> — <b>Gomes</b> — Filho de D. Nuno Fereire .....	55
— Neto de outro, morto em Tanger .....	55
<b>Freire</b> — <b>Luis</b> — Possuía um macho russo, a cuja morte um anónimo fez versos .....	71
<b>Freire</b> — <b>D. Nuno</b> — Mestre de Cristo .....	55
<b>Freire</b> — <b>Pedro</b> .....	55

	Págs.
Freire — Rui — Filho de D. Nuno Freire .....	55
Freire de Andrada — Nuno — Fidalgo galego .....	54
Frei Falcão de Mendonça — José — Juiz dos Cavalei- ros em 1778 .....	117
Freire de Oliveira. Citam-se os seus preciosísimos <i>Ele- mentos</i> p. <sup>a</sup> a hist. do mund. de Lx. <sup>a</sup> — passim.	
Freitas—José Francisco de—Pinturas suas no palácio de Caldas .....	299
Freitas — José Valentim de — Apontamentos seus no Museu do Carmo .....	43
Frias — Pedro de — Fez obras no Carmo .....	403
Furtado de Mendonça — Tomé — Marido de Isabel de Andrade, pai de Paula de Andrade, e Capitão-mor de Monsanto .....	59

## G

Gabbia em italiano, <i>Gavia</i> em castelhano, e <i>Gabie</i> em francês, que significam .....	105
Gabie em francês que é .....	105
Gaiva, ou <i>Guaiva</i> em português velho que quer dizer	106
Galiano — Vide <i>Alcalá Galiano</i> — D. António.	
Galegos — Rua dos — Denominação trocada em rua do Duque .....	39
Gama — D. Luís da — Filho do 3. <sup>o</sup> Conde da Vidi- gueira, e marido de D. Maria Rolim .....	326
Gama — D. Vasco da — Com toda a probabilidade mo- rou na rua Nova .....	263
Gama Lobo — Vide <i>Mascarenhas da Gama Lobo</i> ( <i>Ro- drigo</i> ).	
Gamas. Possuíram casa na célebre rua Nova .....	263
Gamas. História do seu palácio de S. Roque ....	264 e seg.
Garrett — Vide <i>Visconde de Almeida Garrett</i> .	
Gastronomia no século XVI .....	170 e seg.
Gavia em castelhano que significado tem .....	105
Gavias — Rua das — Origem conjectural desse nome	105
Generosos — Vide <i>Academia dos Generosos</i> .	

	Págs.
<b>Gibetaria</b> — Vide <i>Vila Nova da Gibetaria</i> .	
<b>Gibraltar</b> — Vide <i>Vila Nova de Gibraltar</i> .	
<b>Giralds</b> — Vide <i>Marques Giraldes — Manuel</i> — <i>Nunes Cardoso Giraldes — (Bartolomeu José)</i> .	
<b>Giraldes — Diogo</b> — Advogado. Suas opiniões sobre a ascendência de Marta de Andrade .....	52
<b>Giraldes — Francisco Afonso</b> — Marido de D. Brites Maria de Andrade e Couto .....	62
<b>Giraldes de Andrada Barba — Fernando Afonso</b> — Marido de D. Maria Joana de Melo .....	62
<b>Godinho — Jerónimo</b> — Académico em 1717 .....	349
<b>Godinho Pereira — Belchior</b> — Marido de Catarina Leitôa de Andrada .....	205
<b>Góis — Damião de</b> — <i>Urbis Olisiponis situs et figura</i> . Citado .....	73
— Fala da ermida de S. Roque .....	73
— Fala de Diogo de Pina .....	237
— Fala da Misericórdia .....	407
<b>Gomes — José</b> — Fundador da Academia de Alveitaria	354
<b>Gomes—Simão</b> —O sapateiro santo, Morava a S. Roque .....	256
<b>Gomes de Elvas — Manuel</b> — Em 1612 possuía bens de Gil Tomé .....	45
<b>Gomes de Figueiredo — Diogo</b> — Genealogista. Ignora a ascendência de João de Altero de Andrada ....	42
<b>Gomes Freire — Rua de</b> — Mal aplicado título à anti-quíssima Carreira dos Carvalos .....	155
<b>Gomes de Moura — João</b> — Pai de D. Ana de Almeida	52
<b>Gomes da Palma — Manuel</b> — Erudito .....	348
<b>Gonçalinho — Frei</b> — Um dos mencionados affectuosamente na <i>Miscelânea</i> .....	198
<b>Gonçalo — Nuno</b> — Autor de um quadro na Trindade	384
<b>Gonçalves de Andrade — Manuel</b> — Marido de Leonor de Andrade .....	66
<b>Gonçalves da Câmara — Luís</b> — Jaz em S. Roque ...	316
<b>Gonçalves Monteiro — João</b> — Capitão de cavalos ...	60
<b>Gouberville — Senhor de</b> — Menção do seu diário ....	190



	Págs.
Gouveia — Vide <i>Leitão de Gouveia (Simão)</i> .	
Gouveia — António Higinio de — Marido de D. Maria do Carmo Pinto Teles de Olival e Andrade .....	61
Gouveia—Frei José de—Trinitário. Sua morte em 1755	394
Graciosa — Vide <i>Marqueses da Graciosa</i> .	
Granada — Frei Luís de — Mencionado na <i>Miscelânea</i>	198
Grande — José Maria — Par do Reino. Descendente dos Andrades Caldeiras, de Monsanto .....	67
Grande e Metelo — D. Francisco — Quem era. Foi marido de D. Antónia Isabel Caldeira de Andrade	67
Grandezas de Lisboa. Falam na Misericórdia .....	406
Gravuras antigas. Não podem ser tomadas como documentos infalíveis .....	304
Groenmann. Músico .....	320
Guadamecins. Forro de paredes no Verão .....	145
Guadamicineiro de el-Rei D. João III .....	145
Guarda avançada. O 1.º jornal vendido avulso pela rua	335
Guarda-mor — Travessa do — Chamou-se <i>do Relógio</i> , Porquê .....	128
— Que Guarda-mor era esse .....	128
Guilherme II. Imperador da Alemanha. Seus sentimentos religiosos .....	318
Guilherme — Padre Frei Manuel — Fundador da livraria do convento de S. Domingos .....	249
Guimarães — Vide <i>Ribeiro Guimarães (José)</i> .	
Guimarães — António Eduardo — Compra o palácio Lumiares a S. Roque .....	342

## H

Henrique — Cardeal-Rei D. — É sagrado no Rossio Arcebispo de Braga .....	161
— No Rossio é sagrado Rei .....	161
Henrique—Cardeal Rei D.—Recebe a notícia do desbarate de Alcácer Quibir .....	212
Henriques — Vide <i>Miranda Henriques (António de)</i> .	

	Págs.
<b>Henrique — António</b> — Livreiro alfarrabista. Habita em parte do palácio Niza. O que era o seu depósito de livros .....	276 e seg.
<b>Henriques — Luís</b> — No século xvi tinha uma quinta em Campolide .....	101
<b>Henriques da Silva — Marciano</b> — Menção de um seu quadro .....	212
<b>Herculano — Alexandre</b> — Menção de um capítulo do seu <i>Monge de Cister</i> .....	91
— Seu lapso quanto a Vila Nova de Gibraltar ....	91
— Etimologia que dá dos <i>Fiéis de Deus</i> .....	129
<b>Herdade dos Cardais</b> , Possuida pelos Andrades junto à rua Formosa .....	173
— Sua área .....	173
<b>Holanda — Francisco de</b> — Cita-se o seu precioso manuscrito .....	384
<b>Homem</b> — Vide <i>Brito Homem (Francisco de)</i> — <i>Teixeira Homem</i> .	
<b>Homem de Brito — João</b> — Marido de Clara Tavares	68
<b>Homem de Brito — Vasco</b> — Marido de Guiomar Lourenço .....	57
— Quem era .....	68
<b>Orta, ou Orta</b> , Família velha da Alagoa .....	65
<b>Orta — Travessa da</b> .....	93
<b>Orta Seca — Rua da</b> .....	93
<b>Hospital de Todos os Santos</b> .....	246
— Menciona-se .....	158

## I

<b>Igreja do Loreto</b> , Planta das suas imediações ao nascente .....	377
<b>Igreja de S. Roque</b> , Estuda-se .....	302 e seg.
— Seu antigo desenho no livro de Bráunio .....	303
— Frontaria actual .....	305
— Azulejos assinados por Francisco de Matos, 1584	147
<b>Igreja de S. Roque</b> , Azulejos datados de 1596 .....	147

	Págs.
— Analisa-se .....	326
— Seu tímpano no século XVIII e no XIX .....	309
— Sua descrição sumária .....	312 e seg.
— Estragos do terremoto de 1755 .....	317
— Na sua cerca se estabelece em 1755 um hospital .....	317
— As suas antigas festas foram sempre brilhantes ..	319
<b>Igreja da Trindade.</b> Menciona-se .....	391-2
— Descreve-se .....	258
<b>Inácio — Padre Mestre —</b> Vide <i>Martins (P.<sup>o</sup> Inácio)</i> .	
<b>Imperador da Alemanha —</b> Vide <i>Guilherme II.</i>	
<b>Imperatriz D. Amélia —</b> Vide <i>Duquesa de Bragança</i> .	
<b>Incêndio</b> medonho na Trindade .....	391
<b>Inocência —</b> Vide <i>Silva (Inocência Francisco da)</i> .	
<b>Isabel — Rainha Santa —</b> Institui capela na Trindade ..	364
— Um seu vedor enterrado vivo .....	308

## J

<b>Jal.</b> Permite-se-lhe examinar livremente os cartórios paroquiais de Paris .....	XXXIV
<b>Jasmins — Rua dos</b> .....	94
<b>Jesuítas —</b> Vide <i>Companhia de Jesus</i> . A sua casa pro- fessa é doada à Misericórdia em 1768 .....	323
<b>João I — El-Rei D. —</b> Permite aforamento de chãos em Vila Nova .....	84
— Doação de terras a Pero Esteves .....	368
<b>João II — El-Rei D. —</b> Comina pena de morte contra os ferradores (!) .....	165
<b>João III — El-Rei D. —</b> Seu retrato em S. Roque ...	313
<b>Jommeli.</b> Célebre músico .....	320
<b>José — El-Rei D. —</b> Uma sua pergunta ao Cardeal da Cunha .....	113
<b>José — San —</b> Vide <i>San-José (Frei João de)</i> .	
<b>Juromenha —</b> Vide <i>Visconde de Juromenha</i> .	
<b>Juzarte Moniz — D. Teresa —</b> Mulher de António de Brito Encerrabodes .....	57



## L

	Págs.
<b>Lacedemónia</b> — Vide <i>Arcebispo de Lacedemónia</i> .	
<b>Lancastre</b> — D. João de — Vide <i>Duque de Aveiro</i> .	
<b>Laranjeira</b> — Travessa da .....	92-243
<b>Larcher</b> — Joaquim — Conselheiro; genro de de Ma- dame Lima .....	352
<b>Largo de S. Roque</b> . Mil memórias ali aglomeradas ..	256
— Suas medições .....	257
— Havia lá em 1813 uma casa de pasto .....	257
<b>Leão</b> — Vide <i>Nunes do Leão (Duarte)</i> .	
<b>Leis</b> sobre caudelarias .....	165 e seg.
— contra as senhoras rebuçadas. Vide <i>Rebuçadas</i> .	
<b>Leitão</b> — Frei Nicolau do Rosário — Martirisado na Etiópia .....	202
<b>Leitão de Andrada</b> — Francisco — Desembargador, e sucessor do morgado de seu tio Miguel .....	223
<b>Leitão de Andrada</b> — Miguel — Quando nasceu; opi- nião do autor .....	196
<b>Leitão de Andrada</b> — Miguel — Seus irmãos todos; ele era 9.º filho .....	203 e seg.
— Sua infância no Pedrógão natal .....	197
— Esboço da sua personagem moral e literária ....	187
— Parte com seu irmão para Salamanca em 1568 ..	207
— Vai de Salamanca a Madrid .....	207
— De Madrid volta a Portugal .....	207
— Matricula-se em Canones em Coimbra por 1577..	208
— Embarca na expedição para África, 1578 .....	209
— Escape do cativo torna-se a Portugal .....	213
— Seu retrato gravado na <i>Miscelânea</i> .....	212-A
— Abraça a parcialidade filipina .....	220
— Declara ser seu sogro <i>Ribeiro</i> .....	223
— Diz-se cunhado de Simão Rabelo .....	224
— É acusado de matar sua mulher. Discute-se o ponto .....	218 e seg.
— Senhor de boas propriedades no Bairro Alto ....	228
— Onde eram os seus bens .....	228
— Marcações que dá da quinta dos Andradass .....	41

	Págs.
— Cai-lhe uma chuva de pedregulhos em cima ....	267
— Pouco afeiçoado aos Pinas .....	237
— O seu processo parece ter desaparecido .....	224
— Vários sítios de Lisboa onde morou .....	229
— Em 1622 morava na calçada de Sant'Ana .....	229
— Cita-se muita vez nesta obra a sua <i>Miscelânea</i> .	
— Apresenta-se noivo de sua prima Brites .....	184
— Azulejos que mandou colocar junto à campa de Camões .....	231 e seg.
— Seu testamento. Seu falecimento em 1632. Sua campa em S. Domingos .....	235
<b>Leitão Ferreira — Francisco</b> — Legado seu à livraria do convento de S. Domingos .....	249
<b>Leitão de Gouveia — Simão</b> — Legado que deixa à Trin- dade .....	390
<b>Leitão Manso de Lima — Padre Jacinto</b> — Famílias de Portugal, códice genealógico da Biblioteca citado passim.	
— Acusa de assassino a Miguel Leitão de Andrada. Discute-se o ponto .....	225
— Viu o testamento de Leitão de Andrada .....	196
— Marcações que dá da quinta dos Andradas .....	41
— Dúvida de que Leitão de Andrada fosse Comen- dador .....	226
<b>Leitôa — Brites</b> — Fundadora do mosteiro de Jesus de Aveiro .....	202
<b>Leitôa — Catarina</b> — Seu retrato rápido .....	201
— Seu falecimento em 1582 .....	214
<b>Leitôa — Paulina</b> — Fundadora do mosteiro das Cla- ras de Figueiró .....	202
<b>Leitôa — Violante</b> — Irmã de Miguel L. de Andrada	203
— Mulher de Gaspar de Almeida .....	206
<b>Leitôa de Andrada — Catarina</b> — Irmã de Miguel, e mulher de Belchior Godinho Pereira .....	205
<b>Lemos — Frei Manuel de</b> — Mandou edificar a livraria da Trindade .....	389

	Págs.
<b>Leonor — Rainha D.</b> — Fundadora do <i>Coleginho</i> para	
Freiras da Anunciada .....	74
<b>Letes.</b> Colonos protegidos pela civilização romana ....	99
<b>Libelo</b> contra o 6. <sup>o</sup> Conde de S. Vicente. Analisa-sê e	
rebate-se .....	112
<b>Lima</b> — Vide <i>Leitão Manso de Lima</i> .	
<b>Lima, Madama.</b> O seu colégio no Cunhal das Bolas ...	352
— Em 1814 morou ao Poço Novo .....	353
<b>Lima Pinto — Miguel Evaristo de</b> — Architecto da	
Escola Académica .....	301
<b>Linhares</b> — Vide <i>Conde de Linhares</i> .	
<b>Lisboa</b> no século xvi não passava da Torre de Álvaro	
Pais .....	37
<b>Livraria</b> dos Condes da Ericeira .....	249 e seg.
<b>Livraria</b> do Convento de S. Domingos .....	249 e seg.
<b>Livraria</b> dos Nizas em S. Roque .....	268
<b>Livres</b> eram 54 em Lisboa no século xvi .....	181
<b>Livro</b> da fazenda que tem este convento da SS. <sup>ma</sup> Trin-	
dade. Documento na Torre do Tombo .....	73
<b>Lobo</b> — Vide <i>Costa Lobo</i> .	
<b>Loiça</b> de Talavera, Extremoz e Montemor-o-Velho ..	171
<b>Lopes — Fernão</b> — Palavras suas sobre o cerco de Lis-	
boa pelos Castelhanos .....	101
— Citado a cada passo.	
<b>Lopes — Valentim José</b> .....	399
<b>Lorena — D. Luísa Caetana de</b> — Condessa de S. Vi-	
cente .....	109
<b>Loureiro — Rua do</b> .....	94
<b>Lourenço — Guiomar</b> — Mulher de Vasco Homem de	
Brito .....	57-68
<b>Louriçal</b> — Vide <i>Marquesa do Lourical</i> .	
<b>Lucotte</b> — Vide <i>Conde de Claranges-Lucotte</i> .	
<b>Lumiares</b> — Vide <i>Conde de Lumiares</i> .	
<b>Luz — Frei Geraldo da</b> — Trinitário. Sua morte em	
1755 .....	393
<b>Liceu Nacional</b> de Lisboa. Onde é .....	359



## M

	Págs.
<b>Macedo</b> — Vide <i>Conde de Macedo</i> .	
<b>Macedo</b> — <b>Manuel de</b> — Morou a S. Roque .....	342
<b>Macedo</b> — <b>Miguel de</b> — Penhora em 1634 o palácio dos Vidigueiras .....	267
<b>Macedo Pereira Coutinho</b> — <b>António de</b> — Morou em S. Pedro de Alcântara .....	342
— Par do Reino, marido de uma senhora da Casa de Maiorca .....	342
<b>Macho</b> . A um de Luís Freire se fizeram versos .....	71
<b>Maialde</b> — Vide <i>Condessa de Maialde</i> .	
<b>Maiorca</b> — Vide <i>Visconde de Maiorca</i> .	
<b>Manso de Lima</b> — Vide <i>Leitão Manso de Lima (Ja- cinto)</i> .	
<b>Manuel</b> — <b>D. João</b> — Camareiro-mor. Citam-se versos seus no Cancioneiro de Resende .....	154
<b>Manuel</b> — <b>D. José</b> — 2.º Patriarca de Lisboa. Assiste desde 1754 em S. Roque .....	272
— Em S. Roque o surpreende o terremoto de 1755 .....	272
<b>Manuel de Melo</b> — <b>D. Francisco</b> — Académico em 1717 .....	349
<b>Manuel de Meneses</b> — <b>D. Afonso</b> — Cita-se uma genea- logia dos Pais por ele .....	234
<b>Mardel de Arriaga</b> — <b>Júlio Carlos</b> — Descobre o cadá- ver da Marquesa de Angeja na Graça .....	308
<b>Maria</b> — <b>Infanta D.</b> — Filha de el-Rei D. João III. Cita-se a sua viagem para Castela como Princesa das Astúrias .....	174
<b>Maria Ana</b> — <b>Rainha D.</b> — Sua devota acção acom- panhando a pé a Sagrada Eucaristia .....	318
— Visita sua igreja de S. Roque .....	322
<b>Marques de Andrade</b> — <b>Francisco</b> — Marido de Fran- cisca Nunes Moacha .....	61
<b>Marques Giraldes</b> — <b>Francisco</b> — Marido de Maria Nu- nes .....	61
— Marido de Mécia Nunes de Andrade .....	61
<b>Marquês de Alegrete</b> , Manuel Teles da Silva. Erudito .....	348
— Académico em 1717 .....	349

	Págs.
<b>Marquês de Arronches.</b> Embarga a obra da igreja do Sacramento .....	391
<b>Marquês de Ayamonte.</b> Dito seu engraçado .....	154
<b>Marquês de Belas.</b> Comunicação curiosa ao autor ....	250
<b>Marquês de Castelo Rodrigo.</b> Vice-Rei desde 2 de Fevereiro de 1608 .....	221
<b>Marquês da Graciosa.</b> Sua ascendência pelo ramo Andrade .....	62
<b>Marquês de Marialva.</b> Padrinho de um catecúmeno ..	331
<b>Marquês de Niza — D. Vasco —</b> Vende a casa de seus maiores na rua Nova .....	268
— Conclui o palácio de S. Roque .....	268
— Conserva-se a sua importantíssima correspondência .....	268
— Por morte do 5. <sup>o</sup> Marquês cai a Casa de Niza na de Unhão .....	272
<b>Marquês de Pombal.</b> Cita-se um seu aviso para o alinhamento do Rossio .....	159
— Uma sua conversação com o Cardeal da Cunha .....	112
<b>Marquês de Ponte de Lima.</b> Foram seus uns leões de pedra adquiridos por Caldas .....	298
<b>Marquês de Valada.</b> Dá um banquete ao Duque de Ávila .....	336
— Morava em 1877 na travessa da Queimada ....	336
<b>Marquesa de Angeja.</b> Aparecimento do seu cadáver mumificado .....	308
<b>Marquesa de Niza, D. Eugénia.</b> Manda desmanchar o teatro de S. Roque em 1836 .....	275
<b>Marquesa de Sévigné.</b> Menção das suas cartas .....	190
<b>Marqueses da Graciosa.</b> Representam os Andrades da Idanha .....	61
<b>Marqueses do Lourical.</b> Representam os Andradas da Anunciada .....	56
<b>Marqueses de Niza.</b> Seu palácio a S. Roque .....	262
— Parece que em 1689 já não habitavam aí .....	269
<b>Marquezinha — Travessa da —</b> Onde era .....	359
<b>Martinho — D. —</b> Vide <i>Bispo de Lisboa, D. Martinho.</i>	

	Págs.
<b>Martins</b> — Vide <i>Alves Martins (D. Manuel)</i> .	
<b>Martins</b> — Clara — Conheceu a D. Nuno Freire ....	55
<b>Martins</b> — Padre Inácio — o da Cartilha. Seu elogio	77
— Pareute de D. Catarina de Abreu .....	78
— Foi o 1.º Noviço da Companhia em 1547 .....	78
— O seu nome da pia era Vasco .....	78
— Manifesta-se contra a 2.ª jornada de África ....	78
— A sua grande influência comprovada por um caso interessante .....	79
<b>Martins de Altero—Vasco—Alcaide-mor de Alenquer.</b>	
Suposto avoengo dos Alteros de Andrada .....	42
<b>Martins Canelas</b> — Brás — Marido de Leonor Mendes	57
<b>Martins Robalo</b> — Ana — Mulher de António Pires Pinheiro .....	59
<b>Martins Tinoco—Manuel—Marido de Isabel Monteiro</b>	60
<b>Mascarenhas</b> — Vide <i>Conde de Santa Cruz</i> .	
<b>Mascarenhas da Gama Lobo</b> — Rodrigo — Sargento-mor de cavalaria .....	118
<b>Matos</b> — Vide <i>Xavier de Matos (Roberto)</i> .	
<b>Matos</b> — Francisco de — Azulejador, autor de azulejos em S. Roque .....	147
<b>Melo</b> — Vide <i>Manuel de Melo (D. Francisco)</i> — <i>Oliveira e Melo (Maria de)</i> .	
<b>Melo</b> — José de — Pai de D. Maria Joana de Melo, e senhor da Graciosa .....	62
<b>Melo</b> — Julio de — Académico em 1717 .....	349
<b>Melo</b> — D. Maria Joana de — Mulher do Desembargador Fernando Afonso Giraldes de Andrade Barba	62
<b>Melo</b> — Rui de — Almirante. Jazia na Trindade ....	385
<b>Melo e Castro</b> — Francisco Manuel Bernardo de — Marido de D. Leonor de Ataíde .....	346
<b>Melo e Castro da Costa Mendonça e Sousa</b> — D. Maria Rosa de — viúva de D. Pedro da Cunha de Melo e Meneses; mulher de Rufino António de Morais	346
<b>Melo e Meneses</b> — Vide <i>Cunha Melo e Meneses (D. Pedro da)</i> .	



	Págs.
<b>Melo e Sá — Lourenço de —</b> Marido de D. Bernarda Micaela da Silva; sogro de Roque Monteiro ....	387
<b>Memórias de Castilho.</b> Esse é o <i>livro-mãe</i> da Lisboa Antiga .....	37
<b>Mena Júnior — António César —</b> Cita-se a sua <i>Memória justificativa</i> .....	314
— Restaura em 1893 a igreja de S. Roque .....	314
<b>Mendes — Francisco —</b> Músico antigo .....	177
<b>Mendes — Leonor —</b> Mulher de Brás Martins Canelas	57
<b>Mendes — Teresa —</b> Mulher de Manuel Caldeira Canelas .....	65
<b>Mendes de Andrade — Maria —</b> Mulher de António Peixoto .....	57
<b>Mendes de Castelo-Branco—Álvaro—</b> Marido de Isabel de Andrade .....	57
<b>Mendes Mexia — Manuel —</b> Marido de D. Maria Canelas de Brito .....	57
<b>Mendes de Vasconcelos — Luís —</b> Elogio ao sítio do Bairro Alto .....	87
<b>Mendo — Frei —</b> Trinitário .....	364
<b>Mendoças —</b> Aliados dos Andrades de Monsanto ....	63
<b>Mendonças —</b> Vide <i>Andrade de Mendonça (Isabel de)</i> — <i>Freire Falcão de Mendonça (José)</i> — <i>Furtado Mendonça (Tomé)</i> .	
<b>Mendonça — D. Madalena de —</b> Mulher de D. António Estêvão da Costa. Onde jazia .....	388
<b>Mendonça de Pina — Martinho de —</b> Marido de Paula de Andrade de Mendonça .....	59
<b>Mendonça e Sousa—</b> Vide <i>Melo e Castro da Costa Mendonça e Sousa (D. Maria Rosa de)</i> .	
<b>Meneses —</b> Vide <i>Carvalho e Meneses (D. Ana Joaquina de)</i> — <i>Cunha Melo e Meneses (D. Pedro da)</i> — <i>Cunha e Meneses (Manuel Inácio da)</i> — <i>Manuel Meneses (D. Afonso)</i> — <i>Sousa e Meneses (Manuel de)</i> — <i>Vera barba de Meneses (D. Inês de)</i> .	
<b>Mensses — D. Fernando de —</b> Marido de D. Isabel de Castro .....	248

	Págs.
— São seus descendentes os Condes da Ericeira....	248
<b>Meneses — D. Joana Francisca de</b> — Mulher de Roque Monteiro Paim .....	387
<b>Meneses — D. Josefa de</b> — Mulher de Manuel Inácio da Cunha .....	341
<b>Mercado de flores.</b> Projectado em S. Roque em 1836	291
— Estabelece-se na Avenida da Liberdade .....	292
<b>Metelo</b> — Vide <i>Grande e Metelo (D. Francisco)</i> .	
<b>Mexia</b> — Vide <i>Mendes Mexia (Manuel)</i> .	
<b>Mesa.</b> Adornos no século XVI .....	170
<b>Mesa da Consciência.</b> Sua ingerência sobre os teatros públicos .....	168
<b>Midosi — Paulo</b> — Autor de uns artigos sobre o <i>Catão</i> de Garrett .....	274
<b>Miranda</b> — Vide <i>Sá de Miranda (Francisco de)</i> .	
<b>Miranda Henriques — António de</b> — Proezas suas em África .....	332
<b>Miscelânea.</b> Frontispício desse livro .....	188-A
— O que é esse livro .....	189
<b>Misericórdia.</b> É-lhe doada a casa dos Jesuítas .....	323-328
— Emprresta quantias à Casa de Lumiares .....	341
— Citam-se vários autores que a mencionam .....	406
<b>Missionários.</b> São mais úteis que os soldados .....	334
<b>Moacha</b> — Vide <i>Nunes Moacha (Francisca)</i> .	
<b>Mobília quinhentista</b> .....	149 e seg.
<b>Moinho de Vento — Rua do</b> — Hoje de D. Pedro V	94
<b>Moiros.</b> Desavenças com eles em Mequinez .....	332
— Suas incursões às costas portuguesas (século XVIII)	333
— Dois Moiros baptizados na Sé .....	331
<b>Monconys—Monsieur de</b> —Sua descrição de S. Roque	311
<b>Mongiadino — Lázaro José</b> — Cadete de Cavalaria ..	118
<b>Moniz</b> — Vide <i>Juzarte Moniz (D. Teresa)</i> .	
<b>Montaigne.</b> Parecença vaga de Leitão de Andrada com ele .....	193
<b>Monte de Sant'Ana.</b> Coberto de Oliveiras no século XVI	86
<b>Montemor-o-Velho — Loíça de</b> .....	171
<b>Monte Olivete</b> — sítio .....	108

	Págs.
Monteira—Isabel—Mulher de Manuel Martins Tinoco	60
Monteiro — Vide <i>Fernandes Monteiro</i> (Pedro — Gonçalves Monteiro (João)).	
Monteiro—André—Pinturas suas no palácio de Caldas	299
Monteiro — Henrique José — Gerente do <i>Teatro pintoresco</i> .....	273
Monteiro do Olival de Andrade Teles — Luís José	
Sua ascendência e Brasão .....	61
Monteiro Paim — Roque — Padroeiro da capela na Trindade. Quem era .....	386-387
Montesino — D. Cipriano Secundo — Duque de Vitória em Espanha .....	66
Meontesino — D. Pablo — Deputado às Cortes espanholas .....	66
Montpalau. Cita-se um seu livro .....	367
Moor — António — Autor de uns retratos em S. Roque	313
Morais — Vide <i>Andrade de Moraes</i> (Silvestre de).	
Morais — Rufino António de — General, marido de D. Maria Rosa de Melo .....	346
Morais Teles do Olival — Manuel de — Marido de D. Josefa de Araújo Botelho .....	60
Morando — João Baptista — Onde tinha a sua typografia .....	335
Morgado das Cachoeiras fundado por Luís Ribeiro e Isabel Pacheca .....	340
Morgado de Carneiro. Era senhora dele a 3. <sup>a</sup> Condessa de Lumiares .....	341
Morgado de Paio Pires. Pertencia a Luís da Cunha ..	340
Morgados da Cotovia. Possuiam capela na Trindade	364
Mosteiro de S. Domingos do Rossio. Menciona-se ....	158
Moto. Procura-se explicar a significação dessa palavra	47
Mota — Henrique da — Escrivão da Câmara de el-Rei D. João III .....	85
Moura — Vide <i>Gomes de Moura</i> (João) — <i>Marquês de Castelo Rodrigo</i> ).	
Mourão — Caetano José — Alferes .....	117



	Págs.
Muralha de el-Rei D. Fernando ao longo da calçada do Duque. Desenho .....	298-A
Músicos cantores nas festas de igreja. Muitos e bons ..	177
Músicos quinhentistas. Inumeram-se alguns .....	176-177

## N

Neto — Vide <i>Andrade Corvo de Camões e Neto (Francisco Maria de)</i> .	
Niza — Vide <i>Marquês de Niza</i> .	
Nobre lisboeta. Retrato literário dessa classe no século xvi .....	141
Nogueira — Vide <i>Silva Nogueira (Padre José da)</i> .	
Nogueira — José Maria António — Menção de artigos seus no <i>Jornal do Comércio</i> .....	46
Nogueira — D. Vicente — Carta do Marquês de Niza a ele .....	269
Noronha — Vide <i>Conde de Linhares</i> .	
Noronha—D. António de—Amigo de Camões, e filho do Conde de Linhares .....	230
Noronha — D. Henrique de — Edifica no século xvii umas casas a S. Roque .....	261
Noronha Ribeiro Soares — D. Tomás José de — Morador a S. Pedro de Alcântara .....	343
Norte—Rua do—Donde provirá? Há uma em Madrid	127
Noticiário — O que é, e quando começou .....	279
Nova do Carmo — Travessa — No sítio aproximado da antiga travessa da Marquezinha .....	358
Nova da Trindade — Rua — Aberta em 1836 .....	399-400
Novais — Vide <i>Vaz de Novais (Leonor)</i> .	
Nunes algibebe. Edifica um palácio no sítio aproximado do dos Ericeiras .....	252
Nunes — Duarte — Sua etimologia de <i>Campolide</i> ....	97
Nunes—Maria—Mulher de Francisco Marques Giraldes	61
Nunes—Mécia—Mulher de Fernão de Andrade Calvo	64
Nunes — Pedro — Architecto do século xvii .....	265

	Págs.
Nunes de Andrada — Mécia — Mulher de Manuel Marques Giraldes .....	61
Nunes Cardoso Giraldes — Bartolomeu José — Marido de D. Inês de Vera Barba de Meneses .....	62
Nunes do Leão — Duarte — Crónicas citadas passim.	
Nunes Moacha — Francisca — Mulher de Francisco Marques de Andrade .....	61
Nunes Tinoco — João — Fragmento da sua planta de Lisboa em 1650 .....	136

## O

Ódio aos monumentos é geral .....	260
Olival — Vide <i>Morais Teles do Olival (Manuel de)</i> .	
Olival de Andrade Teles — Vide <i>Monteiro do Olival de Andrade Teles (Luis José)</i> .	
Olival de Carvalho — António do — Marido de Jerónima Teles .....	60
— Marido de Maria do Olival Teles .....	64
Olival Tries — Vide <i>Rebello do Olival Teles (António José)</i> .	
Olival Teles — António do — Seus descendentes ....	61
Olival Teles — Maria do — Mulher de Vasco de Andrade Calvo .....	64
Oliveira — Vide <i>Freire de Oliveira (Eduardo)</i> — <i>Rodrigues de Oliveira (Cristóvão)</i> — <i>Xavier de Oliveira (Francisco)</i> .	
Oliveira — Padre António de — Prior de Sacavém. Académico em 1717 .....	349
Oliveira — Nicolau de — Fala na Misericórdia .....	407
Oliveira — Rua da — A Trindade .....	365
Oliveira muito antiga .....	365
Oliveira e Melo — Maria de — Mulher de Francisco de Andrade .....	64
Oliveiras. Viveram muito tempo algumas das antigas na encosta do Carmo .....	404
Onofre — Santo — Imagem venerada na Trindade ..	385

	Págs.
Opulências de Lisboa no século XVI .....	144
Ornelas — Agostinho de — Cita-se uma sua genealogia de família .....	140
Orta ou Horta. Família velha da Alagôa .....	65
Osberno. Cruzado inglês em 1147. Carta sua .....	98
— Fala de Campolide .....	98
Ourém — Frei António de — Mencionado na <i>Miscelâ- nia</i> .....	198-202
Ourém — Vide <i>Conde de Ourém</i> .	

## P

Pacheca — Isabel — mulher de Luís Ribeiro .....	340
Pacheco — Vide <i>Ribeiro Pacheco (Bernardim)</i> .	
Paço dos Estáus. Vista segundo Bráunio .....	157
— Outra segundo Colmenar .....	158
País — Vide <i>Correia Pais (Miguel Carlos)</i> .	
País — Álvaro — Parece deu nome à torre de S. Ro- que .....	39
— Chanceler-mor dos Reis D. Pedro I e D. Fernando .....	259
— Parece ter dado nome a uma torre da muralha ..	259
— A torre teve grande papel nas nossas guerras ....	259
— Demolida em 1835 .....	260
País — Gil Tomé — Marido de Isabel de Andrada e pai de Bartolomeu de Andrada .....	44
— Documentos a seu respeito. É um só, ou avô e neto? .....	45
— Progenitor dos morgados da Torre da Sanha ....	46
País — Rui — Senhor de bens em Ceiça e Cádima ...	50
— Marido de Leonor de Novais .....	50
País de Andrada — Rui — País de Helena de Andrada ..	42
— 2.º do nome; filho de outro. Achou-se na tomada de Azamor, e é ascendente dos Viscondes de Maiorca .....	51
Paim — Vide <i>Monteiro Paim (Roque)</i> .	
Paim — D. Constança Luísa — Condessa de Alva pelo seu casamento com D. João Diogo de Ataíde ....	387



	Págs.
Paixão — Soror Francisca da — Parenta dos Leitões	202
Palácios lisbonenses antigos. Em geral são de pouco mérito artistico .....	338
Palma — Vide <i>Gomes da Palma (Manuel)</i> .	
Palmatória. Monumento comemorativo do casamento de el-Rei D. Luís .....	291
Palmeira — Casal da — Desaparecido .....	93
Palmeira — Rua da .....	93
Panos de Granada. Forro de paredes no Inverno ....	145
Parreiras — Travessa das — Hoje da Cruz de Soure	93
Passo da procissão dos Passos em S. Roque. Derru- bado em 1837 .....	278
Patriarca de Lisboa — Vide <i>Almeida D. Tomás de</i> ).	
Paio Pires — Vide <i>Morgado de Paio Pires</i> .	
Peçano — Carlos — Troca uns terrenos com o Condes- tável .....	402
Peçano — Almirante Manuel — É-lhe doada uma capela	364
— Troca vários bens com a Trindade. Vende outros	366
Pedro — Infante D. — Cita-se uma sua carta a seu irmão el-Rei D. Duarte .....	163
Pedro V — Rua de D. — Antiga rua do Minho de Vento .....	95
Pedrosa Rebelo — Francisco — Pai de Margarida Ri- beiro de Vasconcelos .....	52-225
Peixoto — Vide <i>Rocha Peixoto</i> .	
Peixoto — Álvaro — Fidalgo de linhagem .....	57
Peixoto — Lopo — Pai de António Peixoto .....	57
Peixoto — D. Luísa — Senhora de vários vínculos em Portalegre .....	58
Peixoto de Brito — António — Marido de Maria Canales	57
Pereira — Vide <i>Godinho Pereira (Belchior)</i> .	
Pereira — D. Álvaro — Marido de D. Catarina de Abreu parenta do Padre Inácio .....	78
Pereira — António — A ele lega Miguel Leitão os seus papéis .....	205
Pereira Júnior — José Maria — Pintor nosso contem- porâneo. Executou admiráveis azulejos .....	146

	Págs.
<b>Paixão — Soror Francisca da —</b> Parenta dos Leitões	202
<b>Palácios</b> lisbonenses antigos. Em geral são de pouco mérito artistico .....	338
<b>Palma —</b> Vide <i>Gomes da Palma (Manuel)</i> .	
<b>Palmatória.</b> Monumento comemorativo do casamento de el-Rei D. Luís .....	291
<b>Palmeira — Casal da —</b> Desaparecido .....	93
<b>Palmeira — Rua da</b> .....	93
<b>Panos de Granada.</b> Forro de paredes no Inverno ....	145
<b>Parreiras — Travessa das —</b> Hoje da Cruz de Soure	93
<b>Passo da procissão dos Passos em S. Roque.</b> Derru- bado em 1837 .....	278
<b>Patriarca de Lisboa —</b> Vide <i>Almeida D. Tomás de</i> ).	
<b>Paio Pires —</b> Vide <i>Morgado de Paio Pires</i> .	
<b>Peçano — Carlos —</b> Troca uns terrenos com o Condes- tável .....	402
<b>Peçano—Almirante Manuel—</b> Ê-lhe doada uma capela	364
— Troca vários bens com a Trindade. Vende outros	366
<b>Pedro — Infante D. —</b> Cita-se uma sua carta a seu irmão el-Rei D. Duarte .....	163
<b>Pedro V — Rua de D. —</b> Antiga rua do Minho de Vento .....	95
<b>Pedrosa Rebelo — Francisco —</b> Pai de Margarida Ri- beiro de Vasconcelos .....	52-225
<b>Peixoto —</b> Vide <i>Rocha Peixoto</i> .	
<b>Peixoto — Álvaro —</b> Fidalgo de linhagem .....	57
<b>Peixoto — Lopo —</b> Pai de António Peixoto .....	57
<b>Peixoto — D. Luísa —</b> Senhora de vários vínculos em Portalegre .....	58
<b>Peixoto de Brito—António—</b> Marido de Maria Canales	57
<b>Pereira —</b> Vide <i>Godinho Pereira (Belchior)</i> .	
<b>Pereira — D. Álvaro —</b> Marido de D. Catarina de Abreu parenta do Padre Inácio .....	78
<b>Pereira — António —</b> A ele lega Miguel Leitão os seus papéis .....	205
<b>Pereira Júnior — José Maria —</b> Pintor nosso contem- porâneo. Executou admiráveis azulejos .....	146

	Págs.
Pereira — Manuel — Actor, de alcunha o <i>Esteireiro</i>	109
Pereira de Sant'Ana — Padre José — Cita-se muita vez nesta obra a sua <i>Crónica dos Carmelitas</i> .	
Pereira de Carvalho da Costa e Silva — Joaquim — Advogado .....	117
Pereira Coutinho — Vide <i>Macedo Pereira Coutinho</i> .	
Pereira de Quadros — António Joaquim — Alferes de Cavalaria .....	117
Peres — Brites — Dona da Condessa da Vidigueira ..	267
Peres — David — Célebre compositor .....	320
Peres — Joaquim .....	399
Peres de Andrada — Álvaro — Filho de Fernão Álvaro res de Andrada, e pai de D. Isabel de Castro ...	248
— Avô de Fernão Álvares de Andrada .....	56
Peres de Andrada — Fernão .....	54
Perestrelo de Vasconcelos — José — Morador a S. Pe- dro de Alcântara .....	343
Pestana — Vide <i>Caldeira Pestana (Francisco)</i> — <i>Couto</i> <i>Pestana (José do)</i> — <i>Vaz Pestana (Pedro)</i> .	
Peste de 1481, 1490, 1506 .....	70
Peste de 1523 .....	76
Pezerat—Pedro José—Autor do novo adro de S. Ro- que .....	309
Piedade — Frei António da — Seu pai, o Conde da Ericeira, dirigi-lhe um soneto .....	351
Pimentel — Alberto — Propõe à Câmara um mercado de flores em S. Roque .....	292
Pimentel — Manuel — Académico em 1717 .....	349
Pina — Vide <i>Mendonça de Pina (Martinho de)</i> .	
Pina — Bartolomeu de — Filho de Vasco de Pina ...	240
Pina—Gonçalo de—Moço Fidalgo, Fidalgo Escudeiro, e Fidalgo da Casa Real .....	241
— Filho de Vasco de Pina .....	241
Pina—D. Jacinta Maria de—Mulher de António José Rebello do Olival Teles .....	60



	Págs.
<b>Pina — Manuel de</b> — Filho de Vasco de Pina .....	240
— Foi Fid. da C. R., e teve uma Capitania .....	240
— Escrivão diante os Juizes do cível .....	240
<b>Pina — Manuel de</b> — Casou com Ana Rodrigues ....	240
<b>Pina — Rui de</b> — Escudeiro Fidalgo, filho de Vasco de Pina .....	241
— O Cronista. Parece primo dos Pinas de Vasco de Pina .....	241
<b>Pina — Vasco de</b> — Filho de Diogo de Pina, illustre capitão .....	237
— Marido de Isabel de Andrada .....	236
— Seus vários cargos .....	238
<b>Pinel</b> — Vide <i>Xavier do Amaral Pinel</i> ( <i>Vitorino Vitoriano</i> ).	
<b>Pinheiro</b> — Vide <i>Pires Pinheiro</i> ( <i>António</i> ) — <i>Vaz Pinheiro</i> ( <i>Pedro</i> ).	
<b>Pinheiro — Fernão</b> — Pai de Ana Martins Robalo ...	58
— Marido de Brites Álvares de Andrada .....	58
<b>Pinheiro da Câmara Manuel — Gaspar</b> — Coronel do mar .....	117
<b>Pinheiro da Veiga — Tomé</b> — Cita-se uma sua consulta sobre caudelarias .....	165
<b>Pinheiros</b> , da Corunha. Família nobre .....	58
— Aliada dos Andrades de Monsanto .....	63
<b>Pinto</b> — Vide <i>Lima Pinto</i> ( <i>Miguel Evaristo de</i> ) — <i>Silveira Pinto</i> ( <i>Albano Antero da</i> ).	
<b>Pinto — D. Ana Maria</b> — Mulher do Desembargador Martim Teixeira Homem .....	111
<b>Pinto Teles do Olival e Andrade — D. Maria do Carmo</b> — Mulher de António Higino de Gouveia .....	61
<b>Pires — Gaspar</b> — Marido de Isabel Canales .....	57
<b>Pires — Inês</b> — Mãe do Conde de Barcelos .....	363
<b>Pires — Lourenço</b> — Capitão, ascendente dos Caiolas de Campo Maior .....	65
<b>Pires de Andrada — Álvaro</b> — Filho de Fernando Álvares de Andrada, acrescentador do morgado de seu pai .....	340

	Págs.
Pires Orta — Isabel — Mulher de Pedro Vaz Caldeira	65
Pires Pinheiro — António — Sua ascendência e casos da sua vida .....	59
— Filho e neto de outros. Marido de Ana Martins Robalo .....	59
Pires Pinheiro — António — Marido de Catarina de Andrade .....	59
Plínio, o moço. Menção das suas cartas .....	190
Plínio, o velho. Miguel Leitão é parecido com ele ....	191
Poço — Travessa do — Donde tira o nome .....	127
— Na esquina está o <i>Diário de Notícias</i> .....	335
— Chamou-se travessa do <i>Brigadeiro</i> .....	94
Poço do Chapuz .....	94
Poço da Crasta — Travessa do .....	94
Pombal — Vide <i>Marquês de Pombal</i> .	
Ponte do Lima — Vide <i>Marquês de Ponte do Lima</i> .	
Popular — O — Periódico estabelecido a S. Roque ...	262
Postigo do Carmo — Calçada — É a actual calçada do Duque .....	38
Postigo do Duque de Bragança — Sobre o Ferregial ..	39
Postigo da Trindade. Aberto em 1560 .....	39
Povolide — Vide <i>Condessa de Povolide</i> .	
Praia — Vide <i>Visconde da Praia</i> .	
Prestes — António — Cita-se uma sua quadra .....	183
Prólogo da 1. <sup>a</sup> edição deste livro .....	31

## Q

Quadros—Vide <i>Pereira de Quadros (António Joaquim)</i>	
Quadros vários na igreja da Trindade .....	384
Queimada — Travessa da — Origem conjectural desse nome .....	104
— Era aí o palácio dos Rebeldes .....	336
Quinhentista. Tipo de um em trajo de passeio .....	141-A

## R

	Págs.
<b>Rabelo</b> — Vide <i>Vaz Rabelo (João)</i> .	
<b>Rabelo</b> — <b>Simão</b> — Casado com uma filha de Francisco de Figueiredo .....	224
<b>Raczynski</b> — <b>Conde</b> — Citado passim.	
<b>Ramos Coelho</b> — <b>José</b> — Comunicação ao autor sobre uma ecomenda do Conde da Ericeira .....	250
— Outra a respeito da livraria do Marquês de Niza .....	268-272
— Noticias acerca de António Dinis da Cruz .....	356-357
— Menciona o Desembargador Francisco de Andrada Leitão .....	228
— Comunicação sobre casas de António Carneiro ...	375
<b>Rebelo</b> — Vide <i>Avelar Rebelo (José de)</i> — <i>Pedrosa Rebelo (Francisco da)</i> — <i>Silveira Rebelo (António José da)</i> .	
<b>Rebelo</b> . Esta família possuiu um palácio na travessa da Queimada .....	336
<b>Rebelo do Olival Teles</b> — <b>António José</b> — Marido de D. Jacinta Maria de Pina .....	61
<b>Rebelo da Silva</b> — <b>Luís Augusto</b> — Citado .....	161
— Foi associado com Silveira Pinto numa empresa tipográfica .....	336
<b>Rebeños</b> . Quem eram .....	336
<b>Rebuçadas</b> . Assim andavam as senhoras. Considerações e leis no assunto .....	177
<b>Redenção</b> dos cativos .....	363
<b>Reinoso</b> — <b>André</b> — Tem pinturas em S. Roque ....	303-313
<b>Relação estupenda</b> do sentimento do Apolo do Terreiro do Paço contra o Neptuno do Rossio. Cita-se esse folheto .....	159
<b>Relação individual</b> dos bens de D. Francisco da Gama Conde da Vidigueira. Cita-se esse documento ....	149
<b>Relíquias</b> achadas na igreja de S. Roque .....	326
<b>Relógio</b> — <b>Travessa do</b> — Mudou-se esse nome para <i>do Guarda-mor</i> .....	128
— O nome <i>do Relógio</i> ainda durava em 1810 .....	128



	Págs.
Relvas — Carlos — Foi dono do palácio da rua da Atalaia .....	356
Ribeiro — Vide <i>Figueiredo Ribeiro (Francisco de)</i> .	
Ribeiro — Gregório — Pai do capitão Manuel Ribeiro	66
Ribeiro — João Pedro — Citado mil vezes neste livro	
Ribeiro — José Silvestre — Citado .....	331
Ribeiro — Luís — Marido de Isabel Pacheca .....	340
Ribeiro — Manuel — Marido de Isabel de Andrade ..	66
Ribeiro — Vítor — Empresta um documento ao autor	266
— Cita-se a sua <i>História da Misericórdia de Lisboa</i>	315
Ribeiro Guimarães — José — Cita-se um seu livro ...	345
Ribeiro Pacheco—Bernardim—Filho de Luís Ribeiro e Isabel Pacheca .....	340
Ribeiro Soares — Vide <i>Noronha Ribeiro Soares</i> .	
Robalo — Vide <i>Martins Robalo (Ana)</i> .	
Robalo de Andrade — Manuel — Marido de Paula de Andrade .....	59
Rocha — Vide <i>Rodrigues Rocha (João)</i> .	
Rocha Peixoto. Artigo seu sobre azulejos .....	149
Rossio. Mencionado por Fernão Lopes .....	161
— Descrição dessa praça .....	156 e seg.
Rossio da Trindade. Onde era .....	71
Rodrigues — Vide <i>Assis Rodrigues</i> .	
Rodrigues — Ana — Filha de Simão Rodrigues, e mulher de Manuel de Pina .....	240
Rodrigues — Gonçalo — Suposto pai de Fernando Álvares de Andrada .....	56
Rodrigues — José — Soldado do regimento de Aveiras	115
Rodrigues — Luís — Em 1593 possuía um chão, que doou aos Frades de Jesus .....	173
Rodrigues — Simão — Escrivão, pai de Ana Rodrigues	240
Rodrigues Acenheiro — Cristóvão — Crónicas .....	104
— Fala do cerco de Lisboa .....	103
Rodrigues de Andrade — Vicente .....	56
Rodrigues da Câmara. Vereador; propõe arrear parte da muralha de S. Roque .....	261
Rodrigues da Costa — António — Académico em 1717	349

	Págs.
Rodrigues de Oliveira — Cristóvão — Uma asserção sobre Campolide .....	101
— Noticias suas sobre Lisboa, citadas mil vezes ...	
Rodrigues Rocha — João — Professor de gramática na rua da Vinha .....	357
Rolim — D. Maria — Mulher de D. Luís da Gama. ..	326
Rollin. <i>Historie ancienne</i> citada .....	104
Roque — S. — Vide <i>Igreja de S. Roque — Largo de S. Roque.</i>	
Rosa — Vide <i>Santa Rosa.</i>	
Rosa — Rua da — O seu domínio directo pertencia a Miguel Leitão de Andrada .....	125
— Chamada do Carvalho e das Partilhas .....	125
— Origem tradicional dessa denominação .....	125
Ruas que no Bairro Alto pertenciam a Miguel Leitão de Andrada .....	195
Ruínas, que em vários lugares deturparam Lisboa ....	294

## S

Sá — Vide <i>Melo e Sá (Lourenço de).</i>	
Sá de Miranda — Francisco de — Citam-se versos seus	172
Sacramento — Calçada do — Chamou-se Travessa Nova do Sacramento .....	358
Sacramento — Freguesia do — Sai da Trindade .....	390
— Lança-se a 1. <sup>a</sup> pedra na sua igreja própria .....	391
Salazar — Frei Luís de — Trinitário. Sua morte em 1755 .....	394
Salgadeiras — Rua das — Tragédia que aí se deu em 1774 .....	110
Sanches de Baena — Vide <i>Visconde de Sanches Baena.</i>	
Sande — Padre Duarte de — Cita-se a sua obra <i>Lisboa em 1584</i> .....	310
San-Félix — Frei João de — Trinitário. Sua morte em 1755 .....	394
San-José — Frei Tomás de — Trinitário. Sua morte em 1755 .....	395

	Págs.
San-José. Cronista da Ordem da Trindade. Cita-se ...	47
San-José — Frei João de — Bispo do Grã-Pará. Suas <i>Memórias</i> citam-se .....	109
San-Luís — Frei Bernardo de — Trinitário. Sua morte em 1755 .....	395
Sant'Ana—Frei Domingos de—Trinitário. Sua morte em 1755 .....	395
Sant'Ana — Frei Joaquim de — Trinitário. Sua morte em 1755 .....	396
Santa Cruz — Vide <i>Conde de Santa Cruz</i> .	
Santarém — Frei Estêvão de — Trinitário .....	364
Santa-Rosa de Viterbo — Frei Joaquim de — Etimologia que dá dos <i>Fiéis de Deus</i> .....	123
Santo Tomás—Frei Manuel de—Trinitário. Sua morte em 1755 .....	394
Santos — António Florêncio dos — Edifica a Escola Académica .....	300
Santos-o-Velho. Sítio mencionado por Osberno .....	98
San-Vicente — Conde de — Vide <i>Conde de S. Vicente</i> .	
Sarzedo. Músico .....	176
Sebastião—El-Rei D.—Divagava nas ribeiras do Tejo alta noite .....	40
— Possuía uma linda mesa de coiro preto .....	150
— Planeia a 2. <sup>a</sup> jornada de África .....	208
— Dôa aos Gamas a Torre de Álvaro Pais .....	264
— Visita a casa professa de S. Roque .....	321
— Escreve certas palavras num Missal em S. Roque .....	321
Secretário de Guerra — Travessa do — Crismada em 1863 .....	375
Seixas — Baltasar de — 1. <sup>o</sup> marido de Brites de Andrada .....	52
— Marido de Marta de Andrada .....	175
Senhora (Nossa) dos Agonizantes. A sua irmandade pertencia o carneiro do adro de S. Roque .....	307
Senhora quinhentista. Esboço rápido do seu viver ....	175
— Tipo de uma .....	142-A



	Págs.
<b>Senhoras</b> envolvidas em mantos. Considerações e leis no assunto .....	173
<b>Sequeira</b> — Vide <i>Vaz Caldeira de Sequeira (Pedro)</i> .	
<b>Sequeira</b> — <b>Maria de</b> — Mulher de Rodrigo Caldeira	65
<b>Sequeiro</b> — <b>Travessa do</b> .....	93-243
<b>Serão</b> caseiro quihentista .....	180
<b>Severim Faria</b> — <b>Manuel</b> — Autor de um manuscrito intitulado <i>Torre do Tombo</i> .....	47 e passim
<b>Sévigné</b> — Vide <i>Marquesa de Sévigné</i> .	
<b>Silva</b> — Vide <i>Cruz e Silva (António Dinis da)</i> — <i>Dias da Silva (José Inácio)</i> — <i>Henriques da Silva (Marciano)</i> — <i>Rebelo da Silva (Luís Augusto)</i> — <i>Soares da Silva (José)</i> — <i>Teles da Silva</i> — <i>Vieira da Silva (Augusto)</i> .	
<b>Silva</b> — <b>D. Bernarda Micaela da</b> — Mulher de Lourenço de Melo e Sá .....	387
<b>Silva</b> — <b>Frei Francisco da</b> — Mandou fazer obras no Carmo .....	403
<b>Silva</b> — <b>Inácio da</b> — Poeta latino .....	348
<b>Silva</b> — <b>Inocêncio Francisco da</b> — Quanto apreciava os antigos documentos .....	139
— Seu retrato em sombra .....	140
— Dá Leitão de Andrada como nascido em 1555 ...	196
<b>Silva</b> — <b>Manuel da</b> — Pedreiro, mestre das obras do palácio dos Cunhas Meneses em 1703 .....	339
<b>Silva de Almeida</b> — <b>Luís da</b> — Advogado .....	117
<b>Silva Nogueira</b> — <b>José da</b> — Capelão de D. Leonor Tomásia de Távora .....	339
<b>Silva Teles</b> — <b>Nuno da</b> — Padrinho de um catecúmeno	331
<b>Silva Túlio</b> — <b>António da</b> — Genro de Caldas Aulete. Seu retrato em sombra .....	295
— Escreve sobre o palácio Niza .....	262
<b>Silveira</b> — Vide <i>Coelho da Silveira (Bento)</i> .	
<b>Silveira</b> — <b>Diogo da</b> — Pai de D. Paula da Silveira ..	336
<b>Silveira</b> — <b>Frei João da</b> — Mandou fazer obras no Carmo .....	403

	Págs.
Silveira — D. Paula da — Mulher do Dr. Manuel Jácome Bravo .....	336
Silveira e Albuquerque—D. José Joaquim da—Proezas em Mazagão .....	332
Silveira e Andrade — Joaquim da — Tenente de Cavalaria .....	118
Silveira Pinto — Albano Antero da — Onde teve uma tipografia .....	336
Silveira Rebelo — António José da — Neto de Manuel Jácome Bravo .....	336
Soares — Vide <i>Morgados da Cotovia</i> — <i>Noronha Ribeiro Soares</i> .	
Soares—André—Seus herdeiros os morgados da Cotovia	364
Soares da Silva — José — Académico em 1717 .....	349
Sobrinha do Marquês — A — Comédia de Garrett ...	353
Soledade — Frei Fernando da — Cita-se a sua <i>História seráfica da Ordem de S. Francisco</i> .....	232
Sousa—Vide <i>Melo e Castro da Costa Mendonça e Sousa</i> .	
Sousa—D. Ana de—Mulher de Jorge Ferreira de Vasconcelos. Jazia na Trindade .....	388
Sousa — D. António Caetano de — <i>História genealógica</i> mil vezes citada.	
Sousa — D. Diogo de — Arcebispo de Braga. Vai a Roma receber o pálio .....	70
Sousa—Frei Félix de—Trinitário. Sua morte em 1755	395
Sousa — D. Francisca de — 3. <sup>a</sup> mulher de Miguel L. de Andrada .....	234
— Testamenteira de seu marido .....	234
Sousa — D. Francisco de — Erudito .....	348
Sousa — Frei Lopo de — Mencionado na <i>Miscelânea</i> ..	202
Sousa — Frei Luís de — Sua descrição do Pedrógão..	197
— Enumera os Dominicanos que foram a Alcácer Quibir .....	211
— Morou a S. Roque antes de ser Dominicano ....	323
Sousa — Dom Frei Luís de — Arcebispo de Braga. Embaixador a Roma .....	250

Sousa — Frei Manuel de — Mencionado na <i>Miscelânea</i>	202
Sousa — D. Manuel Caetano de — Académico em 1717	349
Sousa Coutinho — Manuel de — Vide Sousa ( <i>Frei Luís de</i> ).	
Sousa de Macedo — António de — Conta um caso de el-Rei D. Sebastião .....	321
— Fala na Misericórdia de Lisboa .....	407
Sousa e Meneses — Manuel de — Proezas em Mazagão	332
Sousa Viterbo. Provável autor de certo artigo sobre azulejos .....	148
— Descobriu que Frei Luís de Sousa morou a S. Roque .....	322
Sousel — Vide <i>Vide Visconde de Sousel</i> .	
Sylvanecte. Criptónimo de um autor francês .....	99

## T

Talavera. Loíça de .....	171
Tapadas. Assim andavam as senhoras. Considerações e leis no assunto .....	178
Tavares — Xisto — Nobiliarista .....	388
Távora — Rui Lourenço de — Comprava livros duplicados ao Marquês de Niza, seu primo .....	269
Távora — D. Leonor Tomásia de — Mãe e tutora de Manuel Inácio da Cunha .....	339
— Viúva de Tristão António da Cunha .....	339
— Reedifica o palácio de seu filho .....	339
Távoras. Aliados dos Andrades de Monsanto .....	63
Teixeira de Aguiar — Nicolau — Recebedor da Alfândega .....	117
Teixeira Homem—Leonardo—Mestre de campo assassinado em 1774 .....	110
Teixeira Homem — Dr. Martim — Desembargador, pai de Leonardo .....	110
Teixeira Homem de Brederode—Fernando—Empresta ao autor valiosos documentos .....	124



	Págs.
<b>Teles</b> — Vide <i>Rndrade Teles (Pedro de)</i> — <i>Monteiro do Olival de Andrade Teles (Luís José)</i> — <i>Olival Teles (António do)</i> — <i>Olival Teles (Maria do)</i> — <i>Rebello do Olival Teles (António José)</i> — <i>Silva Teles (Nuno da)</i> — <i>Xavier Teles (D. Rodrigo)</i> .	
<b>Teles</b> — <b>Padre Baltasar</b> — Cita Castilho um trecho da <i>Crónica da Companhia</i> .....	288
— Cita-se muita vez neste livro — Entusiasmo com que fala do Bairro de S. Roque .....	88-89
— Suas descrições da igreja de S. Roque .....	302
— Palavras suas sobre umas relíquias doadas à casa de S. Roque .....	326
— Fala da casa dos Catecúmenos .....	330
— Faleceu em 1675 .....	366
— Jaz em S. Roque .....	317
<b>Teles</b> — <b>Jerónima</b> — (ou de Andrade) — mulher de António do Olival de Carvalho .....	60
<b>Teles</b> — <b>Liberato</b> — Cita-se o seu livro <i>Pavimentos</i> ..	148
<b>Teles</b> — <b>Maria</b> —Mulher de Francisco de Brito Homem	68
<b>Teles do Olival</b> . Aliados dos Andrades de Monsanto	63
— Vide <i>Morais Teles do Olival (Manuel de)</i> .	
<b>Teles da Silva</b> — Vide <i>Marquês de Alegrete (Manuel Teles da Silva)</i> .	
<b>Terra</b> . Seu predomínio sobre as obras do homem ....	95
<b>Terremoto de 1755</b> . Estragos dele no Convento da Trindade .....	393
<b>Teatro do Bairro Alto</b> (a S. Roque). Deu-se esse nome ao <i>Teatro pintoresco</i> do palácio Niza .....	274
<b>Teatro mecânico</b> . Era nas ruínas do palácio dos Eri- ceiras em 1858 .....	252
<b>Teatro pintoresco</b> estabelecido no palácio dos Nizas ..	273
— Anunciado nas <i>Gazetas</i> de 1813 a 1918 .....	274
<b>Teatro da Trindade</b> edificado em terreno da Casa de Alva .....	360
<b>Theocaupo</b> . Rei de Madagascar hóspede em S. Roque	322
<b>Tomar</b> — Vide <i>Conde de Tomar</i> .	

	Págs.
<b>Tijolo—Calçadinha do</b> —Deve ter relação com o ladrilhador Jorge Fernandes .....	173
<b>Tinoco</b> — Vide <i>Martins Tinoco (Manuel)</i> — <i>Nunes Tinoco (João)</i> .	
<b>Torre de Álvaro Pais</b> . Onde ficava .....	39
<b>Torre de S. Roque</b> . Vista das suas ruínas em 1755 ...	258-A
<b>Torre da Sanha — Morgado da</b> — O seu tombo está no cartório do Hospital de S. José .....	44
<b>Toscano de Vasconcelos — Filipe</b> — Cadete, indigitado matador de Leonardo Teixeira Homem .....	117
<b>Trindade</b> -- Vide <i>Nova da Trindade (Rua)</i> — <i>Postigo da Trindade</i> — <i>Rossio da Trindade</i> — <i>Teatro da Trindade</i> .	
<b>Trindade — Convento da</b> — Quem foram os frades fundadores .....	364
— Representação gráfica deste convento no século xvi .....	361
<b>Trindade — Postigo da</b> — Chamou-se de Santa Catarina .....	359
— Demolido por el-Rei D. Pedro II .....	360
<b>Trindade — Rua da</b> — Chamou-se calçadinha da Trindade .....	358
<b>Trindade e Carmo</b> . Os dois célebres conventos .....	405
<b>Trinitários</b> . Fundam vários conventos .....	365
— Apossam-se dos muros da Cidade .....	369
— Pelejam valorosamente em favor da Pátria ....	369
— Alguns mortos em 1755 .....	391
<b>Tron e Lippomani</b> . Legados de Veneza a Portugal. Sua opinião sobre os banquetes em Lisboa .....	172
<b>Túlio</b> — Vide <i>Silva Túlio</i> .	
<b>Twiss</b> . Descrição sua de uma festa em S. Roque ....	320

## U

<b>Utrecht — Cristóvão de</b> — Autor de uns retratos em S. Roque .....	313
---	-----

## V

	Págs.
Vaenas. Três músicos .....	176
Valdez — Garcia — Queimado no Rossio .....	161
Valentes — Vide <i>Coutos Valentes</i> .	
Valada — Vide <i>Marquês de Valada</i> .	
Valadares — Vide <i>Conde de Valadares</i> .	
Vanvitelli. Architecto da capela de S. João em S. Roque .....	303
Vasconcelos — Vide <i>Ferreira de Vasconcelos</i> — <i>Figueiredo de Vasconcelos</i> — <i>Mendes de Vasconcelos</i> — <i>Perestrelo de Vasconcelos</i> — <i>Toscano de Vasconcelos</i> .	
Vasconcelos — D. Margarida de — Filha de Francisco Pedrosa Rebelo .....	224
Vasconcelos de Castelo-Branco — Bernardo de — Matador de sua mulher .....	223
Vaz Caldeira — Pedro — Filho de Francisco Caldeira Pestana e marido de Teresa Mendes .....	65
— Marido de Isabel Pires Orta .....	65
Vaz Caldeira de Sequeira — Pedro — Legítima um filho	65
Vaz da Cunha — D. Martinho — Filho de D. Aires da Cunha .....	242
— Marido de Isabel de Andrada .....	242
Vaz da Cunha — D. Martinnho — Padrasto de Bartolomeu, Manuel, Gonçalo, e Rui de Pina .....	242
— Escudeiro Fidalgo .....	242
— Compra a propriedade dos enteados .....	242
Vaz de Novais — Leonor — Filha de Vasco Lourenço, e mulher de Rui Pais .....	50
Vaz Pestana — Pedro — Sua descendência .....	64
Vaz Pinheiro — Pedro — Filha de Fernão Pinheiro ..	58
Vaz Rebelo — João — Sucessor de um morgado, a pai de Francisco de Figueiredo Ribeiro .....	224
Veiga — Vide <i>Pinheiro da Veiga (Tomé)</i> .	
Veiros — Vide <i>Visconde de Veiros</i> .	
Velho — Rodrigo — Músico .....	177
Vendaval medonho sobre Lisboa em 1724 .....	392



	Págs.
Veneza manda a Lisboa uma relíquia de S. Roque ...	70
Venturino — João Baptista — Citação da relação da sua viagem a Portugal no século xvi .....	150
— Opinião sua sobre as mesas portuguesas .....	171
Vera Barba de Meneses — D. Inês de — Mulher de Bartolomeu José Nunes Cardoso Giraldes .....	62
Viana — Vide <i>Aguiar Viana</i> .	
Viana — Gaspar José — Os seus herdeiros possuem um palácio às Chagas .....	243
Vicente — Gil — Versos do seu auto <i>Nau de amores</i>	71
Vitória — Vide <i>Duque de Vitória</i> .	
Vitória — Luís de — Músico antigo .....	177
Vidama. Define Bluteau essa dignidade da sociedade francesa .....	269
Vidama d'Esneval. Embaixador de França, morador em S. Roque .....	269
Vidigueira — Vide <i>Condes da Vidigueira</i> .	
Vieira — Padre António — Menção das suas cartas ..	190
— Prega em S. Roque em 1642 .....	320
— Seu retrato .....	320-A
Vieira — João — Músico .....	177
Vieira Lusitano. Tem pinturas em S. Roque .....	303
Vieira da Silva — Augusto — Palavras suas sobre Vila Nova da Gibetaria .....	90
Vilhena Barbosa — Inácio de — Cita-se um seu escrito sobre o Rossio .....	160
Vila Galega .....	90
Vilalba e Andrada — Vide <i>Conde de Vilalba e Andrada</i> .	
Vila Nova de Andrade, predecessora do Bairro Alto ..	34
— Remonta aos dias de el-Rei D. João I .....	85
— Habitantes que tinha o sítio em 1528 .....	84
— Em tempo de Leitão de Andrada o que chama- vam assim .....	89
— Regularidade do seu traçado .....	85
— Em 1551 tinha já várias ruas feitas .....	85

	Págs.
Vila Nova da Gibetaria .....	90
Vila Quente .....	90
Vilar Maior — Vide <i>Conde Vilar Maior</i> .	
Vinha — Rua da — Aí habitou Dinis da Cruz .....	93-356
— Aí morou o Doutor J. F. de Castilho .....	357
Vinha notável no Cunhal das Bolas .....	354
Vinte e quatro de Julho—Rua de—Antigamente me- donhas ribeiras .....	40
Visconde de Almeida Garrett. Versos seus sobre Cam- polide .....	97
— Planeia-se a representação de uma sua comédia em 1848 .....	353
— Habita na rua da Barroca .....	355
— Acolhe os mancebos principiantes .....	355
— Representa o seu <i>Catão</i> no teatro de S. Roque	274
Visconde da Asseca. Era Académico em 1717 .....	349
Visconde da Graciosa — Vide <i>Marquês da Graciosa</i> .	
Visconde de Juromenha. A propósito de azulejos é citado .....	148
— Cita-se a sua <i>Vida de Camões</i> .....	232
Visconde da Praia. Habitou no palácio de Caldas ....	300
Visconde de Sanches de Baena. O seu <i>Arquivo herál- dico genealógico</i> citado passim	
Visconde de Sousel. Neto do valente António de Mi- randa Henriques .....	332
Visconde de Veiros, José Leite de Sousa e Melo da Cunha Sotto Mayor, casado com uma descendente dos Andrades Teles de Monsanto .....	61
Viscondes de Maiorca. Sogros de António de Macedo Pereira Coutinho .....	342
— Descendem de Rui Pais de Andrada .....	51
Viscondessa de Veiros, viúva; descende dos Andrades de Monsanto .....	61
Viterbo—Vide <i>Santa Rosa de Viterbo</i> — <i>Sousa Viterbo</i> .	
Voltaire — Menção das suas cartas .....	190

## X

	Págs.
<b>Xavier do Amaral Pinel—Vitorino Vitoriano—Autor</b>	
de um devoto Soneto .....	383
<b>Xavier de Matos — Roberto — Director do <i>Teatro pin-</i></b>	
<b>toresco</b> .....	273
<b>Xavier de Oliveira—Francisco—Conhecido como «Ca-</b>	
<b>valheiro de Oliveira», Menção das suas cartas ...</b>	190
<b>Xavier Teles — D. Rodrigo — 6.º Conde de Unhão,</b>	
<b>e 6.º Marquês de Niza</b> .....	272



	Págs.
Nota prévia .....	IX
Prefácio explicativo .....	XI
Ao leitor (prlogo da 1. <sup>a</sup> edição) .....	XXXI
Advertência da 2. <sup>a</sup> edição .....	XXXIII
Capítulo I .....	37
» II .....	50
» III .....	54
» IV .....	70
» V .....	82
» VI .....	92
» VII .....	96
» VIII .....	108
» IX .....	125
» X .....	138
» XI .....	170
» XII .....	186
» XIII .....	195
» XIV .....	207
» XV .....	218
» XVI .....	236
» XVII .....	254
» XVIII .....	272
» XIX .....	278
» XX .....	293
» XXI .....	302
» XXII .....	312
» XXIII .....	319
» XXIV .....	321

	Págs.
Capítulo XXV .....	330
» XXVI .....	338
» XXVII .....	344
» XXVIII .....	352
» XIX .....	358
» XXX .....	363
» XXXI .....	368
» XXXII .....	379
» XXXIII .....	384
» XXXIV .....	389
» XXXV .....	401
Notas .....	418

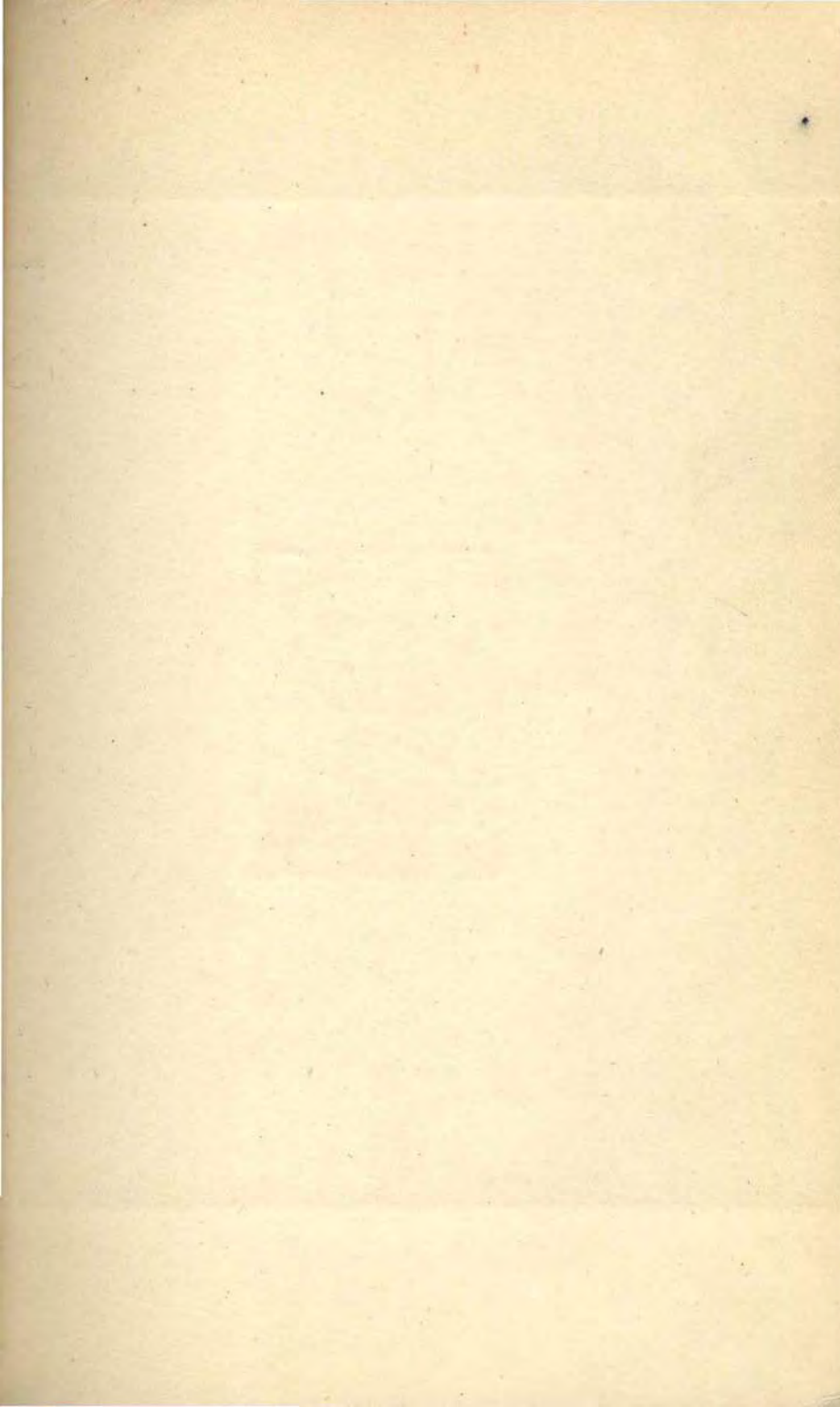
- brica alguma. Aos dois lados os retratos de dois heróis religiosos, parentes do autor do livro: Frei Nicolau Leitão (linha materna), e Frei Diogo de Andrada (linha paterna), martirizados, o 1.º em 1592, o 2.º em 1570.
- Pág. 208-A — **El-Rei D. Sebastião** — Reprodução reduzida de um retrato do Soberano a lápis sanguinho por J. de C. em 20 de Março de 1901.
- Pág. 212-A — **Miguel Leitão de Andrada** — Reprodução, reduzida, do seu retrato, no traje de Cavaleiro de Cristo, com manto branco, referece o seu livro à Virgem. Desenho muito característico, precioso por nos mostrar os vigorosos 74 anos de Andrada, e o vestuário de um nobre quincentista; devoto e arrogante; altivo e humilde ao mesmo tempo.
- Pág. 233 — **Francisco de Andrada Leitão** — Gravura por Pontius, apreciadíssimo artista.
- Pág. 258-A — **Ruína da torre de S. Roque** — Reprodução de gravura por Le-Bas
- Pág. 228 — **Postigo de S. Roque** — No alto da calçada desse nome, hoje chamada *do Duque*. É visto da banda da calçada, isto é, *intra-muros*, entre duas torres da fortificação. Reprodução de uma aguarela, cópia ampliada por J. de C. de um trecho da vista de Lisboa por Bráunio.
- Pág. 290 — **Companhia Lisbonense de Carruagens** — Frontaria do pátio na esquina da calçada do Duque. Reprodução de gravura em madeira.
- Pág. 295 — **António da Silva Túlho** — Sombra tirada por J. de C. em sua casa na travessa do convento das Bernardas em Lisboa, na noite de 15 de Novembro de 1875. Quem conheceu o bom Túlho encontra ali a sua fisionomia aberta e franca.
- Pág. 298-A — **Largosinho a meio da calçada do Duque** — Fica no topo da rua da Condessa. Ao fundo via-se a muralha velha de Lisboa, que hoje está mascarada por edifícios da Escola Académica. O pátio acrescentou-se pela demolição de um prédio que aí havia, e onde Castilho morou anos. Reprodução de uma aguarela a cores feita por J. de C. em 3 de Maio de 1863.
- Pág. 304 — **Igreja antiga de S. Roque** — Reprodução de uma aguarela por J. de C. cópia ampliada da vista de Bráunio.
- Pág. 306 — **Igreja actual de S. Roque** — Ao meio da praça vê-se o monumento comemorativo do casamento de el-Rei D. Luís com a senhora D. Maria Pia de Sabóia. Reprodução de fotografia.
- Pág. 310 — **Igreja de S. Roque no século XVIII** — Cópia a aguarela por J. de C. de um fragmento da estampa de Lemprière. A mesma igreja (parte superior) na actualidade.
- Pág. 312-A — **Capela de S. João Baptista, em S. Roque** — Reprodução de gravura.
- Pág. 320-A — **O Padre António Vieira** — Reprodução algum tanto reduzida de uma bela gravura de G. F. I. Debrie em 1705.



- Pág. 361 — **Convento da Trindade** — Reprodução ampliada de um fragmento da vista de Bráunio, copiado por J. de C. a aguarela. Imagino que a orientação do eixo maior do templo aí representado é leste-oeste; por consequência os dormitórios, ou outras dependências, que aí vemos seguirem até à torrinha da esquina, tornam pouco mais ou menos a linha do quarteirão que hoje faz esquina para a rua larga de S. Roque. A rua Nova da Trindade segue entre esse anexo e a frente do templo.
- Pág. 374-A — **O senhor D. António, Prior do Crato** — Cópia por J. de C. a tinta da China de um antiga gravura holandesa.
- Pág. 377 — **Da Trindade ao Loreto** — Planta de várias ruas, Aguarela por J. de C.
- Pág. 380-A — **Santa Bárbara** — Imagem do convento da Trindade. Gravura de Debrie.
- Pág. 380-B — **Altar do Santo Cristo** — No convento da Trindade. Gravura de Carpinetti
- Pág. 396 — **Convento da Trindade** — Reprodução a aguarela por J. de C. de um fragmento da gravura de Serrão no livro de Lavanha (século XVII).
- Pág. 397 — **Convento da Trindade** — Reprodução a aguarela por J. de C. de um fragmento da gravura chamada de 1650.
- Pág. 398 — **Conventos da Trindade e do Carmo** — Reprodução a aguarela por J. de C. de um fragmento da estampa inglesa de Lemprière (século XVIII).
- Pág. 404 — **Convento do Carmo** — Interior da igreja antes da sua ocupação pelo Museu. Era um triste recinto, de chão térreo, porque as antigas lápides desapareceram! Reprodução de gravura em madeira.
- Pág. 409 — **Convento do Carmo** — Reprodução da estampa de Bráunio.
- Pág. 409 — **Convento do Carmo** — Idem.
- Pág. 410 — **Convento do Carmo** — Segundo a notável estampa do livro de Lavanha. Sobre uma empena avista-se um enorme Anjo de ferro, a que o povo chamava o *Anjo do Carmo*, e a que alude burlescamente o *Anatómico* (T. II, pág. 242).
- Pág. 410-A — **Chafariz do Carmo** — Reprodução de uma litografia. Ao fundo vê-se a frontaria da arruinada igreja; à direita uma esquina do palácio do Conde de Valadares.

## ERRATAS

A pág. 124, na nota 1, *Fernano* em vez de *Fernando*.







MON 130-P CMLEO 4186



021708

